

## От автора

«Богатырская сюита» — фортепианный цикл, состоящий из двадцати четырех программных пьес, основанный на контрастной драматургии. Он воплощает в себе ряд всем известных сказочных образов русского фольклора. Театральное действие отражается в сквозном развитии музыкальных тем и их драматургическом взаимодействии друг с другом. Образы Кощея Бессмертного, Василисы Прекрасной и Ивана Царевича воплощены рельефным мелодизмом и яркими гармоническими красками.

Василиса Прекрасная — это эталон красоты и добра, переданный в песенном мелосе. Ей противостоит музыкальный образ Кощея Бессмертного с его напряженной гротескной интонацией и синкопированным ритмом. Объединяющим звеном является музыкальный образ Ивана Царевича. Его пафосная героическая тема родственна теме Василисы и соединяется с ней в одну форму в сцене «Сражения Ивана Царевича с Кощеем Бессмертным». Темы народного ликования и праздника полифонически срастаются с темами героев сюиты и завершаются колокольными перезвонами в честь молодого Ивана Царя в финале. Музыкальный язык сюиты и приемы развития по типу тематического прорастания роднят ее с традициями русской композиторской школы. Яркие лейт-темы служат скрепляющим фундаментом всех пьес. Они легко ложатся на слух и запоминаются исполнителями. Фортепианная фактура сюиты разнообразна, удобна, виртуозна и дифференцирована, ставит перед исполнителями художественные и технические задачи. Наличие в партиях левой и правой рук нескольких пластов фактуры развивает полифонический слух учащихся, оркестровое мышление, помогает им научиться управлять мелкой моторикой рук и слышать многоголосие. Темпы и ритмика пьес учат гибкости и пластичности, умению быстро реагировать и переключаться с одного характера на другой. Освоение приемов игры *legato*, *marcato*, *staccato*, озвучивание парных, фразировочных и французских лиг, владение контрастными динамическими оттенками, аппликатурной подменой и связками, аккордовой и гомофонно-гармонической фактурой, а также педализацией, — все эти задачи стоят перед исполнителями и приближают их к мастерству. Небольшие пьесы в начале сюиты постепенно увеличиваются в масштабе и приобретают эпический размах к концу цикла. Различный уровень технической сложности пьес предоставляет право их выбора в классе педагогу и ученику.

Автор

Член Белорусского союза композиторов  
Гигевич Екатерина Васильевна

## Интродукция

### «Сказительница»

#### I

«...За горами, за долами ходят тучи суровые, носят их ветры вольные,  
С ними песни могучие, сказки-были заморские...  
Во лесах во дремучих чудо-зверь тешится, а в воде рыба плещется,  
Скоро дело делается, да не скоро сказка сказывается...»

**Moderato magestic**

**m.s.**

Piano

*p* *f*

4

Pno.

*f* *p* *mp*

7

Pno.

9

Pno.

*mf* *mp* *pp*

Pno.

12

*mp*

Pno.

15

*mf*

Pno.

17

ten.

m.s.

*pp*

*f*

Pno.

20

*p*

*f*

*pp*

*mf*

Un poco piu mosso

Pno.

23

cresc.

Pno.

26

*f* *sfz* *p*

Pno.

30

*allarg.* *tempo primo* *m.s.* *mf* *f*

Pno.

33

*f* *pp*

Pno.

36

*pp* *f*

Pno.

39

*p* *mf* *subito p* *8va*

Pno.

42

*mf*

*subito p*

*cresc.*

*m.s.*

8va

Pno.

45

*m.s.*

*p*

8va

Pno.

48

*dim.*

*ppp*

*f*

Pno.

51

*sfz*

*subito p*

*sfz*

*subito p*

8va

8va

Pno.

55

*quasi arpha*

*rall.*

*attack.*

*ppp*

## «Преамбула»

## II

## Maestozo grave

The image shows a musical score for a piano introduction. The title "Piano" is written on the left. The score is in D major (one sharp, F#) and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score is written for piano and includes a forte (f) dynamic marking.

## Piu mosso leggero

The musical score for the Piano (Pno.) part is shown in two systems. The first system is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is in 3/4 time and continues the melody and bass line. A dynamic change is indicated by a wedge-shaped hairpin pointing from *sfz* (sforzando) to *subito p* (subito piano).

Pno.

17

(Fanfare)

*subito p*

*mp*

3

3

21

Pno.

*mf*

25

Pno.

*f*

*sfz*

28

Pno.

*f*

32

Pno.

*cresc.*

35

Pno.

*sfz*

*mf*

*rit.*

*dim.*

Piu mosso leggiero

39

Pno.

*mp*

*subito p*

42

Pno.

46

Pno.

*mf*

8<sup>va</sup>

50

Pno.

(8<sup>va</sup>)

53

Pno.

(8<sup>va</sup>)

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)