

ВВЕДЕНИЕ

Свободное время современных школьников включает в себя самые разнообразные виды деятельности. Но особый интерес вызывают у ребят зрелищные формы коллективного досуга: вечера, праздники, концерты, конкурсы, игровые программы, фестивали, смотры и другие виды коллективных творческих дел, в которых принимают участие и исполнители, и зрители. Такие виды творческого досуга сплачивают ребят, корректируют жизнь школьного коллектива, способствуют развитию самых разных творческих способностей детей.

Из форм театрализованного досуга детям младшего школьного возраста более всего близки и подходят игровые программы, весёлые концерты, инсценированные сказки, подвижные сюжетные игры, занимательные театрализованные программы, в которых предусмотрено активное участие и ребят-исполнителей, и ребят-зрителей. Занять вторую половину дня в начальных классах не так уж и трудно, поскольку этот возраст, требуя активных движений, занимательности, интересных развлечений, отличается тем, что у младших школьников нет пока стойких и ярко выраженных интересов и они ещё очень близки к дошкольному детству, когда каждую минуту детям просто хочется забавляться. Гедонистический компонент в творческих мероприятиях для данного возраста пока преобладает над информационным и обучающим.

Подростки и старшеклассники труднее вовлекаются в культурно-досуговую деятельность по разным причинам. Им и психологически труднее раскрепоститься, и информированности у них больше, и заняты они учебной работой гораздо больше. Им важно больше заниматься физической активностью, а художественно-творческая деятельность не всегда ими предпочитаема. Для них уже важна грамотная подача материала и его психологическая содержательность, которой требует растущая душа. Чаще всего по этим мотивам подростки и старшеклассники с увлечением отдаются постановке спектаклей, проводят игры КВН и другие усложнённые виды игровых программ, конкурсы эрудитов, сюжетные

поединки «физиков и лириков», творческие вечера, вечера-встречи с интересными людьми, карнавалы, фестивали и т.д.

В этом возрасте повышены и профориентационные мотивы подхода ребят к затрачиваемому ими своего свободного времени. Готовясь поступать в то или иное учебное заведение после школы, они немало сил вынуждены отдавать дополнительным занятиям для углублённого изучения иностранных языков, химии, физики и т.д. На бессодержательные забавы у современных подростков и старшеклассников, которые дорожат своим досугом, практически нет времени. Значит, педагоги и воспитатели должны научиться использовать их досуг комплексно — полезно устраивать сюжетно-ролевые игры, семинары, театрализованные представления, конкурсы и другие зрелищные мероприятия на иностранных языках, литературные вечера и викторины, театрализовано-игровые олимпиады по химии, физике, биологии, истории и другим наукам, аукционы профессиональных знаний, защиты научно-исследовательских проектов, защиту творческих замыслов и т.д.

Ребята подросткового и юношеского возраста зачастую имеют уже и хорошо проявившиеся творческие способности, поэтому им хочется добиться признания у своего окружения, показать свои умения, испытать успех. И это очень важно — создать условия, в которых дети испытывают чувство успеха. Поэтому большую пользу творцам и их поклонникам принесут персональные выставки ребят-художников, скульпторов и прикладников, сольные концерты юных исполнителей и композиторов. Во многих сборных разножанровых программах важно давать возможность показать свои способности чтецам и танцорам, гимнастам и фокусникам, юным актёрам, сценаристам и режиссёрам.

Огромная ответственность ложится в процессе формирования замысла, подбора участников и исполнителей, в организации и проведении таких творческих общешкольных мероприятий на учителя-организатора. Он выступает сразу в роли воспитателя, и сценариста, режиссёра, и осветителя, костюмера, и гримёра, художника, и композитора, и во многих, многих других ипостасях. Именно поэтому организатору важно владеть сценарно-режиссерскими знаниями

и навыками, которые помогут в поиске различных приемов театрализации детского досуга.

В настоящее время усилилось внимание к развитию творческого потенциала детей средствами досуга и с каждым годом проблема организации свободного времени детей и молодёжи становится всё острее.

Возрастает необходимость оснащения современных педагогов, воспитателей, организаторов, руководителей детских и юношеских студий специальными знаниями и навыками по театрализации досуговой деятельности детей, подростков и молодёжи.

ГЛАВА 1.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД РАБОТЫ ОРГАНИЗАТОРА СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО ДОСУГА

1.1. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА ДЕТСКОГО ДОСУГА

Педагогическая технология, представляет собой сложный комплекс различных приемов, форм, методов и средств, способствующих эффективности воспитательного процесса. Б. Т. Лихачев определяет педагогические технологии как совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов и воспитательных средств. Таким образом, педагогические технологии есть не что иное, как организационно-методический инструментарий педагогического процесса. Особое место в педагогической науке и практике отводится такому виду педагогических технологий, как театральные технологии [3]. Театральные технологии, представляя инструментарий театральной педагогики, могут эффективно участвовать в процессе работы педагога-организатора, воспитателя и решать следующие задачи:

1. Совершенствование пластичности нервной системы, способствующее осознанному воспроизведению работы механизма восприятия и механизмов переключения;

2. Помощь сделать ярким и гибким психофизический аппарат исполнителя, а также помощь в раскрытии всех его природных возможностей с целью подвергания их планомерной обработке, расширения коэффициента полезного действия всех необходимых и имеющихся возможностей, создания недостающих возможностей и ликвидации ненужных. Театральные технологии представляют собой синтез особенностей и свойств личности, комплекс умений

и навыков, помогающий педагогу добиваться оптимальных результатов в своей профессиональной деятельности. Обращение к театральным технологиям выражается во внешней пластичности, мышечной свободе и развитых пантомимических и мимических навыках. Знания и опыт педагога в совокупности с его природными качествами имеют особую значимость, поскольку являются фундаментом, на котором формируются профессиональные качества личности руководителя детского досуга, совершенствовать которые помогают театральные технологии. Подход К. С. Станиславского к теории и практике театрального искусства может быть применен и к педагогической деятельности. Предметные методики с ориентацией на тон, стиль поведения, жесты, мимику могут быть модифицированы в качестве эквивалента актерской техники. Конец XX века знаменателен популярностью театральной терминологии в педагогической науке. В педагогике появляется поход к образованию и воспитанию с позиций технологии действия и параметров общения, изначально появившихся в театральной режиссуре. Данный подход открыл новые горизонты для профессионального творчества педагогов [7]. Большое внимание в работе учителя стали уделять выбору, определению и обсуждению цели урока или его этапа, что соотносилось к обсуждению и поиску актерских задач в театральном искусстве. В эпоху серьезных социально-политических потрясений возник особый союз отечественной педагогики с театральным искусством. Три направления стали магистральными в сотрудничестве педагогики с театральным искусством, связав стратегически деятельность профессиональных театральных деятелей с идеями педагогики (А. А. Брянцев, Л. Г. Шпет, Р. Рыбаков, Н. И. Сац), педагогов-исследователей и педагогов практиков (А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ю. И. Рубина, С. Т. Шацкий, А. П. Ершова и др.).

На конец 70-х — начало 80-х годов XX века приходится начало волны интереса к театральным технологиям. С послевоенных лет, подчиняясь внутренним закономерностям развития, шел процесс развития детских театров и детской школьной и внешкольной театральной самодеятельности. При этом использованию сценического искусства в школьном

преподавании не уделялось практически никакого внимания. Молодые учителя привлекались к принятию участия в театральных тренингах. Особые занятия по актерскому мастерству проводились в таких городах, как Минск, Пермь, Новокузнецк, Даугавпилс и др. К началу 90-х годов преподаватели вузов Полтавы, Херсона, Сыктывкара начали использовать в своей профессиональной деятельности что-то похожее на телепередачу, драматизацию и турнир-викторину. В это же время в педагогическую терминологию входит словосочетание «режиссура урока», являясь принципом нестандартности обучения. Во второй половине XX века особое внимание как педагогов-практиков, так и педагогов-исследователей (А. П. Ершова, В. М. Букатов, В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров), стали привлекать труды педагога, театрального теоретика и режиссера П. М. Ершова. Исследователи считали необходимым использовать в педагогике его технологию актерского искусства, технологию режиссуры взаимодействий. Появилась неформальная группа педагогов-исследователей, которую возглавила Е. Е. Шулешко. Ученые также разработали социо-игровой стиль обучения, ставший впоследствии популярным среди педагогов детских садов и учителей начальных классов Карелии, Украины, Эстонии, Тюмени, Ростовской области, Петербурга, Москвы и ряда других городов. В последние два десятилетия XX века посещения школьниками профессиональных спектаклей, участие в театрализованных школьных праздниках стало традиционными формами культурно-творческого, театрального воспитания и образования детей. В это же время в педагогическую практику входят:

- раннее специальное театральное образование;
- привлечение деятелей театра к школьной жизни;
- уроки театра в школе;
- использование театрального искусства в повышении квалификации педагогических кадров [36].

Данные направления определили содержание программ «Театр: I–XI кл.» для общеобразовательных программ, в результате чего во многих школах стали вводить в сетку часов «Урок театра». Для учителей была составлена и апробирована система игровых творческих заданий на основе классических

театральных упражнений. Театральные технологии составляют основу театральной педагогики, которая представляет собой не изобразительное искусство, не обучение актерскому мастерству, а прежде всего исследование мира; воображение и творчество, игру и фантазию. Педагогическая работа учителя-организатора основывается на применении театральных технологий в процессе организации детской художественно-творческой деятельности. Методы воспитания актера и режиссера в педагогику пришли из театральной педагогики: и упражнения, и тренинги, и психологическая раскрепощенность во время тренинговых упражнений, и развитие воображения, внимания, эмоциональной памяти и т.д. Названные методы позволяют развивать творческие способности детей, их творческое воображение, образное мышление, метафорическое, действенное, пространственно-временное, композиционное мышление, то есть мышление, лежащее в основе креативности [37, с. 23].

Исследования А. П. Ершовой, В. М. Бухатова, Л. С. Выготского, Т. Н. Поляковой и других ученых говорят о том, что игра позволяет избежать авторитарного монологического принципа общения, рутинное обучение превращается в увлекательное исследование «предлагаемых обстоятельств». Во главу угла ставится не формальный результат, а процесс постижения материала — процесс совместного творчества детей и взрослых. Нарботанные в профессиональном театре и в сфере профессионального театрального образования обучающие методики и тренинги могут и должны быть использованы в целях воспитания и всестороннего развития способностей детей и молодежи. Велика роль комплекса взаимосвязанных способностей, в том числе способности к социальной и профессиональной адаптации человека в быстро меняющемся мире, в условиях глобализации общественной жизни.

Начало развитию театральных технологий положено К. С. Станиславским, а характерной чертой современности является и то, что одной из тем, постоянно привлекающей внимание специалистов и широких кругов общественности, является обсуждение перспектив гуманизации образования и воспитания и многообразия путей их реализации. С этими

поисками неразрывно связано и распространение в педагогической среде терминологии театра и соответствующих технологий, что не только помогает исследователям и практикам по-новому подходить к переосмыслению накопленного педагогического опыта, но и расширять конструктивно-творческий подход к подготовке педагогов и творческого применения тонкостей гуманистической психодидактики. В современной педагогике раскрыты уникальные возможности театральных технологий в реализации и развитии практических представлений о гуманистическом подходе к обучению и воспитанию в современной общеобразовательной среде, что особенно актуально в процессе подготовки педагогов к организации творческого досуга детей. Применение театральных технологий в процессе работы с детьми позволяет создать свободное общение, доверие и раскованность. Использование определенных методических принципов в работе с детьми, основанное на применении театральных технологий, способствует повышению уровня эффективности и результативности творческого процесса:

1. Педагог имеет возможность активно воздействовать на внимание, воображение и мысль детей;
2. Все воспитанники принимают участие в творческой работе в условиях правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
3. Важную роль играет принцип контрастности, позволяющий развивать эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения;
4. Комплексные упражнения помогают развивать слух, мышление, память и т.д.;
5. Соблюдаются подлинность и непрерывность педагогических действий.

В книге «Общение на уроке, или режиссура поведения учителя» авторы П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов обращают внимание на то, что в поведении педагога учащиеся стараются уловить образы, которыми пытаются выразить самих себя. В. М. Букатов и А. П. Ершова убеждены в необходимости включения театральной деятельности не только во внеклассной работе, но и в учебных видах занятий. Так утверждается необходимость включения театральных форм,

средств, приемов, активизирующих процесс коллективного творчества в любое занятие, в любой учебный материал, в частности, и в процесс досуговой художественно-творческой деятельности. Жизнь человека, по мнению А. П. Ершовой и В. М. Букатова, проявляется в различных видах общения и весь опыт культуры, знаний и традиций человечество передает посредством общения. Коммуникативность, лежащая в основе коммуникативной компетентности, самым коренным образом связана с общением.

Театральные технологии своими средствами способны развить и активизировать многие личностные качества (коммуникативность, креативность, уверенность в себе, эмоциональность, эмпатию, стремление к самораскрытию и самосовершенствованию). Сотворчество в учебной деятельности предполагает субъект-субъектное взаимодействие, поскольку все участники творческого процесса и каждый отдельно взятый участник имеет право на независимое решение. Согласно мнению С. Л. Рубинштейна, организация деятельности, в основе которой лежат субъект-субъектные отношения, обеспечивает гармонию, единство «знания и отношения, интеллектуального и эффективного».

Исследователями установлено, что творческое саморазвитие и становление творческой личности возможно не иначе, как через сотворчество с талантливой, творческой личностью. Согласно экспериментальным данным (В. В. Абраменко, М. Ю. Кондратьев, А. В. Петровский), творческий педагог, воспринимая каждую стоящую перед ним задачу как уникальную, предлагает оригинальные способы ее решения, передает свой творческий потенциал воспитанникам. Под руководством такого преподавателя дети способны к поиску неординарных решений. К группе внутренних (субъективных) условий относятся:

1. эмоционально-ценностное отношение детей к творческой деятельности;
2. способность ребят к рефлексивной деятельности;
3. наличие внутренней свободы личности воспитанника.

Творческая деятельность человека неразрывно связана с его эмоциями и ценностными ориентациями. Эффективность развития творческого потенциала детей напрямую

зависит от эмоционально-ценностного отношения их к творческой деятельности, на основе которого формируются:

- 1) ценностные ориентации личности, ее нравственный опыт, жизненные установки;
- 2) направленность потребностей и познавательных интересов, творческое отношение к окружающей действительности;
- 3) способность к сотрудничеству, взаимодействию в творческом процессе, личная значимость творческой деятельности;
- 4) увлеченность, жажда познания и творческого поиска, желание самосовершенствоваться.

Критичность мышления, умение вести дискуссию и адекватную самооценку Л. С. Выготский назвал «подлинной» самооценкой, отражающей «уровень наших запросов к самим себе, к нашему успеху, нашему положению» [20, с. 25].

Важно добиваться и развития внутренней свободы личности.

В творческом процессе каждый участник свободен выбирать средства достижения цели и преподавателю необходимо поддерживать и развивать у детей умение развивать внутреннюю раскрепощенность, небоязнь ошибки, отсутствие тревожности, открытость восприятия, оптимизм и т.п., иными словами, внутреннюю свободу личности.

Интегрирующими условиями могут быть:

1. совершенствование внутренней (психической) и внешней (физической) сторон личности ребенка;
2. создание ситуации действенного динамического общения коммуникативного пространства;
3. непрерывность и системность занятий с использованием театральных технологий.

Особые законы театра, на которых основываются театральные технологии, важны в процессе формирования эмоционально-образного, эмоционально-ценностного и художественного опыта личности.

1.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМАХ ДЕТСКОГО ДОСУГА

Организация детского досуга практически не может обойтись без внесения во все его виды элементов художественности. Это внесение происходит уже на уровне работы над сценарием мероприятия. Зачастую работа основана на методе иллюстрирования и позволяет создать такую сценическую композицию, в которой, по словам выдающегося режиссёра и педагога И. М. Туманова «...документы, документальные кадры, фотографии в соединении с художественными образами — поэтическими, хореографическими, музыкальными — достигают эмоционального эффекта огромной силы» [138, с. 31].

Более сложным творческим методом культурно-досуговой работы является театрализация. Иллюстрирование вносит элемент художественности в сценарную ткань досугового художественно-массового мероприятия и организует его содержание.

Показ, оживление, художественное осмысление того или иного факта, документа, события является основной сутью театрализации как творческого и художественно-педагогического метода.

Исследователи культурно-досуговой деятельности на основе анализа опыта художественно-практической работы утверждают, что театрализация выступает одновременно в качестве метода реальной и игровой деятельности людей, организуя художественно по законам театра, как содержание проводимого мероприятия, так и саму деятельность его участников.

Театрализация может быть применена не всегда, а только в особых условиях, при которых аудитория и реально отмечаемое событие соотносятся и связываются тесно и творчески. Театрализация синтезирует образно реальные факты жизни общества с художественным вымыслом и художественным материалом, гармонично соответствующим правде жизни. Общество тяготеет к художественному переосмыслению прожитых событий, к их символической образности,

к организации деятельности людей по законам театра. Театрализация предстаёт не как обычный приём культурно-досуговой деятельности, а как творческий метод, наиболее близко стоящий к искусству.

Именно театрализация в силу двойственности функции способствует превращению массового зрелища в бифункциональную художественную форму искусства, в котором «первая и основная функция есть функция дидактическая, педагогическая, информационная, пропагандистская, агитационная, а художественный смысл и эстетическое наслаждение «прикладываются» здесь к этой внеэстетической, жизненно-практической, коммуникативной функции» [49, с. 318].

Театрализация с точки зрения художественности и социально-педагогической направленности по-своему влияет на организацию поведения людей. Массовое действие всегда тяготеет к театрализации.

И. М. Туманов указывает, что «обогащая массовый праздник образностью, театрализация помогает возникновению у каждого его участника ассоциаций, близких к его собственным жизненным впечатлениям, его опыту, его мироощущению и тем самым активизирует, вызывает потребность к действию» [137, с. 141].

Психолого-педагогический аспект театрализации как творческого метода подчёркивает и В. А. Разумный, утверждающий, что «... режиссёр массового театрализованного действия — это всегда психолог и педагог, решающий в первую очередь проблему активизации его участников, организации не спектакля, а именно массового действия, в котором художественная образность выступает в качестве эффективного победительного стимула» [110, с. 17].

По своей художественной природе театрализованный сценарий с помощью образного решения воплощает высокую идею в качестве образного сценарно-режиссёрского хода в способ превращения и обработки реальных фактов и информации. По мнению Ю. П. Любимова «...поиски такого хода являются специфичными для сценариста и режиссёра массового действия» [68, с. 71].

Но нельзя сводить театрализацию лишь к художественному осмыслению жизненных событий и фактов.

Художественно-образная мотивация оценки события стимулирует и социальную активность людей. Поэтому театрализованные формы культурно-досуговой деятельности выполняют и художественно-педагогические, коммуникативные функции.

В качестве комплексного метода театрализация предполагает не только особую организацию материала, но и особую организацию культурной самостоятельности людей. Два направления одного и того же процесса, в котором особая организация материала достигается путём его драматургической обработки, а особая организация масс людей — путём широкого использования игровых ситуаций.

Педагогика, философия и психология рассматривают игру как форму моделирования социальных отношений, как одно из важнейших средств овладения различными жизненными ситуациями, как возможный путь к обучению типам поведения, к воспитанию структуры эмоций. А. В. Луначарский подчёркивал, что «...слово «игра» принадлежит к числу величайших на языке человеческом и знаменует собой понятие необычайной широты. Игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры» [67, с. 1].

Советские исследователи рассматривали игру как один из уровней досуга (Э. В. Соколов), как вид эстетической деятельности человека (Б. Д. Парыгин, В. А. Разумный, В. И. Устимченко), то есть всячески подчёркивали её деятельный характер.

Интерес к игре как одному из важнейших элементов досуга и организации культурной деятельности чрезвычайно характерен и для американской науки. К. Рейнуотер следующим образом определяет игру с точки зрения досуга: «Это вид поведения индивидуального или коллективного, включающий любого рода деятельность, доставляющую наслаждение, выполняемую добровольно, без последующего вознаграждения и возможную для личности любого возраста. Игра — это особая деятельность, определяемая в данный момент физическим состоянием и социальной установкой исполнителя, соответствующей жизни группы или групп, членом которых исполнитель является» [160, с. 81].

На Первом международном конгрессе по досугу, проходившем в Токио в 1964 году, был поставлен специальный доклад о роли игры в воспитании и обучении человека на досуге [158]. Игра рассматривалась американскими учеными как часть процесса воспитания и обучения, как способ решения проблемы досуга. Ф. Даллес дал своему исследованию по истории досуга в США символический подзаголовок «Америка учится играть» [159].

В советское время появилось много работ, исследующих игру главным образом с точки зрения педагогики и психологии. Об этом писали Н. Крупская, А. Луначарский, А. Макаренко, Л. Выготский, А. Блонский, Л. Божович, А. Запорожец, А. Леонтьев, Д. Эльконин, С. Шмаков и другие учёные.

Отмечая значительное событие истории или истории своего коллектива, человек как бы снова переживает его, идентифицируя себя в какой-то степени с героями события, воссоздавая его в памяти и в игровом театрализованном действии. В этом случае игра даёт человеку возможность персонификации, подражания избранным в качестве примера героям. Но игровое действие должно не иллюстрировать или повторять до мельчайших подробностей реальное событие, а напоминать его, вызывать соответствующие ассоциации, во-вторых, это игровое действие театрализуется, то есть организуется теперь с помощью совершенно других художественных средств, и к нему нельзя отнести как к реальному повторению соответствующих поступков и ситуаций.

Игра всегда предстаёт как воображаемая творческая деятельность, имеющая, однако, в прошлом под собой реальную основную. Организация театрализованного действия людей, не подкреплённая соответствующей сценарной документально-публицистической основой, лишает это действие реальной почвы. Метод театрализации как основы художественно-дидактической работы не нов. О его педагогическом значении писал ещё А. В. Луначарский, утверждавший, что «...театрализация жизненного материала возможна и применима в работе даже со взрослыми людьми именно в известном педагогическом смысле, так как она помогает активизировать, вовлечь зрителя в действие, содействует целенаправленному восприятию» [67, с. 10].

Главной воспитательной целью театрализации представители культурно-просветительной работы всего советского периода нашего общества считали создание на основе эмоциональной реакции на те или иные явления, события общественной жизни стереотипа их восприятия. Эти социальные эмоционально окрашенные образные стереотипы способны оказывать определённое влияние на сознание людей.

Важнейшее социально-педагогическое требование к применению стереотипов в воспитании состоит именно в сочетании эмоционально-образного воздействия, актуализирующегося в сценарно-режиссёрском замысле с отражением действительности на содержательной событийной основе.

Значение художественно-педагогического метода театрализации в современном мире чрезвычайно велико. Однако воспитательный эффект его использования целиком зависит от того, в чьих руках и с какой целью этот метод находится и применяется.

Подчёркивая самостоятельную художественную ценность драматургии и режиссуры театрализованных форм досуга, можно с уверенностью говорить об их педагогической ценности, ибо речь идёт об искусстве, наиболее тесно связанном с жизнью. В театрализованных формах досуга жизненный материал обрабатывается по всем законам драматургии, пишется и воплощается по законам сценарного мастерства и режиссуры. Совершенно очевидно, как эти знания необходимы организатору массовых театрализованных зрелищ и других форм досуга детей и молодёжи. Поэтому зачастую удручающее впечатление производят школьные праздники и другие мероприятия, которые устраивает учитель, воспитатель или организатор школы, который, как правило, не имеет даже основ специальных знаний и навыков. Он им просто не обучен.

Этой методике до сих пор не уделено серьёзного внимания в программах подготовки педагогических кадров. Методы педагогики досуга представляют собой пути и способы вовлечения человека в различные виды деятельности в сфере свободного времени.

Выбор того или иного метода находится в прямой зависимости от формы реализации досуговой деятельности — массовой или групповой.

Включение в массовую досуговую деятельность осуществляется путем создания определенных педагогических ситуаций. Доминирующий характер имеют те педагогические ситуации, которые создают условия для общения.

Общение обычно осуществляется на досуге и протекает на двух уровнях: информационном и эмоциональном. Под информационным общением принято понимать обмен взглядами, новостями, мнениями. Эмоциональное общение предполагает доверительные контакты между ограниченным кругом лиц, которые удовлетворяют свои познавательные и эстетические потребности, а также потребность в сопереживании, сочувствии.

Наличие неудовлетворенных потребностей, нереализованных намерений приводит к возникновению психических напряжений. Досуг, наполненный яркими впечатлениями и положительными эмоциями, способствует сохранению и укреплению жизнеутверждающего настроения.

Все виды массовой досуговой деятельности приводят к определенному педагогическому результату, социальная значимость которого бывает различной. В одних случаях это создание общего настроения и эмоциональной приподнятости, в других — приобщение к общественным ценностям и духовное обогащение и т.д. Но при этом наибольший педагогический эффект достигается там, где досуговая деятельность носит групповой совместный характер [18]. Поэтому основные методы педагогики досуга, основные пути и способы достижения ею воспитательных целей лежат в организации групповой досуговой деятельности.

Педагогическая программа, как и любая система, формируется исходя из выявленных основополагающих системообразующих факторов, включает в себя такие компоненты, как цель и модель результата; задачи, вытекающие из содержания цели; характеристику объекта воспитания; инструментарий, используемый педагогом; характеристику условий.

Методика вовлечения в сферу деятельности досугового учреждения представляет собой систему педагогических

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru