

Оглавление

Введение.....	4
Исторические аспекты коррекции и автоматизации звуков.....	5
Автоматизация звуков у детей со стертой дизартрией.....	7
Инновационные приемы автоматизации звуков.....	10
Тактильно-кинестетическая нейростимуляция.....	10
Нейростимуляция с помощью биоэнергопластики.....	13
Модульная система нейростимуляции и автоматизации.....	15
Дифференциация звуков.....	27
Картотека лексического материала и игр с картинками для автоматизации звука «С».....	31
Модуль 1.....	35
Модуль 2.....	36
Модуль 3.....	41
Модуль 4.....	42
Модуль 5.....	43
Модуль 6.....	47
Модуль 7.....	51
Модуль 8.....	55
Модуль 9.....	62
Модуль 10.....	62
Модуль 11.....	64
Приложение.....	73
Литература.....	79

Введение

Методическое пособие посвящено приёмам автоматизации звука С и введения его в речь при стёртой дизартрии. Автоматизация звуков и введение их в речь самый трудный аспект работы логопеда с ребенком при стёртой дизартрии. Все логопеды встречались с этими трудностями.

В пособии будет раскрыта теоретическая и практическая суть тактильно-кинестетической стимуляции, биоэнергопластики, кинезитерапии, как способов преодоления длительной автоматизации при стёртой дизартрии. Будут рассмотрены приёмы нейростимуляции при автоматизации звуков, будут раскрыты секреты инновационной техники процесса автоматизации звуков при дизартрии. В пособии разбираются практические приёмы, проверенные опытом и временем. В пособии собран богатый лексический материал, иллюстрирующий все этапы автоматизации звука С.

Этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном по сложности лексическом материале до полного упрочения навыка.

Моторное программирование входит в общую программу речевого действия и реализуется в речевом акте. Качество этой реализации зависит от навыка. Навык – это автоматизированные компоненты сознательной деятельности, возникшие в результате упражнений, закрепленные способы действий.

Навык как способ упрочившейся реализации речевого действия тесно связан с артикуляционной базой. Навык определяется опытом, в данном случае речевым опытом, который не только подкреплён условно-рефлекторными связями, но и ведёт к появлению речевого механизма, или речевой способности. Этот механизм формируется у каждого человека на основе врожденных психологических особенностей организма и под влиянием речевого общения. Для прочного навыка нужны длительные упражнения, которые постепенно формируются от знаний и умений к закреплённому автоматизму – навыку. Знания и умения формируются путем упражнений и создают возможность выполнения действий не только в привычных условиях, но и в изменившихся.

При стёртой дизартрии отмечаются дефектные артикуляционные умения и навыки, сформировавшиеся как патологический стереотип. Перед логопедом стоит задача ослабить и погасить дефектные артикуляционные умения и навыки. Поэтому основополагающим в работе логопеда является процесс формирования новых умений и навыков в ходе коррекционного обучения.

У детей со стёртой дизартрией закреплены неправильные стереотипы произношения звуков на различном речевом материале. Поэтому автоматизация звука требует активного использования процесса внутреннего торможения, способности к дифференциации правильного и неправильного артикуляционных укладов. Она осуществляется по принципу «от простого – к сложному».

Прежде всего, проводится включение звука в слоги. Слог – это наиболее простая речевая единица. Слоги не имеют значения, и у ребенка, в связи с этим отсутствуют стереотипы произношения слогов, а это облегчает их автоматизацию.

При включении автоматизируемого звука в слова необходимо предусматривать ряд требований к лексическому материалу. Во-первых, в нем должно содержаться максимальное

количество закрепляемых звуков. Во-вторых, в нем не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков. В-третьих, необходимо учитывать смысловую доступность лексического материала. При включении новых слов необходимо уточнять семантику (значение) слов, что будет расширять пассивный словарь ребенка.

Перед тем как раскрыть инновационные авторские приемы автоматизации мы хотим привести исторические аспекты коррекции и автоматизации звуков.

Исторические аспекты коррекции и автоматизации звуков

В классической логопедии при коррекции звукопроизношения используются рекомендации М.Е. Хватцева. При начальной автоматизации звук должен находиться в начале слова под ударением. В таких положениях звуки автоматизируются легче. Потом дети учатся произносить звуки в любых сочетаниях.

Продолжая традиции классической логопедии, М.Ф. Фомичева уточняла, что звуки в речи употребляются не изолированно. Начинать автоматизацию звука следует с прямых слогов, т.к. ребенок имеет возможность создать нужную артикулему согласного и перейти к гласному. Сначала дается прямой слог с гласным [а], поскольку при его произнесении губы находятся в нейтральном положении, рот широко открыт, язык в нижнем положении, что не мешает артикуляции автоматизируемого звука. Потом автоматизируют звук с гласным [ы]. Это тоже нелабиализованный звук, и он меньше влияет на предыдущий согласный. Далее слоги с [о] и [у]. Прямые слоги в сочетании согласного с гласным [э] обычно не используются, т.к. они не характерны для русского языка и встречаются в основном в заимствованных словах («мэр», «сэр» и т.п.). Затем звук закрепляется в обратных слогах. Далее рекомендуется закрепление звука в интервокальной позиции (между двумя гласными) и, наконец, в слоги со стечением согласных.

В соответствии с этой последовательностью для автоматизации звука в словах подбирается и соответствующий лексический материал (слова со слогами СГ, ГС, ГСГ, ССГ, ГСС и т.д.). Имеет значение и место звука в слове. Рекомендуют следующую последовательность автоматизации: сначала звук закрепляется в начале слова (перед гласным), затем – в конце (если звук глухой), далее в середине, т.к. эта позиция оказывается наиболее трудной. Сначала звук автоматизируют в словах с простой слоговой структурой, затем в словах более сложной слоговой структуры, содержащих сочетание этого звука с правильно произносимыми звуками. Закрепление звука в предложениях проводится на основе отработанных слов в той же последовательности.

Определенные требования предъявляют к лексическому материалу в отношении семантики. Речевой материал (слова, фразы) должен быть доступен ребенку и по возможности заимствован из повседневного обихода, а затем используется лексикон, более сложный по семантике.

Определенную последовательность при автоматизации предложили Г.В. Гуровец и С.И. Маевская. Лексический материал для закрепления звуков должен подбираться с учетом постепенного нарастания слоговой трудности слова. Предлагается сначала вводить звук в двухсложные, а затем в трехсложные слова с прямыми слогами. Потом переходят к словам с обратным слогом. И далее переходят к односложным и двусложным словам со стечением согласных в начале слова. Постепенно слова с закрепленными звуками вводят во фразу и другие контексты.

Подбирая лексический материал для автоматизации звуков, особенно слова со стечением согласных, следует учитывать данные А.К. Марковой о последовательности появления стечений звуков в онтогенезе. А.К. Маркова определила следующую последовательность.

В середине слова: [нт, хт, кб, мп, дл, кт, гд, пл, тк, кт, ст, тл, лк, пт].

В начале слова: [гр, кр, вс, дв, дл, пл, вм, дн, гн].

Вопрос об автоматизации звуков разрабатывался также Е.Ф. Собонович. Отмечалось, что приемам закрепления правильного звукопроизношения в спонтанной речи уделяется недостаточно внимания. Логопедическая работа сводится к воспитанию правильного произношения дефектных звуков в различного типах слогах и звукосочетаниях, затем в словах, предложениях и различных видах развернутой речи. Параллельно с этим проводится работа по дифференциации смешиваемых звуков. Эта схема без каких-либо существенных изменений применяется при коррекции любых фонетических нарушений, т.е. тогда, когда фонетический дефект является единственным дефектом всей речи ребенка и тогда, когда фонетическое нарушение входит в структуру дефекта более сложной речевой патологии.

Экспериментальные исследования Е.Ф. Собонович показали, что процесс формирования и закрепления правильного произношения звуков в словах протекает различно у детей с одинаковыми видами нарушения звукопроизношения. Обнаружена корреляционная зависимость между процессом перестройки звукопроизносительных навыков, автоматизацией и их уровнем общего развития речи.

У детей с высоким и нормальным уровнем формирования речи процессы автоматизации в любых вариантах фонетического контекста идут без затруднений. У детей с низким уровнем формирования речи, обусловленным недостаточно сформированным фонематическим слухом, автоматизация затруднена. Подчеркивается, что процесс восприятия и произношения отдельных звуков и простых слоговых сочетаний является в значительной степени более элементарным по сравнению с процессом формирования и закрепления правильного произношения слов. Следовательно, восприятие звуков, входящих в слово, и правильное размещение их внутри слова зависит от уровня сформированности фонематического слуха. Таким образом определяется ведущая роль фонематического слуха в процессе автоматизации звуков.

Необходимым условием успешной автоматизации звука, по мнению Т.Б. Филичевой, является постепенное и систематическое повышение темпа речевых упражнений. Требование соблюдения строгой последовательности при работе над автоматизацией звука предусматривает постепенное и систематическое усложнение речевого материала, переход от простых видов речевой деятельности к более сложным. От элементарного повторения слов к называнию предметов, действий, воспроизведению по памяти стихов и далее к пересказу и, наконец, к свободному речевому общению.

Автоматизация, по мнению Т.Б. Филичевой, должна проводиться в строгой последовательности:

- 1) автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- 2) автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- 3) автоматизация звука в предложении;
- 4) автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
- 5) автоматизация звуков в коротких, затем длинных рассказах;
- 6) автоматизация звуков в разговорной речи.

Автоматизация звуков у детей со стертой дизартрией

Автоматизация звуков у детей со стертой дизартрией имеет свои особенности, что обусловлено необходимостью учета структуры дефекта, его этиологией и патогенезом. При автоматизации звуков необходимо учитывать недостаточность иннервации и подбирать упражнения, усиливающие кинестетические ощущения.

Впервые Е.М. Мاستюкова и М.В. Ипполитова разработали индивидуальный подход при коррекции звуков при дизартрии. Ими предложена индивидуальная последовательность коррекции звуков. Начинать следует с тех звуков, артикуляция которых у данного ребенка более сохранна или более подготовлена. Звуки выбираются с учетом структуры артикуляционного дефекта. Из числа дефектных звуков в первую очередь отрабатываются звуки раннего онтогенеза.

Определенную позицию высказывает Винарская Е.Н. Учитывая особенности артикуляционной моторики у детей с дизартрией, необходимо начинать работу по уточнению произношения гласных, т.к. на их базе легче координировать работу всех частей артикуляционного аппарата и именно гласные дают лучшую разборчивость при произношении, чем согласные. Звуки в словах отрабатывают с учетом положения звука. Начиная с сильной позиции, слова подбирают так, чтобы автоматизируемый согласный звук находился перед ударным гласным. В этой позиции реализуется наибольшее число фонемных противопоставлений. Чем дальше слог находится от ударения, тем больше он редуцируется. Наибольшую трудность при автоматизации представляет правильное произнесение согласных звуков при их стечении. Коррекционную работу необходимо начинать с формирования тех вариантов стечений согласных, которые наиболее частотны, а затем переходить к редкочастотным.

Иной подход к автоматизации звуков при дизартрии встречается в работах Л.В. Лопатиной и Н.В. Серебряковой. Так, в книге «Преодоление речевых нарушений у дошкольников» авторы рекомендуют начинать автоматизацию вновь сформированного звука структуры слогов ГС (гласный – согласный), затем СГ (согласный – гласный). Такая последовательность работы обусловлена тем, что в структуре слога типа СГ составляющие его звуки по своим артикуляторно-акустическим признакам слиты между собой таким образом, что могут не содержать всех фаз артикуляции (экскурсии, выдержки, рекурсии). Коартикуляция еще более усиливается в тех случаях, когда основные признаки соседних звуков образуются действием разных органов. В структуре слогов типа ГС явление коартикуляции выражено в меньшей степени, и согласный в этой структуре слогов испытывает меньшее воздействие соседней фонемы». Эти авторы считают, что автоматизация звука в сочетании с любым гласным осуществляется от слогов к слову, а затем к предложению, с тем, чтобы быстрее и естественнее ввести звук в данной структуре слога в различные по своей сложности контексты. После автоматизации звука поочередно с различными гласными в структуре слога ГС звук также автоматизируется в речевом материале, включающем структуру слога СГ (согласный – гласный).

Приводим последовательность речевого материала для автоматизации звука [с] у детей со стертой дизартрией, приведенную в книге Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой. Методика преодоления фонетических нарушений у дошкольников со стертой дизартрией (1994 г.).

Последовательность речевого материала для автоматизации звука [с]:

1. Автоматизация звука [с] в обратных слогах в сочетании с гласным [у]: [у...с], [ус].
2. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ус] с ударением на нем (ус, трус, вкус, капуста, вкусный и т.д.).

3. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ус] без ударения на нем (уснул, устал, успел, фокус, парус, автобус и т.д.).

4. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [ус] с ударением и без ударения на нем: Круглый арбуз. Вкусная капуста. Усталый ребенок уснул. Белеет парус вдалеке и т.д.

5. Автоматизация звука [с] в обратных слогах в сочетании с гласным [о]: [о...с], [ос].

6. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ос] с ударением на нем (нос, рос, мост, хвост, воск, оспа и т.д.).

7. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [ос] с ударением на нем: Вот пес. У дятла острый нос. Береги нос в мороз. Уходи мороз – март тепло принес и т.д.

8. Автоматизация звука [с] в обратных слогах в сочетании с гласным [а]: [а...с], [ас].

9. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ас] с ударением на нем (таз, нас, вас, квас, астра, каска, маска, паста, ананас).

10. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ас] без ударения на нем (остатки, доска, костер, голос, волос и т.д.).

11. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [ас] с ударением и без ударения на нем: Мы пили квас. На клумбе астры. У Вани громкий голос. Остатки доски кинули в костер.

12. Автоматизация звука [с] в слогах в сочетании с гласным [ы]: [ы...с], [ыс].

13. Автоматизация звука [с] в словах, содержащих обратный слог [ыс] с ударением на нем (мыс, быстро, выступ, выставка и т.д.).

14. Автоматизация звука [с] в предложениях, содержащих слова с обратным слогом [ыс] с ударением на нем: Автомобиль едет быстро. Папа выслал ботинки. По полю рыскал волк и т.д.

Автоматизация звука [с] в сочетании с любым гласным осуществляется от слога к слову, а затем к предложению с тем, чтобы быстрее и естественнее ввести звук в данной структуре слога в различный по своей сложности контекст (Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова).

Эта последовательность предусматривается для автоматизации любого нарушенного звука у детей со стертой дизартрией не только в обратных слогах (ГС), но и в прямых (СГ).

В большинстве же работ, посвященных автоматизации звуков, мы встречаем рекомендации начинать закрепление звука в структуре слога «прямой, открытый – СГ» (М.Е. Хватцев, Н.И. Жинкин, Е.Н. Винарская). В работах этих авторов указывается, что автоматизацию фрикативных звуков, к которым относится звук [с], следует начинать в ударных слогах структуры «согласный – гласный» (прямые) в сочетании с гласным [а]. Это объясняется тем, что прямой слог легче усваивается ребенком, т.к. является основной структурной единицей русской речи и в онтогенезе появляется раньше, чем другие типы слогов. Ударный слог в слове отличается от остальных большей мышечной напряженностью и продленностью, что усиливает четкость и громкость звука.

Гласный звук [а] по своей артикуляции не влияет на произнесение согласного звука. Поэтому сочетание с гласным звуком [а] способствует более энергичной и четкой артикуляции. Далее фрикативные звуки отрабатываются в слогах структуры «гласный – согласный» (обратные), затем – в слогах со стечением согласных.

Оптимизирующий процесс автоматизации звуков при стертой дизартрии предложила Сорочинская Т.В. Инновационным подходом является включение пальцевых упражнений, выполняемых на аппликаторе Кузнецова. При произнесении звуков в слогах, словах должны выполняться последовательные прижимы пальцев руки на аппликаторе Кузнецова. Используются слоговые упражнения с постепенным наращиванием числа слогов, с попеременным ударением. В период закрепления большое значение придается неоднократному повторению слов, включающих заданный звук. Постепенно, после отработки звуков в словах, они включаются в тексты.

Экспериментально была доказана эффективность включения в структуру логопедических занятий на этапе автоматизации звуков в слогах и словах пальцевых упражнений на аппликаторе Кузнецова. При включении в коррекционную работу стимуляции рецепторных зон кистей обеих рук усиливаются афферентные ощущения тактильно-кинестетической модальности. Стимуляцию осуществляют прижатием подушечек пальцев к предмету, имеющему поверхность заостренной формы с одновременным пропеванием гласных звуков. В качестве предмета, используемого для стимуляции, применяют массажёры, например, аппликатор Кузнецова, массажные щетки, пластмассовые мыльницы с игольчатой поверхностью.

В речевой функциональной системе принимают участие все анализаторы: слуховой, двигательный, кожно-кинестетический, зрительный. Каждый из них вносит свой вклад в афферентные и эфферентные основы речи.

Из теоретических и экспериментальных исследований известно, что в организации наших движений, в частности артикуляций, значительное место занимают чувствительные (афферентные) возбуждения. Посредством афферентных потоков (по нервным волокнам) информация (раздражение) поступает к коре головного мозга. В свою очередь эфферентные потоки несут информацию от коры головного мозга к действующему органу, в частности, к артикуляционному аппарату и пальцам рук.

Тактильная чувствительность находит свое четкое запечатление в центре речедвигательного анализатора. В целом кожа человека и его опорно-мышечный аппарат представляет собой рецепторно-периферический отдел кожно-кинестетического анализатора, который вынесен наружу для первичной оценки контактных воздействий. Наиболее чувствительными являются ладонь, пальцы рук, область вокруг рта, язык.

Известно о доминирующей роли руки, артикуляционного аппарата в произвольной моторной организации речи, что обуславливает необходимость работы над артикуляцией и одновременным развитием функциональных возможностей пальцев рук. Движение пальцев руки стимулирует созревание центральной нервной системы, и одним из проявлений этого будет совершенствование речи ребенка.

Важным моментом в работе над автоматизацией звуков при стертой дизартрии является опора на компенсаторные возможности ребенка. Лексический материал должен включать сохранные звуки, а следовательно, артикуляционные движения, звукосочетания и слова, в которых звуки произносятся правильно. Работа строится с опорой на эти сохранные звенья.

При автоматизации звука ведется параллельная работа по уточнению и развитию фонематического слуха.

Также эти направления сочетаются с работой над выразительностью речи. Ребенка учат ускорять и замедлять темп речи, равномерно чередовать ударные и безударные слоги, выдерживать паузы, повышением голоса выделять отдельные слова и т.д.

Экспериментальным путем Л.В. Лопатина доказала успешность автоматизации звука при стертой дизартрии путем «формирования кинестетической и кинетической основы движений, осуществления кинестетического анализа и синтеза ручных и артикуляционных движений, превращения отдельных двигательных навыков в серийно-организованные движения. Овладение динамическими навыками в процессе выполнения последовательных и серийно-организованных движений помогало более успешной автоматизации звука».

В работах И.Б. Карелиной оптимизирующим средством при коррекции стертой дизартрии выступает кинезитерапия (лечение движением).

В работе О.Ю. Федосовой предлагается дифференцировать последовательность отработки звуков и их автоматизацию в зависимости от ведущего неврологического симптома – *гипотонуса* или *гипертонуса*.

При *гипертонусе* мышц при стертой дизартрии (повышенный тонус) следующую последовательность:

1. Последовательность формирования гласных [э], [а], [и], [ы], [о], [у].
2. Последовательность формирования согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [й], [л], [л'], [р], [р'], [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'], [ф], [ф'], [с], [С], [з], [з'], [ш], [Ж], [X], [X'], [щ], [ч], [ц].
3. Автоматизация звуков в прямых слогах с гласными звуками: [э], [а], [и], [ы], [о], [у].
4. Большинство согласных закрепляется в последовательности: начало, конец, середина слова.

При *гипотонусе* мышц при стертой дизартрии (пониженный тонус):

1. Последовательность формирования гласных звуков: [а], [э], [и], [ы], [о], [у].
2. Последовательность формирования согласных звуков: [в], [ф], [з], [с], [д], [д'], [т], [т'], [б], [б'], [п], [п'], [м], [м'], [н], [н'], [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'], [й], [ж], [ш], [щ], [ц], [ч], [л], [л'], [р], [р'].
3. Автоматизация звуков в прямых и обратных слогах с гласными звуками: [а], [э], [и], [ы], [о], [у].
4. Шипящие, сонорные, заднеязычные согласные закрепляется сначала как в начале, так и в конце слова, губные – в начале или середине слова.

После первичной автоматизации проводится закрепление навыков произношения на различном по сложности речевом материале. Закрепляют звук в словах, структура которых детьми усваивается, прежде всего, согласно онтогенезу: СГ – СГ, ГСГ, СГС и др.

Иновационные приемы автоматизации звуков

Проанализировав научно-методическую литературу по вопросу коррекции звукопроизношения и собственный опыт практической работы, попытаемся дополнить систему упражнений, направленных на автоматизацию звуков при стертой дизартрии, собственными экспериментально проверенными приемами.

В предлагаемой нами методике автоматизация звуков базируется на утрированном произнесении гласных и согласных звуков в разных звуко-комплексах (модулях). Это сочетается с использованием пальцевых прижимов на гласные звуки (биоэнергопластика).

Тактильно-кинестетическая нейростимуляция

Для тактильно-кинестетической стимуляции применяются колючие коврики-тренажеры. Одним из приоритетных принципов, положенных в основу предлагаемой нами

системы автоматизации звуков при стертой дизартрии, является принцип усиления артикуляционных кинестезии и проприоцептивных ощущений в органах речи.

Известно, что речевой процесс осуществляется через собственно речевой аппарат, к которому относятся органы артикуляции, дыхательный, голосовой аппарат и регулирующие эти органы пути и центры нервной системы. Все движения губ, языка тесно связаны с деятельностью двигательного анализатора, его функцией является восприятие, анализ и синтез раздражителей, идущих в кору головного мозга от органов речи.

С целью усиления кинестезии мы использовали оптимизирующие логопедическую работу приемы, включающие пальцевые движения на тренажере – колючем коврике. В нашем случае мы предлагаем использовать тренажеры в виде пластмассовых рукавичек или ковриков с игольчатой поверхностью.



Для усиления афферентации предлагаем начинать автоматизацию с уточнения произнесения гласных. При этом добиваемся утрированной артикуляции гласных звуков с максимальным включением круговой мышцы рта. Учим детей длительно, утрированно произносить гласные звуки с четкой, утрированной артикуляцией, стимулируя таким образом периферический отдел двигательного анализатора.








Вводим зрительные опоры – символы для гласных звуков, которые не только подсказывают, какой гласный звук произносить, но и напоминают, что губы должны активно работать. Это обеспечивает четкость артикуляции.

Звук	Символ звука	Артикуляция звука	Описание работы губ
А			рот широко открыт
О			губы вытянуты хоботком
У			губы собраны в трубочку

И			губы растянуты
Ы			нижняя губа напряжена и обнажает нижние зубы
Э			губы прижимаются к верхним и нижним зубам

После усвоения четкой артикуляции гласных можно подключить и пальцевые упражнения на тренажере – колючем коврике.

Тренажер представляет собой небольшие коврики с игольчатой поверхностью, располагающиеся на рабочем столе ребенка. Упражнения выполняются в следующей последовательности:

Символ гласных						 
Гласные	А	О	У	И	Ы	Э
Участие пальцев	1-й палец	2-й палец	3-й палец	4-й палец	5-й палец	вся ладонь
Пальцы	большой палец	указательный палец	средний палец	безымянный палец	мизинец	ладонь

В двигательной и чувствительной проекциях корковых отделов головного мозга зоны пальцев рук и зоны артикуляционного аппарата занимают значительное место и расположены рядом.

Утрированная артикуляция гласных звуков способствует подаче более четких афферентных импульсов (кинестезий) в кору головного мозга, а движения пальцев руки подкрепляют моторные образы звуков, приводя большую часть коры головного мозга в возбужденное состояние, что способствует их запоминанию и впоследствии – воспроизведению.

В связи с этим развитие статико-динамических ощущений четких артикуляционных ощущений (кинестезий) и тактильно-проприоцептивной стимуляции наилучшим образом происходит под воздействием раздражителей, в частности, колючих ковриков или подобных игольчатых поверхностей (массажных рукавичек).

Уточнив артикуляцию гласных, научив детей активно работать губами при произнесении гласных звуков, а также после овладения ребенком поочередными прижимами каждым пальцем к игольчатой поверхности тренажера с колючей поверхностью можно переходить к упражнениям с биоэнергопластикой.

Такого плана тренировки органов артикуляции на переключение с одной артикуляции на последующую, проводимые в утрированном и умеренном темпах, создают прочные кинестетические и проприоцептивные ощущения. Формируется стереотип новых четких артикулем. Забегая вперед, можно сказать, что такого плана тренинг способствует предупреждению дисграфических ошибок на письме у детей со стертой дизартрией. Это касается моторной (артикуляторно-акустической) дисграфии, в основе которой лежит несформированность кинестетических образов звуков. При письме, при внутреннем проговаривании не происходит опоры на правильную артикуляцию. У детей со стертой дизартрией редуцированное (нечеткое, краткое, смазанное) произнесение гласных звуков отражается на письме в виде пропусков, замен гласных звуков. Это один из специфических видов дисграфических ошибок у детей со стертой дизартрией. Предлагаемая система упражнений, предусматривающая утрированную артикуляцию гласных и согласных звуков, способствует подаче более четких кинестезии в кору головного мозга, а движения пальцев обеих рук по иппликатору подкрепляют моторные образы звуков.

Нейростимуляция с помощью биоэнергопластики

Биоэнергопластика предполагает совместное, синхронное, одновременное движение рук и органов артикуляционного аппарата. При биоэнергопластике в логопедической работе движения рук могут имитировать движения органов речевого аппарата, нажимать на клавиатуру, кнопки, пуговицы, показывать пальцевые комбинации и другие. Биоэнергопластика как средство нейростимуляции применяется в течение всего периода коррекционного обучения в качестве организационного момента, динамических пауз, при закреплении артикуляционных движений, при автоматизации звуков в словах.

Принципом биоэнергопластики является сопряжённая синхронная работа пальцев, кистей рук и артикуляционного аппарата при произнесении звуков, слогов, слов и словосочетаний.

Комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

Проведенные исследования ряда авторов подтвердили, что биоэнергопластика является эффективным средством нейростимуляции: синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребенка, помогает повысить мотивацию к занятиям, помогает длительно удерживать интерес ребенка, ускоряет процесс автоматизации звуков в слогах, словах, словосочетаниях, в предложениях.

Термин «Биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощенные движения тела, рук. «Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био – человек как биологический объект; энергия – сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика – пластичное движение. Исследователи выявили, что при

совместных движениях речевого аппарата и кистей рук, особенно, если эти движения пластичны и свободны, в организме происходит распределение энергии.

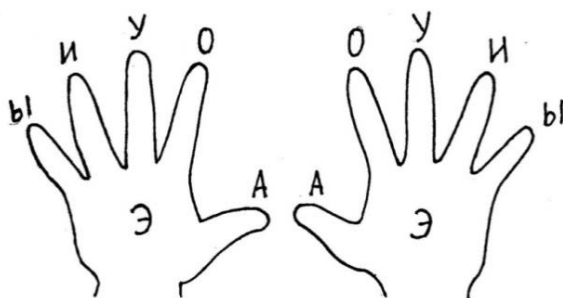
Было отмечено, что биоэнергопластика активизирует интеллектуальную деятельность ребенка, развивает координацию и мелкую моторику рук. В результате упражнений биоэнергопластики не только улучшается речь ребенка, но также память и внимание. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой используется только на индивидуальных занятиях, т.к. требует максимального сосредоточения для освоения точных и синхронных движений рук и артикуляционных органов. С ребенком разучивают упражнения на утрированные артикуляции гласных звуков без использования движения рук, а затем постепенно подключаются упражнения с биоэнергопластикой, т.е. с участием рук.

Для коррекционной работы значимой является биоэнергопластика – соединение (плавных движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения две руки выполняют движения или показывают, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть, губы. Руки синхронизируют движение органов артикуляции. Необходимость применения движений пальцев рук обусловлена нарушением пальцевой моторики, дискоординацией движений органов артикуляции, нарушением кинестетических ощущений положения языка, губ, нижней челюсти.

Необходимо адаптировать упражнения биоэнергопластики к двигательным, неврологическим и психологическим особенностям детей. Логопеду следует подбирать доступные движения пальцев и кистей рук ребенку, т.к. многие движения могут быть недоступны детям. Логопед может постепенно включать более сложные движения рук при синхронизации артикуляционных движений. При автоматизации звуков используются только прижимы пальцев к тренажеру при произнесении гласных.

Надо объяснить ребенку про одновременное выполнение артикуляционных движений с работой кистей рук, про их ритмичность и четкость. На начальном этапе ребенку предлагают обвести свои пальцы фломастером. При необходимости помогают выполнить это задание. Каждому пальцу и ладони присваивают гласный звук. Этот тренажер поможет ребенку быстрее закрепить соотношение пальцев и букв.

1. А----- Большой палец
2. О----- Указательный палец
3. У----- Средний палец
4. И----- Безымянный палец
5. Ы----- Мизинец
6. Э----- Вся ладонь



В некоторых случаях требуется поэтапное обучение детей синхронизации четкой артикуляции при произнесении гласных с работой пальцев рук. Приводим алгоритм этого обучения.

- 1 этап. Произносят гласные звуки с прижатием всей ладони.
- 2 этап. Последовательно от большого пальца к мизинцу прижимают подушечки пальцев обеих рук с четким произнесением гласных.
- 3 этап. Движения пальцев рук и произнесение гласных доводят до автоматизма.
- 4 этап. Отрабатывают точность, ритмичность, плавность движений. Гласные звуки произносятся с модуляцией голоса по высоте и силе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru