
ПРЕДИСЛОВИЕ

Образ певца — один из самых притягательных в истории человечества. Пение составляет сущность культовой музыки разных народов в разные эпохи, пение украшает празднества, развлечения, составляет досуг людей, в устной традиции сохранились образцы эпоса, сказок, поэзии, исторические факты. Голос — удивительный инструмент, который, казалось бы, есть у каждого, и все же отнюдь не каждый может петь, а тем более достичь в этом высокого мастерства. С давних времен искусство пения вызывает не только восхищение, но и понимание того, что без правильной постановки голоса невозможно его сохранение, развитие и осуществление художественного замысла исполнителя. За тысячелетия существования вокальной музыки и вокального исполнительства появилось огромное количество

разнообразных жанров, форм, терминов, нуждающихся в пояснении как для широкого круга любителей, так и для профессионалов.

В предлагаемом Словаре содержатся определения основных понятий, связанных с искусством пения. Здесь представлены статьи, посвященные строению голосового аппарата, ведущим методическим установкам, жанрам оперной, камерной и культовой музыки, отдельным композиционным приемам. Большинство исследователей-музыковедов сходится во мнении, что вокальная музыка, несмотря на кажущуюся внешнюю простоту и доступность слушателям, обладает особой структурной сложностью, связанной с многообразными формами взаимодействия словесного и музыкального текста, сценических, танцевальных и песенных жанров.

Музыканты-непевцы относятся зачастую к вокальной технике как к «делу темному» и весьма запутанному. Да и сами педагогико-вокалисты осознают эмпиричность многих методов воспитания голоса, а обучающиеся подчас заблуждаются в дебрях вокальной терминологии. Данное издание призвано

напомнить, разъяснить, отчасти даже упростить для понимания большинство важнейших положений начинающим профессионалам, их преподавателям, а также всем, кто хочет постичь тайны вокальной школы.

*Заведующая кафедрой камерного пения
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова,
доцент, кандидат искусствоведения,
заслуженная артистка России
М. Г. Людько*

А

АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ (от *лат.* *absolutus* — совершенный) — способность определять на слух и представлять себе точную высоту звука, что выражается в умении определить высоту тона, не сравнивая его со звуками заведомо известной высоты. Ср. *Слух*.

АВЕ МАРИЯ (*лат.* *Ave Maria* — привет тебе, Мария) — музыкальное произведение, написанное на текст одноименного католического гимна или на свободный текст, включающий обращение к деве Марии. Традиционная форма гимна *Ave Maria* в XVI–XVII вв. — мотет а *capella*; наиболее известные образцы принадлежат композиторам Жоскену Дебре и Я. Аркадельту. В XIX–XX вв. сочинения *Ave Maria* более разнообразны по жанру. Среди них много светских композиций, в их числе арии

и песни для голоса с инструментальным сопровождением Ф. Шуберта, Л. Керубини, Ш. Гуно (в качестве сопровождения Гуно использовал прелюдию C-dur из т. 1 «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха), Э. Вила Лобоса, хоры а саррелла и с оркестром И. Брамса, А. Брукнера, Дж. Верди, И. Стравинского. Ave Maria включена в сцену Дездемоны в IV Д. оперы «Отелло» Верди.

АВЛОДИЯ — пение под аккомпанемент авлоса, древнегреческого духового инструмента, состоящего обычно из двух трубок, каждая типа гобоя. См. также *Монодия*.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ — песенный жанр, возникший в конце 1950-х — начале 1960-х. Автор музыки и слов песни является ее исполнителем. Как правило, словесный текст имеет главенствующее значение. Обычно авторская песня исполняется под аккомпанемент гитары. Наиболее характерные черты авторской песни — лиризм и социальная направленность, обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.

АВТОФОНИЯ (от *гр.* autos — сам, phone — голос) — слышание своего собственного голоса. Исполнитель воспринимает собственный голос не только через воздушную среду, но и через ткани головы, что вносит в звучание голоса значительные искажения. Поэтому певец, впервые слышащий свой голос в звукозаписи, как правило, не узнает его по тембру. У начинающих певцов в процессе постановки голоса звучание всегда должно контролироваться педагогом или опытным концертмейстером. Только по мере развития вокального слуха (см. *Слух*) певец начинает более точно оценивать звучание своего голоса и свою вокальную технику.

АГНУС ДЕИ (*лат.* Agnus Dei — агнец Божий) — католическое песнопение, заключительный раздел мессы. Agnus Dei входит и в заупокойную мессу (Реквием), обычно его музыка носит траурно-лирический характер. Ее исполняет хор («Реквием» Моцарта) или хор вместе с солистами («Торжественная месса» Бетховена), иногда — один солирующий голос (ария альты в Мессе h-moll И. С. Баха).

АГОГИКА (от *гр.* *agogike* — уведение) — учение о небольших отклонениях от основного темпа в процессе исполнения музыкального произведения (замедление, ускорение). В музыкальном исполнительстве — одно из средств художественной выразительности. Агогические обозначения связаны с фразировкой и артикуляцией, а также с музыкальной динамикой. Такие агогические обозначения, как *ad libitum* (по желанию), *à piacere* (свободно), *capriccioso* (капризно, причудливо) и др., помогают полнее и ярче раскрыть характер и содержание музыкального произведения. Эти темповые отклонения обычно применяются в небольших музыкальных построениях. Особенно часто агогические отклонения встречаются в произведениях композиторов-романтиков. Термин «агогика» введен в музыковедение Х. Риманом в 1884 г. Ранее явления, относящиеся к области агогики, обозначались как «*tempo rubato*».

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР

1) Название профессионального или любительского хорового коллектива, исполняющего классическую музыку, произведения

современных композиторов опертым, прикрытым и ровным на всем диапазоне звуком.

2) Почетное звание, присваиваемое ведущим хоровым коллективам.

А КАПЕЛЛА (*ит.* a capella) — хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве (русском, грузинском, болгарском и др.). Как профессиональный певческий стиль пение а капелла сформировалось в культовой музыке Средних веков. В эпоху Возрождения этот стиль достигает своего расцвета в творчестве нидерландских композиторов-полифонистов Г. Дюфай, Ж. Беншуа, Я. Окегема, Я. Обрехта, Ж. Дебре, О. ди Лассо, а также композитора римской школы Палестрины. В России пение а капелла вначале широко используется в церковной музыке (произведения Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского, А. Л. Веделя и др.); с конца XIX в. стиль пения а капелла достигает больших высот в творчестве русских композиторов (хоры С. И. Танеева, С. В. Рахманинова, А. Д. Кастаньского, П. Г. Чеснокова и др.). Значительное число хоровых произведений а капелла созда-

ли советские композиторы В. Я. Шебалин, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов и др.

АКАФИСТ (*позднегр.* akatistos, от *гр.* а — отрицательная частица, и katizo — сажусь) — цикл хвалебных песнопений православной церкви, воспевающих Христа и святых. Исполняется молящимися стоя (отсюда название, которое можно перевести как «неседа́льная песнь»), имеет византийское происхождение, и введен в обиход в VI в. Акафист получил распространение в русской церкви в начале XVIII в., к 1901 году цензорами духовного ведомства было одобрено к печати 158 акафистов, около 300 было отвергнуто, новый всплеск акафистографии относится к началу XXI в. Структура акафиста представляет собой попеременное чередование 24 строф — 12 икосов и 12 кондаков; при этом икосы заканчиваются тем же припевом, что и первый кондак, а все остальные кондаки припевом «аллилуйя». Последняя строфа содержит молитвенное обращение к святому и заканчивается троекратным «аллилуйя».

АККОМПАНеМЕНТ (*фр.* accompagnement — сопровождение).

1) Партия инструмента или ансамбля инструментов (ансамбля певческих голосов), сопровождающих сольную партию певца или инструмента.

2) Музыкальное сопровождение — совокупность всех гармонических и ритмических элементов, аккордов и фигураций, служащих опорой основному мелодическому голосу. Аккомпанемент выполняет многие выразительные функции: сопровождает основную мелодию, дополняет ее, подчеркивает и углубляет психологическое содержание музыки, создает изобразительный фон. Чаще всего встречается аккомпанемент пению, исполняемый каким-либо многозвучным инструментом (фортепиано, аккордеоном и т. д.) или оркестром.

АКТ (от *лат.* *actus* — действие) — законченная часть театрального произведения (например, оперы), отделенная от других подобных частей перерывом — антрактом; то же, что действие. Акт иногда делится на картины.

АКУСТИКА (от *гр.* *acustikos* — относящееся к слушанию).

1) Отдел физики, изучающий природу и материальные свойства звука. Музыкальная акустика — отдел акустики, изучающий физические свойства музыкальных звуков (высота, громкость, тембр, длительность), а также законы их восприятия. Занимается проблемами музыкального слуха, исследованием певческих голосов и музыкальных инструментов.

2) Характер и качество слышимости в каком-либо помещении.

АКЦЕНТ (от *лат.* *accentus* — ударение) — ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда за счет усиления звучания. Метрический акцент находится на сильной доле такта. В целях музыкальной выразительности может подчеркиваться любая доля такта. Акцент может достигаться и за счет несовпадения ритмического и метрического акцентов (синкопа), агогического, тембрового выделения звука. В вокально-хоровой музыке акцентом также называют подчеркивание, удлинение наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста. Акцент обозначается следующими знаками: $>$, *sf* и др.

АКЫН — народный поэт-певец в Казахстане, Каракалпакии и Киргизии, который исполняет свои песни в сопровождении народного инструмента — домбры или комуза. В настоящее время акынами стали называть поэтов-профессионалов, в отличие от халык-акынов — народных поэтов-импровизаторов.

АЛЛИЛУЙЯ (*гр.* alleluja — восхваление) — напев ликующе-восторженного характера, используемый в христианском богослужении. Этим восклицанием начинаются, сопровождаются и заканчиваются отдельные стихи псалмов. Для напева «Аллилуйя» характерно свободное мелизматическое распевание гласных, особенно последнего слога. Аллилуйя со временем вошла в такие жанры вокально-хоровой музыки, как кантата, мотет, месса. Примером могут служить хор из оратории «Мессия» Г. Ф. Генделя и «Аллилуйя» из мотета «Exultate, jubilate» В. А. Моцарта. В восточной церкви «Аллилуйя» получило более широкое применение, чем в западной. В русском партесном пении, как и в зарубежной музыке, широкая распевная

мелодия «Аллилуйя» часто соединялась с многократным повторением слова «аллилуйя». П. И. Чайковский во «Всенощной» облек многократное «Аллилуйя» в конце песнопения «Хвалите имя господне» в форму фугетты, а в «Литургии» в конце причастного стиха — в форму фуги.

АЛЬБА (*прованс.* alba — рассвет) — утренняя песня, одна из форм лирической поэзии провансальских трубадуров XI–XIV вв.

АЛЬБОРАДА (*исп.* alborada — рассвет).

1) Утренняя пастушеская песня в честь восхода солнца.

2) Испанская разновидность утренней серенады, родственная провансальской альбе.

3) Инструментальная пьеса импровизационного характера, воссоздающая картину рассвета. Альборада обычно исполняется утром на открытом воздухе. Пьесы в жанре альборады встречаются в творчестве М. Равеля, И. Альбениса и др., так же называется один из эпизодов «Испанского каприччио» Н. А. Римского-Корсакова.

АЛЬТ (от *лат.* *altus* — высокий).

1) Низкий детский голос с диапазоном «ля» («соль») малой октавы — «ми» 2-й октавы и шире. Звучание этого голоса грудное с металлическим оттенком. Ноты пишутся в скрипичном ключе.

2) Низкий женский голос, то же, что *Контральто*.

3) Название партии в хоре или вокальном ансамбле, исполняемой низкими детскими и низкими женскими голосами.

4) Применяемое иногда название второго по высоте голоса в многоголосной музыке, иначе — альтовый голос.

5) Струнный смычковый инструмент.

6) Одна из разновидностей типа голоса у кастратов.

АЛЬТИНО — см. *Тенор*.

АМВРОСИАНСКОЕ ПЕНИЕ — одногласное унисонное пение гимнов, антифонов. Это древнейший вид пения в римско-католической церкви. Введено в католическое богослужение в IV в. миланским епископом Амвросием. В V–VI вв. амвросианское пение стало общепринятым в западной церкви.

АМПЛУА (*фр.* emploi — роль) — в музыкальном театре вокальные партии и роли, исполняемые певцом или певицей в соответствии с их голосовыми данными и творческой индивидуальностью (напр., трагедии, бас-буфф, субретка и др.). До 2-й пол. XIX в. композиторы сочиняли оперы в расчете на определенные амплуа. Постепенно, с усложнением оперной драматургии и индивидуализацией музыкально-сценических образов, понятие амплуа исчезает (хотя в оперном театре остается деление по характеру голосов). Оперный певец в наше время должен обладать способностью к перевоплощению, уметь исполнять оперные партии различного плана. В театре оперетты до сих пор сохраняются амплуа комика-простака, каскадной певицы, лирической героини, однако и там, в связи с развитием мюзикла, намечаются тенденции к стиранию традиционных черт амплуа.

АНАЛИЗ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ — исследование вокально-хоровой партитуры, состоящее из ее устного или письменного (аннотация) разбора. В анализ входят общие сведения об авторах музыки и текста,

анализ литературного текста, характеристика хоровых партий (диапазоны, tessitura), анализ музыкально-выразительных средств (фактура, форма, тематизм, мелодика, гармония, ритм, агогика и т. д.), а также намечается исполнительский план.

АНЕНАЙКИ — в древнерусских церковных песнопениях вокализация (пение) на слоги «на-не». Заимствованы из Византии; в Киевской Руси известны с XI в.

АНСАМБЛЬ (*фр.* ensemble — вместе).

1) Группа из двух или более музыкантов (певцов и/или инструменталистов), совместно исполняющих музыкальное произведение.

2) Музыкальное произведение для ансамбля исполнителей. Название таких произведений зависит от количества музыкантов (дуэт, трио, квартет и др.). Ансамбль, в котором каждую партию исполняет один музыкант, называется камерным. В зависимости от количества исполнителей — от двух до двенадцати — различают дуэт, трио (терцет), квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет и децимет. По своему составу ансамбли бывают смешанные (напр., голос

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru