

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Вместо предисловия..... | 4 |
| О семантике терминологического аппарата..... | 6 |
| Ранние виды многоголосия | 18 |
| Искусство дисканта..... | 29 |
| От дисканта к контрапункту: синтез старых и новых тенденций..... | 58 |
| Список иллюстраций | 92 |
| Список литературы к материалам учебного пособия | 99 |
| Ключи к ответам | 101 |

Вместо предисловия

Исходным фразеологизмом «На пути к строгому стилю» в названии настоящего учебного пособия зафиксированы два важных ракурса его содержания: во-первых, обозначен огромный исторический пласт западноевропейской музыкальной культуры — эпоха Средневековья, весьма далекая от нашей современности, и, во-вторых, четко определена дисциплинарная направленность историко-теоретического практикума — проблематика теории многоголосия.

Уже сами по себе эти два момента обуславливают актуальность учебного пособия, поскольку вовлечены в образовательную парадигму подготовки кадров в профессиональных образовательных учреждениях и образовательных учреждениях высшего образования, ибо музыкальная средневековая культура является предметом изучения дисциплины «История зарубежного музыкального искусства», а каноны теории многоголосия осваиваются в рамках дисциплины «Полифония». Но если заявленную проблематику рассматривать как совокупную целостность, то востребованность такого образовательного комплекса представляется вдвойне несомненной, поскольку его содержание обращено к тем граням области музыкального знания, которые зачастую весьма скромно реализуются в педагогическом процессе или же вовсе остаются за его пределами. Последнее имеет вполне весомый аргумент, а именно временной фактор, и, как следствие, скрупулезное изучение нюансов художественной практики многоголосия средневековой эпохи не является приоритетным для дисциплины «История зарубежного музыкального искусства». Что же касается непосредственно содержания дисциплины «Полифония», то его освоение зачастую сконцентрировано на освоении догматов строгого стиля и последующих исторических эпох.

Структурирование учебного пособия — это триада основных разделов «Ранние виды многоголосия», «Искусство дисканта», «От дисканта к контрапункту: синтез старых и новых тенденций», которым предшествует вводная составляющая как-то «О семантике терминологического аппарата», — обуславливает включение обучающегося в исследовательскую деятельность и осознание им пути становления теории многоголосия в западноевропейской музыкальной культуре.

Знаковым в условиях современных реалий образовательного процесса представляется жанровый формат учебных материалов, где тестовая технология выступает объективным методом контроля и

инструментом, позволяющим выявить факт усвоения знаний. Различные матрицы ответов (задания закрытого типа с альтернативным и множественным выбором правильных ответов, задания на последовательность и др.), способствующие развитию вариативности и вариантности мышления обучающегося, побуждают к размышлениям и нацелены на постижение компонентно-структурного и функционального содержания материала в исторической динамике, а именно освоение истоков становления теории многоголосия, являющейся фундаментом художественной практики западноевропейской музыкальной культуры для всех последующих исторических эпох.

Материалы данного учебного пособия совершенно определенно скоординированы со списком литературы, где привлечены достижения отечественного и зарубежного музыкознания в области музыкального средневековья — исследования М. Е. Гирфановой, Н. И. Дегтяревой, Ю. К. Евдокимовой, С. И. Ключко, С. Н. Лебедева, Р. Л. Пospelовой, Н. А. Симаковой, И. Сухомлина, В. А. Федотова, В. Апеля, Г. Бесселера, К.-Ю. Закса, Г. Римана. Кроме того, привлечен комплекс материалов средневековых манускриптов — [Anonymus], <Pseudo-Hucbald>. *Musica enchiriadis*. 10. Jh. (letztes Viertel). Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 79 (522). 10.5076/e-codices-sbe-0079; *Fragmenta codicum Sancti Martialis Lemovicensis*. Paris, Bibliothèque nationale, fonds latin, Ms. 3549, fol. 149–169) и Bamberg Codex (D-BAs Lit. 115), — которые позволяют погрузиться в историко-культурный контекст изучаемой эпохи.

Прилагаемый комплекс ключей к ответам дает возможность обучающемуся удостовериться в правильности собственных рассуждений и позволяет организовать самообучение и самоконтроль, что, несомненно, имеет важное значение в организации образовательного процесса в современных условиях.

Т. С. Исупова

О СЕМАНТИКЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА

В преддверии изучения любой области знания закономерным представляется этап в осознании терминологического аппарата. Именно исследование исторической этимологии терминологии позволяет раскрыть весь ее семантический спектр значений и тем самым способствовать глубокому осознанию содержания той или иной отрасли науки.

В современной практике отечественного музыкознания поднимается вопрос о правомочности встречающегося во многих учебниках подразделения полифонии на «имитационную» и «контрастную», поскольку таковая типология представляется характерной для музыки последних трех столетий. Ввиду крайне незначительного применения термина «тема» в музыке XV–XVI веков, во многом обусловленного практикой композиции на один первоисточник (*cantus prius factus*) и, соответственно, наличием одного *cantus firmus*, Н. А. Симаковой [9] представляется системность, позволяющая дифференцировать многоголосие XV–XVI веков, для которого более существенен сам факт образования качественно нового сочетания голосов, выполняющих в имитационном и неимитационном многоголосии четко означенные функции.

Последующие вопросы направлены на осознание смыслов терминологического аппарата полифонии в исторической панораме музыкального знания.

ВОПРОС № 1

Какой термин предлагает Н. А. Симакова для обозначения многоголосия, содержащего одновременно *cantus firmus*, оstinatно повторяемую фразу и свободные или имитационно излагаемые голоса?

Из предлагаемых вариантов укажите один правильный ответ.

- А. монофункциональное многоголосие;
- В. бифункциональное многоголосие;
- С. полифункциональное многоголосие;
- Д. нефункциональное многоголосие.

ВОПРОС № 2

Какой термин предлагает Н. А. Симакова для обозначения многоголосия, содержащего в одном из голосов *cantus firmus*, а в остальных голосах фактуру сквозного имитационного строения?

Из предлагаемых вариантов укажите один правильный ответ.

- A. нефункциональное многоголосие;
- B. монофункциональное многоголосие;
- C. полифункциональное многоголосие;
- D. бифункциональное многоголосие.

ВОПРОС № 3

Какой термин предлагает Н. А. Симакова для обозначения многоголосия со сквозным имитационным письмом или в виде одноголосного канона?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. монофункциональное многоголосие;
- B. нефункциональное многоголосие;
- C. бифункциональное многоголосие;
- D. полифункциональное многоголосие.

ВОПРОС № 4

В практике отечественного музыкознания прошлого столетия сложились определенные тенденции в дифференциации полифонии. Для какой разновидности полифонии не характерно сохранение каждым голосом своей индивидуальности?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. контрастная полифония;
- B. имитационная полифония;
- C. неимитационная полифония;
- D. подголосочная полифония.

ВОПРОС № 5

Кто из отечественных исследователей предлагает дифференцировать полифонию как «имитационная» и «неимитационная»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. Фраёнов Виктор Павлович;
- B. Чугаев Александр Георгиевич;
- C. Скребков Сергей Сергеевич;
- D. Мюллер Теодор Фридрих.

ВОПРОС № 6

Как известно, термин «полифония» имеет древнегреческое происхождение (πολύς — «многий»; φωνή — «звук, голос») и включает в себе два смысловых значения: (1) многозвучие; (2) многоголосие особого вида [9].

В какую историческую эпоху термин «полифония» стал применяться музыкальной наукой в области теории многоголосия?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. эпоха IX–XI веков;
- B. эпоха XIV века;
- C. эпоха XV–XVI веков;
- D. эпоха XVIII века;
- E. эпоха XX века.

ВОПРОС № 7

Какое выражение раскрывает содержание феномена «гетерофония»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. многоголосие с наличием одного главного голоса и сопровождающих его голосов;
- B. многоголосие с наличием подголосков, вариантов ведущего голоса и его дублирования в других голосах;

- С. многоголосие с наличием самостоятельных мелодических линий и равнозначной функцией голосов.

ВОПРОС № 8

В какое историческое время термин 'contrapunctus' стал применяться музыкальной наукой, вытеснив слово 'discantus' в теории многоголосия?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. IX–XI века;
- B. конец XI — первая треть XII века;
- C. середина XII века;
- D. конец XII века;
- E. конец XIII века — первая треть XIV века;
- F. середина XIV века.

ВОПРОС № 9

Какая из латинских фраз обозначала тип многоголосия «нота против ноты» в трактах музыкальных теоретиков XIV–XV веков?

Из предлагаемых вариантов укажите три правильных ответа.

- A. punctum contra punctum;
- B. contrapunctus stricte sumtus;
- C. cantus fractibilis;
- D. contrapunctus large sumtus;
- E. contrapunctus diminutus;
- F. contrapunctus simplex.

ВОПРОС № 10

Как назывался заимствованный или «предварительно созданный» напев, положенный в основу многоголосной композиции?

Из предлагаемых вариантов укажите один правильный ответ.

- A. cantus planus;
- B. cantus firmus;
- C. cantus figuralis;
- D. cantus prius factus.

ВОПРОС № 11

Какое выражение раскрывает содержание феномена «полифония»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. многоголосие с наличием самостоятельных мелодических линий и равнозначной функцией голосов;
- B. многоголосие с наличием одного главного голоса и сопровождающих его голосов;
- C. многоголосие с наличием подголосков, вариантов ведущего голоса и его дублирования в других голосах.

ВОПРОС № 12

Какой термин отвечает значению «техника письма»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. cantus prius factus;
- B. cantus firmus;
- C. cantus planus;
- D. cantus figuralis.

ВОПРОС № 13

Какой термин отвечает значению «хорал, излагаемый крупными ровными длительностями»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. cantus prius factus;
- B. cantus firmus;
- C. cantus planus;
- D. cantus figuralis.

ВОПРОС № 14

Какой термин отвечает значению «голос-цитата»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. cantus prius factus;
- B. cantus firmus;
- C. cantus planus;
- D. cantus figuralis.

ВОПРОС № 15

В практике отечественного музыкознания прошлого столетия сложились определенные тенденции в дифференциации полифонии. Для какой разновидности полифонии характерна однородность голосов?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. подголосочная полифония;
- B. контрастная полифония;
- C. имитационная полифония;
- D. неимитационная полифония.

ВОПРОС № 16

Какое определение раскрывает содержание феномена «гомофония»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. многоголосие с наличием самостоятельных мелодических линий и равнозначной функцией голосов;
- B. многоголосие с наличием одного главного голоса и сопровождающих его голосов;
- C. многоголосие с наличием подголосков, вариантов ведущего голоса и его дублирования в других голосах.

ВОПРОС № 17

Какая из латинских фраз по значению соответствует выражению «кантус раздробленный»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. cantus firmus;
- B. cantus planus;
- C. cantus fractibilis;
- D. cantus figuralis.

ВОПРОС № 18

Какая из латинских фраз обозначала тип многоголосия «несколько нот против одной» в трактах музыкальных теоретиков XIV–XV веков?

Из предлагаемых вариантов укажите три правильных ответа.

- A. punctum contra punctum;
- B. cantus fractibilis;
- C. contrapunctus stricte sumtus;
- D. contrapunctus large sumtus;
- E. contrapunctus simplex;
- F. contrapunctus diminutus.

ВОПРОС № 19

Кто из музыкальных теоретиков применял термин ‘contrapunctus’ для обозначения двух типов многоголосия: «нота против ноты» и «несколько нот против одной ноты»?

- A. Франко;
- B. Аноним IV;
- C. Ламберт;
- D. Госкальк.

ВОПРОС № 20

В XV столетии многие ученые мужи высказывали обеспокоенность чрезмерным расширением значений слова «контрапункт» и

ратовали за сохранение присущего ему смысла — выражения одновременности звучания тонов в кантусах и в другом (других) голосах (голосах) [9].

Кто из музыкальных теоретиков признавал этот термин, прежде всего, в значении техники сочинения «нота против ноты»?

Из предлагаемых вариантов укажите четыре правильных ответа.

- A. Иоанн де Грокейо;
- B. Иоанн Тинкторис;
- C. Франкино Гафори;
- D. Просдочимо де Бельдоманди;
- E. Флорентис де Фаолис;
- F. Йоханнес де Гарландия;
- G. Уголино из Орвието;
- H. Иоанн Галликус.

ВОПРОС № 21

По свидетельству немецкого исследователя Клауса-Юргена Закса, самое раннее упоминание термина «контрапункт» в виде слова ‘contrapointamens’ встречается в кратком поэтическом произведении “Lo Tezaurus”, датированном приблизительно 1250 годом при обсуждении музыкальных жанров и практики многоголосия в поле деятельности менестрелей и трубадуров.

Кто является автором указанного опуса?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. Филлип де Витри;
- B. Просдочимо де Бельдоманди;
- C. Гийом де Машо;
- D. Пьер де Корбиак;
- E. Петрус де Госкальк.

ВОПРОС № 22

Какие особенности не присущи полифонии?

Из предлагаемых вариантов укажите два правильных ответа.

- A. мелодическая самостоятельность голосов;
- B. наличие аккордовой вертикали;
- C. непрерывность подачи голосов;
- D. отсутствие аккордовой вертикали;
- E. отсутствие опирающейся на регулярный метр ритмики;
- F. наличие опирающейся на регулярный метр ритмики.

ВОПРОС № 23

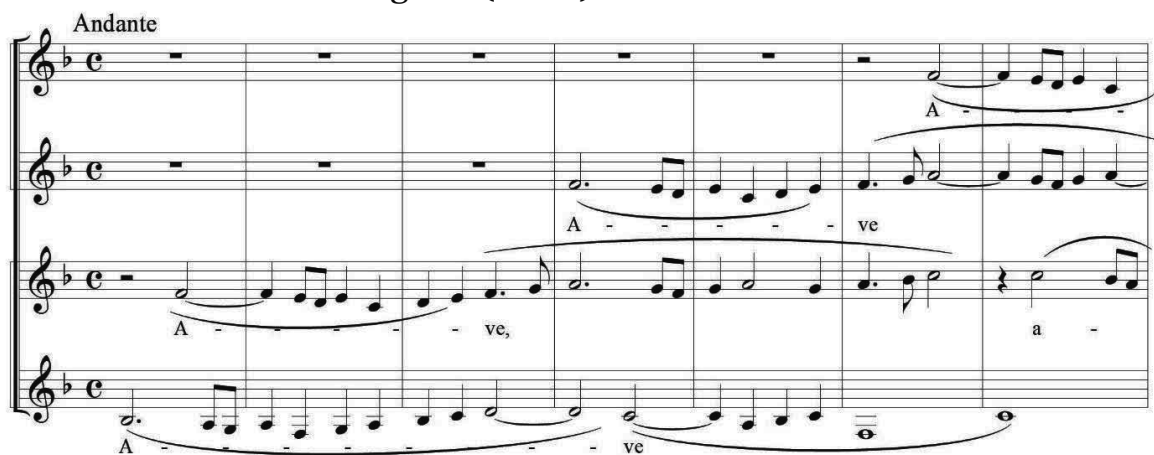
Кто из музыкальных теоретиков признавал термин 'contrapunctus' в значениях «голос», «принцип построения многоголосия» и «композиция»?

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. Иоанн де Грокейо;
- B. Иоанн Тинкторис;
- C. Франкино Гафори;
- D. Просдочимо де Бельдоманди.

ВОПРОС № 24

Какой тип функциональности образует сочетание голосов в мотете Дж. Палестрины "Ave Regina" (Ил. 1)?



Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- A. монофункциональное многоголосие;
- B. бифункциональное многоголосие;
- C. полифункциональное многоголосие;
- D. нефункциональное многоголосие.

ВОПРОС № 25

Какой тип функциональности образует сочетание голосов в песне Л. Зенфля «Мой лес поблек» (Ил. 2)?

Умеренно

Soprano

Мой лес по-блек и вы - - - сох, и снег

Alto

Мой лес по-блек и вы - сох, мой лес,

Tenor

Мой лес по-блек и вы - сох,

Bass

Мой лес по-блек и вы - сох, и снег

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- А. монофункциональное многоголосие;
В. бифункциональное многоголосие;
С. полифункциональное многоголосие;
D. нефункциональное многоголосие.

ВОПРОС № 26

Какой тип функциональности образует сочетание голосов в песне Я. Обрехта «Моя голубка» (Ил. 3)?

[illegible]

Из предлагаемых вариантов укажите
правильный ответ.

- A. монофункциональное многоголосие;
- B. бифункциональное многоголосие;
- C. полифункциональное многоголосие;
- D. нефункциональное многоголосие.

ВОПРОС № 27

Какой тип функциональности образует
сочетание голосов в Kyrie из мессы “L’homme
armé” Й. Окегема (Ил. 4)?

[Andante] [mf]

Soprano 1 Ky - ri - e e -

Soprano 2 Ky - ri - e e -

Alto Ky - ri - e e - le - i -

Tenor Ky - ri - e e - le - i -

Bass 1 Ky - ri - e e - le - i -

Bass 2 Ky - ri - e e -

Из предлагаемых вариантов укажите
правильный ответ.

- A. монофункциональное многоголосие;
- B. бифункциональное многоголосие;
- C. полифункциональное многоголосие;
- D. нефункциональное многоголосие.

ВОПРОС № 28

Какой тип функциональности образует сочетание голосов в Sanctus из мессы “La, la, Maistre Pierre” О. Лассо (Ил. 5)?

[illegible]

Из предлагаемых вариантов укажите правильный ответ.

- А. монофункциональное многоголосие;
В. бифункциональное многоголосие;
С. полифункциональное многоголосие;
D. нефункциональное многоголосие.

РАННИЕ ВИДЫ МНОГОГОЛОСИЯ

В музыкально-исторической панораме Средневековья формирование ранних видов многоголосия связано, прежде всего, с органумным искусством. В общей сложности четыре столетия жанр органума в своих метаморфозах представлял художественную практику музыкального искусства Западной Европы. Собственно искусство органума охватывает период с IX–XI веков, включая первую половину XII столетия. И это время определяется первым периодом в развитии многоголосия [9]. Вместе с тем, в длительную историю развития органума включается и вторая половина XII столетия, захватывая, ко всему, начало XIII века, когда органум сосуществует с другими жанрами средневекового многоголосия [4].

Последующие вопросы направлены на систематизацию знания о теории и практике органумного искусства.

ВОПРОС № 1

В каком трактате представлены самые ранние определения многоголосия?

Из предлагаемых вариантов укажите три правильных ответа.

- A. Иоанн Афлигемский “De musica cum tonario”;
- B. Исидор Севильский “Sententiae de Musica”;
- C. Псевдо-Хукбальд “Musica Enchiriadis”;
- D. Псевдо-Хукбальд “Scolica Enchiriadis”;
- E. Скот Эриугена “De divisione naturae”.

ВОПРОС № 2

Какой термин, согласно памятникам музыкально-теоретической мысли Средневековья, применялся для определения видов раннего многоголосия?

Из предлагаемых вариантов укажите два правильных ответа.

- A. contrapunctus;
- B. diaphonia;
- C. discantus;
- D. organum.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru