

Введение

Настоящее пособие разработано для учителей по курсу «Изобразительное искусство» для 8 класса и ориентировано на работу по программе Б.М. Неменского и учебник А.С. Питерских и Г.Е. Гурова под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Главная задача курса изобразительного искусства для 8 класса состоит в том, чтобы познакомить учеников с конструктивными искусствами, рассказать об основах архитектуры и дизайна.

Данное пособие рассказывает о значении архитектуры и дизайна в искусстве, истории развития архитектуры, биографиях великих мастеров.

При изучении данного курса ставятся основные задачи:

- рассказать, что такое конструктивные искусства;
- познакомить с особенностями образного языка конструктивных видов искусств;
- рассказать об основных этапах развития архитектуры, дизайна, костюма;
- научить анализировать произведения архитектуры и дизайна.

Ученики должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции;
- моделировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- создавать архитектурные образы при помощи графических материалов.

Поурочные разработки содержат 35 уроков, которые имеют подробные конспекты занятий и описания системы проведения уроков по изобразительному искусству.

В пособие включены словарь терминов, дополнительные материалы и множество иллюстраций к урокам, которые помогут учителю провести занятие более полно и интересно, подробнее познакомить учеников с предметом «Изобразительное искусство».

Тематическое планирование (35 ч)

№ уро-ка	Раздел/тема	Содержание урока
1	2	3
І четверть. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (7 ч)		
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (вводный урок)	Архитектура, дизайн, конструктивные искусства
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Композиция, симметрия, асимметрия, ритм
3, 4	Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Линия, цвет в конструктивных искусствах. Прямая и свободная линии, пятно. Творчество В.В. Кандинского
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Искусство шрифта. Слово и строка как элементы плоскостной композиции
6, 7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна	Графический дизайн. Искусство плаката
ІІ четверть. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 ч)		
8, 9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Чертеж. Макет. Соразмерность и пропорциональность
10, 11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	Архитектурно-пространственные формы. Основные свойства формы
12, 13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Архитектурные элементы здания на примере архитектуры Древней Руси
14, 15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Многообразие мира вещей. Создание инсталляции

1	2	3
16	Роль и значение материала в конструкции	Создание инсталляции
17	Цвет в архитектуре и дизайне	Выразительные возможности цвета в конструктивных искусствах
III четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)		
18, 19, 20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Образно-стилевой язык архитектуры XVIII столетия. Стиль барокко
21	Город сегодня и завтра	Архитектура Москвы XX столетия. Модерн. Конструктивизм. Сталинский неоклассицизм
22, 23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Дизайн городской среды. Создание макета города
24	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Вещно-пространственная среда города
25, 26	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	Знакомство с понятиями «интерьер» и «экстерьер»
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Архитектурно-ландшафтное пространство на примере Павловского парка
IV четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)		
28, 29	Мой дом – мой образ жизни	Дизайн вещно-пространственной среды жилища
30	Дизайн и архитектура моего сада	Дизайн и архитектура вещно-пространственной среды сада
31, 32, 33	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Дизайн одежды. История костюма
34, 35	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж, лик или личина? (практикум)	Роль и значение моды в жизни человека. Создание аппликации и рисунка костюма

I четверть

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН –

КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА

В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ

ИСКУССТВ

Урок 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (вводный урок)

Цели: рассказать учащимся о видах искусства, о роли конструктивных искусств в жизни человека; познакомить с понятиями «архитектура» и «дизайн».

Материалы: иллюстрации с изображением различных архитектурных построек и вещей (на выбор учителя); тетрадь, ручка.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

Существует несколько видов искусств: изобразительные, пространственные, конструктивные и временные. К изобразительным искусствам относятся живопись, графика и скульптура.

- Давайте вспомним, что такое живопись? (*Живопись – это вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.*)
- Что такое графика? (*Графика – это вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет играет вспомогательную роль. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях – два.*)
- Что такое скульптура? (*Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную фор-*

му и выполняются из твердых или пластических материалов. Главные жанры скульптуры – портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр.)

Пространственные искусства включают в себя те виды искусств, произведения которых существуют в пространстве и воспринимаются зрительно (в отличие от временных искусств). Таким образом, к пространственным видам искусства относятся и живопись, и графика, и скульптура, и архитектура, и дизайн. Архитектура – это искусство проектировать и строить здания и другие сооружения, формирующие пространственную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности. Дизайн – это искусство создания облика вещей, их формы. Термин «дизайн», в переводе с английского, означает «замысел», «проект», «чертеж», «рисунок». Установить точную дату его возникновения сложно. Всюду, где человек заботился об облике вещей, организовывал из них свое пространство, закладывались возможности для будущего дизайна. Существует несколько его видов: графический, архитектурный, ландшафтный, промышленный, транспортный, дизайн городской среды, 3D-дизайн, а также дизайн одежды.

Архитектор занимается конструированием зданий – жилых домов, театров, соборов, вокзалов, заводов и т. д. В основе любого здания и вещи обязательно лежит конструкция, соединение объемных форм, которые выполнены из разных материалов. Таким образом, архитектура и дизайн объединены понятием «конструктивные искусства», представляющие единство художественной и материальной культуры.

Временные искусства представлены танцем и музыкой. Известно, что танец и музыка ограничены в исполнении определенным временем, именно поэтому они названы временными.

Изобразительные и конструктивные искусства связаны между собой, прежде всего, общими выразительными средствами – линией, плоскостью, цветом, объемом, ритмом. Отличие живописи и графики от дизайна и архитектуры состоит в том, что в изобразительных искусствах мастер работает с изображениями видимого. В архитектуре и дизайне образ возникает благодаря сочетанию объемов и гармонии пропорций.

Каждая архитектурная постройка имеет особую историческую ценность. Взгляните на изображение сызранского Христорождественского храма (рис. 1). Он был возведен в начале XVIII столетия, а именно в 1717 г. Во время пожара 1728 г. собор был сильно поврежден, и лишь в 1750 г. его полностью восстановили. С середины XIX в. и до начала XX в. в храме проводились службы для



Рис. 1. Христорождественский храм в Сызрани

заключенных и надзирателей острога. В 1920 г. храм был закрыт и практически полностью разрушен, и только в 1950 г. началось его восстановление. И сегодня мы можем наслаждаться этим образом древнерусского зодчества.

III. Подведение итогов урока

Архитектура и дизайн занимают важное место в искусстве, их основная задача состоит в том, чтобы помочь человеку с интересом и максимальной легкостью осваивать мир. Основы дизайна и архитектуры необходимо знать для того, чтобы развить художественный вкус, выработать понимание конструктивных искусств, обогатиться внутренне, стать духовно развитым человеком. Подробнее о конструктивных искусствах мы поговорим с вами на следующих занятиях.

Урок 2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Цели: поговорить об основных типах композиции в конструктивных искусствах (симметричной и ассиметричной, фронтальной и глубинной); рассказать о гармонии, контрасте и ритме в композиции.

Материалы: репродукции картин художников (Э. Лисицкий «Проун», К.С. Малевич «Супрематизм»); карандаш, ручка, тетрадь, цветная бумага (или картон), клей, ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

Любое изображение, появившееся на чистом листе бумаги, будь то прямоугольник, пятно или точка, создает картинку, контраст. При изображении чего-либо мастер всегда стремится достичь гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу, т. е. создать композицию. В конструктивных искусствах она играет очень важную роль. В архитектуре и дизайне она определяет облик, объемно-пространственное построение. Симметрия и асимметрия — типы композиционного построения.

Симметрия является одной из наиболее фундаментальных и общих закономерностей мироздания: неживой, живой природы и общества. Это понятие проходит через всю историю человеческого творчества и основано, прежде всего, на математическом чувстве мастера.

Но нередко достижение гармонии происходит за счет асимметрии. Гармония в этом случае возникает при введении дополнительного элемента. Таким образом, взаимное расположение создает динамическое равновесие. В симметричной композиции гармония абсолютная, а в асимметричной — относительная.

Храм Покрова Божией Матери (собор Василия Блаженного) расположен на Красной площади в Москве. Он построен в середине XVI в. по указу Ивана Грозного в честь взятия Казанского ханства. Архитектура этого храма — пример сочетания симметрии и асимметрии (рис. 2).

Симметричные архитектурные детали собора словно кружатся в своем асимметричном, беспорядочном танце вокруг его центрального шатра, то поднимаясь, то опускаясь, они как будто набегают друг на друга.

Истинную красоту можно постичь только в единстве противоположностей. Именно поэтому единство симметрии и асимметрии определяет сегодня внутреннее содержание прекрасного в искусстве.

Симметрия воспринимается чаще всего как покой, закономерность, тогда как асимметрия означает движение и свободу. Наиболее простые сочетания прямоугольников способны дать



Рис. 2. Собор Василия Блаженного в Москве

основу для понимания изобразительной выразительности в композиции. Фронтальной называется композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля. Глубинной называют композицию, в которой прямоугольники расположены под углом к краю поля, уходя при этом в глубину пространства.



Рис. 3. Ритм в композиции

Важной задачей в искусстве композиции является единство элементов. Особенно важна их форма и характер расположения. К составляющим композиции относятся не только изобразительные элементы, но и пространство между ними. Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, яркость и насыщенность элементов представляет собой ритм (рис. 3).

III. Творческое задание

Для закрепления пройденного материала предлагается выполнить следующую работу: на черном листе бумаги (или картоне) закрепите при помощи клея несколько прямоугольников различных цветов, стараясь создать гармоничную композицию. Для того чтобы вам было легче выполнить эту работу, обратитесь

к произведениям известных художников — Эля Лисицкого «Пронун» и Казимира Малевича «Супрематизм» (см. приложение).

IV. Подведение итогов урока

(Учащиеся демонстрируют свои работы.)

- Что такое композиция?
- Назовите основные типы композиций.
- Что такое ритм композиции?

Уроки 3, 4. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна

Цели: рассказать учащимся о роли прямых и свободных линий в простейших плоскостных композициях; поговорить о функциональных задачах цвета в конструктивных искусствах; рассказать о жизни и творчестве русского художника В.В. Кандинского.

Материалы: цветная бумага (или картон), клей, ножницы; репродукции картин художника В.В. Кандинского («Москва. Красная площадь», «Композиция Х» и другие произведения художника на выбор учителя).

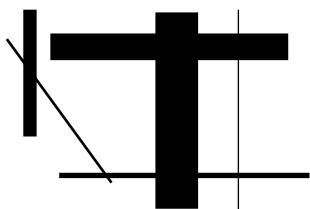
Ход уроков

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

Линии занимают важное место среди элементов плоскостной композиции (рис. 4). Можно сказать, что линии усиливают взаимосвязь всех элементов композиции. Их гармоничное расположение помогает создать целостную композицию. Именно линии определяют движение всей композиции и являются самостоятельным изобразительным элементом. Для того чтобы добиться абсолютного движения и ритма в композиции, нужно чтобы линии были различной толщины и длины. Прямые линии представляют собой выразительный элемент, при помощи которого плоскость разделяется на отдельные части. Если сравнить прямую и свободную линии, то свободная покажется нам более интересной, так как она выразительнее и имеет больше оттенков. С ее помощью художник выражает свой главный замысел — это может быть про-



**Рис. 4. Различные
виды линий**

стая вещь или затейливый орнамент, а порой и просто мазок. Свободная линия не способна изобразить что-то конкретное, ее основная цель заключается в образной выразительности.

Цвет также является важным элементом композиционного творчества, так как оказывает влияние на чувства человека. Сложные цветовые гаммы порождают образные ассоциации,

а при помощи цветового мазка можно передать различные ощущения и настроения. Цветовая задача является одной из самых важных в конструктивных искусствах. Архитекторы и дизайнеры должны знать законы цветовой композиции и основы цветоведения.

Пятно, так же как и линия, используется в различных видах графического дизайна. Вместе с текстом они могут составлять основу плаката или обложки книги.

Жизнь и творчество Василия Васильевича Кандинского

Василий Кандинский родился в Москве 4 декабря 1866 г. Еще в гимназические годы он начал активно заниматься музыкой и живописью. С 1885 г. Кандинский изучает юриспруденцию в университете в Москве, но в дальнейшем решает посвятить себя искусству. Определили его выбор два момента: во-первых, яркие впечатления, полученные в 1889 г. в этнографической экспедиции по Вологодской губернии, во-вторых, посещение в 1896 г. французской выставки в Москве, где Кандинский был потрясен картинами Клода Моне.

С 1897 г. Василий Васильевич живет в Мюнхене, где занимается в местной Академии художеств под руководством Франца фон Штука, считавшегося одним из самых знаменитых рисовальщиков Германии того времени. Он признал рисунки Кандинского выразительными и посоветовал молодому художнику писать сначала в черно-белых тонах, чтобы лучше изучить форму.

Через некоторое время Кандинский и сам становится учителем, преподавая с 1902 г. в художественной школе группы «Фаланга», основанной им годом ранее. Впервые Кандинский показывает свои работы на выставке этой группы. Именно с этого момента художник начинает регулярно принимать участие в выставках берлинского «Сецессиона», а уже с 1904 г. парижского «Осеннего Салона».

В 1904 г. «Фаланга» распадается, и через пять лет Кандинский вместе со своими единомышленниками основывает «Новое объ-

единение художников, Мюнхен». В 1907 г. Василий Васильевич показывает зрителям свою первую большую картину «Пестрая жизнь» (см. приложение).

В 1911 г. В. Кандинский вместе с Ф. Марком организуют объединение «Синий всадник», а затем устраивают организацию двух выставок: в 1911 г. прошла выставка в галерее «Танхойзер», а в 1912 г. — в галерее «Гольц» в Мюнхене. Обе выставки стали поистине историческими событиями. В это же время Кандинский начинает заниматься литературной деятельностью. В 1912 г. выходит его книга «О духовном искусстве», затем мемуары «Оглядываясь назад», сборник стихов «Звуки», проиллюстрированный 55 черно-белыми и цветными литографиями.

В 1914 г. Кандинский возвращается в Россию и живет в основном в Москве. В 1917 г. художник пишет три произведения — «Синий гребень» (рис. 5), «Смутное», «Сумеречное», а годом ранее им была написана картина «Москва. Красная площадь» (см. приложение). Произведения 1916–1917 гг. отличает динамичность и активность композиционного построения, ощущение концентрации сил в центре полотна, линейный и цветовой ритмы играют в этих работах важную роль.

В 1922 г. Кандинский уезжает в Веймар и приступает к преподаванию в Баухаузе — высшей школе строительства и художест-



Рис. 5. В. Кандинский «Синий гребень»

венного конструирования. Основная идея Баухауза — художник, ремесленник и технолог в одном лице — оказала сильное воздействие на прикладное и изобразительное искусство, от книжного иллюстрирования и рекламы до мебели и кухонной утвари. Единомышленники, собравшиеся там, желали совместно преобразовать окружающую среду в согласии с эстетическими и нравственными принципами. В это же время появляется «Общество Кандинского».

В 1924 г. основывается группа «Синяя четверка», и Кандинский начинает выставлять свои работы в США. К нему приходит известность на американском художественном рынке, где он имеет большой успех.

В декабре 1926 г. Василий Васильевич начинает руководить мастерской свободной живописи. В картинах «Посвящается Громанну» (1926) и «Вспышка» (1927) Кандинский применяет технику с эффектом геометрических композиций. Цвет фигур меняется в зависимости от фона. Соответственно, цветовой тон и насыщенность цвета меняются в тех местах, где фигуры пересекаются друг с другом. Главной фигурой в картинах Кандинского становится круг. Порой он даже вытесняет все другие формы, как на картине «Несколько кругов», написанной в 1926 г. (рис. 6). В этот период художник писал: «Сегодня я люблю круг, как раньше любил, например, коня, а может быть и больше, так как нахожу в круге больше внутренних возможностей, отчего он и занял место коня».

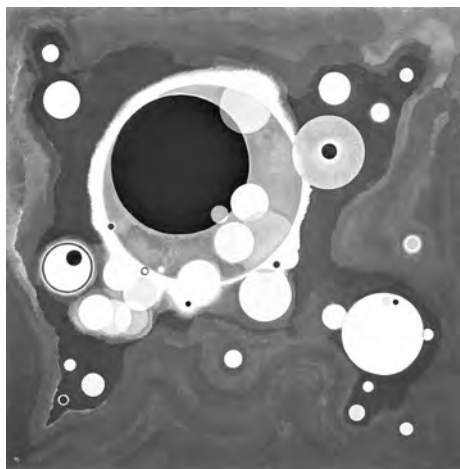


Рис. 6. В. Кандинский «Несколько кругов»

III. Творческое задание

При помощи цветной бумаги или картона создайте композицию из нескольких линий (различных по толщине). Введите в свою композицию простейшие геометрические фигуры, подобранные предварительно нужные цвета. Старайтесь, чтобы ваши работы получились яркими, но в то же время гармоничными.

IV. Подведение итогов уроков

(Учащиеся демонстрируют свои работы.)

— Чем отличаются прямая и свободная линии?

— Назовите несколько работ В.В. Кандинского.

Урок 5. Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Цели: познакомить учащихся с искусством и историей шрифта; поговорить о слове и строке как об элементах плоскостной композиции.

Материалы: книги, журналы, иллюстрации различных видов шрифтов; цветная бумага (или картон), клей, ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

В жизни мы постоянно встречаемся с буквами. Каждая буква — это изображение, своеобразная картинка. В древности, когда не было письменности, люди передавали всю информацию при помощи рисунков. Затем они преобразовались в буквенные символы, которые и стали фундаментом для создания современных букв.

Шрифт — это буквы, объединенные общим стилем графического начертания. Графический стиль буквы зависит от содержания текста. Обратите внимание: каждая буква представляет собой совокупность линий — прямых, волнистых, плавных и резких. Важную роль в искусстве шрифта играет и цвет. Он является важным выразительным средством при создании плакатов, афиш, газет.

Русский шрифт X–XVII вв.

Развитие русской письменности во многом отличается от путей развития латинской. Азбуки, ставшие основой для славянского письма, называются глаголица и кириллица. Если вы посмотрите на глаголицу, то заметите, что формы букв довольно

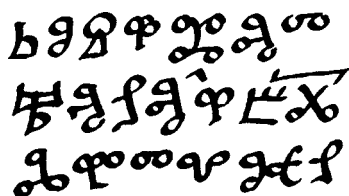


Рис. 7. Глаголица

необычны (рис. 7). Знаки часто состоят из деталей, расположенных как бы друг на друге.

Простые и округлые формы практически отсутствуют.

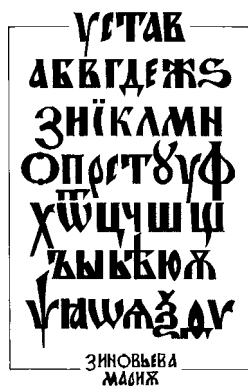


Рис. 9. Устав

Начиная с XIV столетия, развивается второй вид письма — полуустав (рис. 10). Он впоследствии вытесняет устав. Этот вид письма гораздо округлее устава, буквы мельче, довольно много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания.

Обратите внимание, что буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями. Полуустав использовался



Рис. 8. Кириллица

Все связано между собой лишь прямыми линиями. Глаголица западных славян (чехов, поляков и др.) продержалась сравнительно недолго и была заменена латинским письмом, а остальные славяне перешли позже на кириллицу (рис. 8).

В алфавите кириллицы насчитывается 43 буквы. Из них 24 византийского уставного письма, остальные 19 изобретены заново. Древнейшую форму кириллицы называют уставом (рис. 9). Его отличительная черта — отчетливость и прямолинейность начертаний. Большинство букв угловаты и имеют довольно тяжело-весный характер, и стоят отдельно друг от друга.

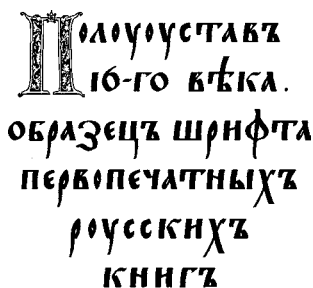


Рис. 10. Полуустав

в XIV–XVIII вв. наряду с другими видами письма в основном со скорописью и вязью. Писать полууставом было намного проще.

В XV столетии, во времена правления великого русского князя Ивана III, в России появляется новый стиль письма — скоропись (рис. 11). Это связано с тем, что Москва становится не только политическим, но и культурным центром страны. Возникла необходимость в упрощенном, более



Рис. 11. Скоропись

удобном стиле письма. Буквы в скорописи имеют всевозможные крючки и прибавки, и все письмо сильно отличается от предыдущих стилей. В XV в. буквы скорописи выполняются с некоторыми удлинениями. В дальнейшем прямые и кривые линии приходят в равновесие, и буквы становятся более симметричными и округлыми.

III. Творческое задание

Посмотрите на виды русского шрифта. Какой из них вам наиболее симпатичен? Сегодня предлагается создать композицию, где будут преобладать именно буквы. Можно использовать как современный алфавит, так и древнерусский. Для работы понадобится цветной картон или цветная бумага. Вырежьте и наклейте буквы на фоновый лист (буквы должны быть разного цвета). Постарайтесь создать интересную и гармоничную композицию.

IV. Подведение итогов урока

(Учащиеся демонстрируют свои работы.)

— Что такое шрифт?

— Как вы думаете, какую роль играет буква в искусстве?

Уроки 6, 7. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна

Цели: познакомить учащихся с понятием «графический дизайн»; рассказать о синтезе слова и изображения в искусстве плаката.

Материалы: иллюстрации с изображением различных плакатов; белая бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, вырезки из газет и журналов.

Ход уроков

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

II. Слово учителя

В основе графического дизайна лежит искусство композиции. Композиция — одно из важнейших свойств графического дизайна. Именно искусство композиции определяет облик книг, газет, журналов и плакатов.

Графический дизайн служит для создания отдельных изображений при помощи линий, штрихов, точек и иных элементов. Такие изображения наполняют нашу жизнь как в повседневности (книги, газеты, журналы), так и в праздничные дни (открытки, поздравительные плакаты, афиши концертов и т. д.). Для того чтобы соединить в искусстве слово и изображение, графические дизайнеры используют типографское оформление, изобразительные искусства, а также технику верстки.

Графический дизайн берет свое начало с древнейших времен. Самой первой из известных напечатанных книг является буддистская священная книга «Алмазная Сутра», напечатанная на ткани с помощью распиленных деревянных блоков в 868 г. во времена правления династии Тан. Подлинное начало эры книгопечатания связано с изобретением печатного станка в середине 1440-х гг. Иоганном Гутенбергом.

К мировым школам графического дизайна принято относить:

- русский конструктивизм (20-е гг. XX столетия);
- американскую рекламную графику (30–50-е гг. XX столетия);
- швейцарскую школу графики (50–70-е гг. XX столетия);
- польскую школу плаката (50–70-е гг. XX столетия);
- японскую школу плаката (60–80-е гг. XX столетия).

Для того чтобы проследить взаимодействие текста и изображения в искусстве, мы обратимся к плакату. Он представляет собой изобразительную композицию, которая включает в себя краткий текст-призыв.

В Древнем Египте для размещения информации о поимке беглых рабов применялись особые объявления, которые можно считать родоначальниками современных плакатов. В Древней Греции и Риме с их помощью оповещали население о предстоящих спектаклях и интересных торговых предложениях. Официальным днем рождения плаката считается 1482 г., когда английский книготорговец Батдольд, рекламируя новое издание «Геометрии Эвклида», впервые использовал для привлечения покупателей

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru