

От автора

«Богатырская сюита» — фортепианный цикл, состоящий из двадцати четырех программных пьес, основанный на контрастной драматургии. Он воплощает в себе ряд всем известных сказочных образов русского фольклора. Театральное действие отражается в сквозном развитии музыкальных тем и их драматургическом взаимодействии друг с другом. Образы Кощея Бессмертного, Василисы Прекрасной и Ивана Царевича воплощены рельефным мелодизмом и яркими гармоническими красками.

Василиса Прекрасная — это эталон красоты и добра, переданный в песенном мелосе. Ей противостоит музыкальный образ Кощея Бессмертного с его напряженной гротескной интонацией и синкопированным ритмом. Объединяющим звеном является музыкальный образ Ивана Царевича. Его пафосная героическая тема родственна теме Василисы и соединяется с ней в одну форму в сцене «Сражения Ивана Царевича с Кощеем Бессмертным». Темы народного ликования и праздника полифонически срастаются с темами героев сюиты и завершаются колокольными перезвонами в честь молодого Ивана Царя в finale. Музыкальный язык сюиты и приемы развития по типу тематического прорастания роднят ее с традициями русской композиторской школы. Яркие лейт-темы служат скрепляющим фундаментом всех пьес. Они легко ложатся на слух и запоминаются исполнителями. Фортепианная фактура сюиты разнообразна, удобна, виртуозна и дифференцирована, ставит перед исполнителями художественные и технические задачи. Наличие в партиях левой и правой рук нескольких пластов фактуры развивает полифонический слух учащихся, оркестровое мышление, помогает им научиться управлять мелкой моторикой рук и слышать многоголосие. Темпы и ритмика пьес учат гибкости и пластичности, умению быстро реагировать и переключаться с одного характера на другой. Освоение приемов игры *legato*, *marcato*, *staccato*, озвучивание парных, фразировочных и французских лиг, владение контрастными динамическими оттенками, аппликатурной подменой и связками, аккордовой и гомофонно-гармонической фактурой, а также педализацией, — все эти задачи стоят перед исполнителями и приближают их к мастерству. Небольшие пьесы в начале сюиты постепенно увеличиваются в масштабе и приобретают эпический размах к концу цикла. Различный уровень технической сложности пьес предоставляет право их выбора в классе педагогу и ученику.

Автор

Член Белорусского союза композиторов
Гигевич Екатерина Васильевна

Интродукция

«Сказительница»

I

«...За горами, за долами ходят тучи суровые, носят их ветры вольные,

С ними песни могучие, сказки-были заморские...

Во лесах во дремучих чудо-зверь тешится, а в воде рыба плещется,

Скоро дело делается, да не скоро сказка сказывается...»

Moderato majestic

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (top) shows the treble and bass staves with dynamic markings: *m.s.*, *p*, *f*. Staff 2 (second from top) shows the treble and bass staves with dynamic markings: *f*, *p*, *mp*, *mp*. Staff 3 (third from top) shows the treble and bass staves with dynamic markings: *p*, *p*, *p*. Staff 4 (bottom) shows the treble and bass staves with dynamic markings: *mf*, *mp*, *pp*.

Pno.

12

mp

15

mf

17

ten.

m.s.

pp

f

Un poco piu mosso

20

p

f

pp

mf

23

cresc.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (measures 12-14) shows eighth-note patterns with dynamic markings *mp*. Staff 2 (measure 15) shows eighth-note chords with dynamic *mf*. Staff 3 (measure 17) shows sixteenth-note patterns with dynamics *ten.*, *m.s.*, *pp*, and *f*. Staff 4 (measure 20) shows eighth-note chords with dynamics *p*, *f*, *pp*, and *mf*. Staff 5 (measure 23) shows eighth-note chords with a dynamic *cresc.*. Measure numbers 12, 15, 17, 20, and 23 are indicated above the staves. Measure 17 includes performance instructions *ten.* and *m.s.*. Measure 23 includes a dynamic instruction *cresc.*

Pno.

26

f

sffz

p

tempo primo

allarg.

m.s.

mf

f

33

f

pp

36

pp

f

39

p

mf

8va-----

subito p

Detailed description: The image shows a musical score for piano, consisting of five staves of music. Staff 1 (measures 26-27) starts with a forte dynamic (f), followed by a sforzando dynamic (sffz), and ends with a piano dynamic (p). Staff 2 (measures 28-29) begins with a tempo primo instruction and includes dynamic markings for mezzo-forte (mf) and forte (f). Staff 3 (measures 30-31) features eighth-note patterns with dynamic changes from mezzo-forte to forte. Staff 4 (measures 32-33) shows a dynamic transition from forte to piano (pp). Staff 5 (measures 34-35) consists of eighth-note patterns with dynamic markings for piano and forte. Staff 6 (measures 36-37) shows eighth-note patterns with dynamic markings for piano and forte. Staff 7 (measures 38-39) concludes with a dynamic marking for subito piano (subito p).

42 Pno. *mf* *8va* *subito p* *cresc.* m.s.

45 Pno. *m.s.* *8va* *p* m.s.

48 Pno. *dim.* *ppp* *f*

51 Pno. *sfp* *subito p* *sfp* *subito p*

55 Pno. *quasi arpha* *rall.* *attack.* *88* *ppp*

«Преамбула»

II

Maestoso grave

Piano

Pno.

Piu mosso leggiero

Pno.

Pno.

(Fanfare)

Pno.

21

Pno.

25

Pno.

28

Pno.

32

Pno.

35

Pno.

Piu mosso leggiero

39

Pno. *mp*

subito *p*

42

Pno.

46

Pno. *mf*

8va-

50

Pno. *(8va)-*

3 *3*

53

Pno. *(8va)-*

3 *3*

This musical score for piano consists of five staves of music. Staff 1 (measures 39-40) starts with a dynamic 'mp' and changes to 'subito p'. Staff 2 (measures 42-43) shows eighth-note patterns. Staff 3 (measures 46-47) includes dynamics 'mf' and a forte dynamic with a 'v' above the note. Staff 4 (measures 50-51) shows eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'f'. Staff 5 (measures 53-54) shows eighth-note patterns with dynamics 'mf' and 'f'.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru