СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1 4
Урок 2 30
Урок 3 44
Урок 4 59
Урок 5 74
Урок 6 88
Урок 7 103
Урок 8 117
Урок 9 131
Урок 10 143
Урок 11 159
Урок 12 174
Урок 13 187
Урок 14 201
Урок 15 215
Урок 16 230
Урок 17 244
Урок 18 259

Приложение 1 273
Приложение 2 281
Использованные словари 290

УРОК 1

I. Фонетический уровень (произношение и ударение)

Цель: произношение в соответствии с нормами литературного языка.

Задача: усвоить нормы произношения и ударения.

Упражнение 1. Прочитайте слова вслух, обращая внимание на выделенную букву (она показывает ударную гласную).

звонИшь, позвонИт, созвонИмся, срЕдства, завИдно, цепОчка, красИвее, тУфля, кУхонный, мусоропровОд, газопровОд, нефтепровОд.

Упражнение 2. При произнесении слов тяните выделенные гласные.

звонИИИшь, позвонИИИт, созвонИИИмся, срЕЕЕдства, завИИИдно, цепОООчка, красИИИвее, тУУУфля, кУУУхонный, мусоропровОООд, газопровОООд, нефтепровОООд.

Упражнение 3. Поместите выученные слова в соответствующие столбики.

Ударение		
в начале слова	**в середине слова**	**в конце слова**
кУхонный	завИдно	мусоропровОд

Упражнение 4. Произнесите слова каждого столбика, удлиняя ударный гласный (как в упражнении 2).

Например: тУУУфля, кУУУхонный.

Упражнение 5. Прочитайте диалоги по ролям. Следите за произношением.

А.: Ты позвонИшь мне?
Б.: Конечно. Давай созвонИмся завтра утром.
А.: Хорошо. Кстати, Маша позвонИт мне вечером.
Б.: Вы договорились? А то Маша звонИт даже ночью.

А.: Ты звонИшь каждую минуту!
Б.: Мне грустно.
А.: Почему? Ты же сейчас читаешь просто захватывающий роман Дюма «Граф Монте-Кристо».
Б.: Я его уже прочитала. На одном дыхании. Что мне ещё почитать?
А.: Хорошо. Сейчас мне позвонИт мой друг, он известный интеллектуал. После этого мы с тобой созвонИмся. Он тебе посоветует какой-нибудь новый роман. Я, кстати, читаю сейчас «Факультет ненужных вещей» Домбровского.
Б.: Ура! Но ты так редко мне звонИшь. Я обижусь, если ты не позвонИшь мне, как мы договорились. Я жду. И про Домбровского расскажешь.

А.: Почему так медленно строится мост?
Б.: Для такого сооружения нужны огромные срЕдства.
А.: Ты хочешь сказать, что все срЕдства уже потрачены?
Б.: СрЕдства не потрачены, они освоены.
А.: А, кстати, чьи это срЕдства?
Б.: По всей вероятности, срЕдства государственные.

А.: Я хочу купить себе цепОчку.

Б.: ЦепОчку?

А.: Хочу тоненькую серебряную цепОчку!

Б.: Да? А мне нравится больше золотая цепОчка, и не тоненькая, а массивная.

А.: Тоненькая цепОчка красИвее и благороднее.

Б.: А массивная цепОчка зато и красИвее, и виднее!

А.: Ну и вкус у тебя! Только не обижайся. Ой, я опять нарушаю мАксимы Лича по диалОгу. Обещала себе не делать этого.

Б.: Ну у тебя и слова! «Лич», «мАксимы...» Что это значит?

А.: Я потом тебе всё объясню. Это теория коммуникации. Есть ещё постулаты Грайса. У меня мама экспЕрт в этом деле.

Б.: Попросим твою маму всё объяснить?

А.: Конечно. Я сама хочу всё подробно узнать.

А.: Мне так завИдно!

Б.: Почему?

А.: Таня добилась всего, чего она хотела.

Б.: А мне не завИдно, потому что я добьюсь всего, чего я хочу!

А.: Тебе тоже завИдно, только ты скрываешь, что тебе завИдно.

Б.: Абсолютно не завИдно.

А.: Так вот. По поводу Грайса. Первый постулат количества: нужно дать столько информации, сколько требуется для текущих целей диалога, не следует говорить больше информации, чем необходимо; второй постулат качества: не говорите того, для чего у вас нет достаточных оснований, что считаете ложным; третий постулат релевантности, то есть важности: не отклоняйтесь от темы; четвёртый постулат ясности или способа выражения: избегайте двусмысленности, многословия, выражайтесь ясно. В целом это называется принцип кооперации.

Без него никуда. Это если очень кратко. Теоретически знаю, но сама постоянно всё нарушаю. Я стараюсь следовать правилам! Про Лича потом.

Б.: Ты уже выучила. Молодец. Давай будем применять хотя бы в разговорах друг с другом, с родителями. А потом всех друзей научим.

А.: Да, хорошо бы. Было бы намного легче общаться. Кстати, мама зовёт нас к себе на лекцию.

Б.: Ура! Вот повезло!

А.: Какое платье красИвее — это красное или серенькое?

Б.: Красное красИвее! Но я бы предпочла чёрное.

А.: Я не спорю. Чёрное платье не только красИвее, но и изящнее. Но мне надо на каждый день, поскромнее.

Б.: Тогда однозначно серенькое.

А.: Боже, ты говоришь на просторечии! Что это за «однозначно»? Так говорят только на базарах. Да и то не все.

Б.: Ты меня пугаешь, я слышала это много раз.

А.: Вот-вот, именно. Так говорят не очень образованные люди, а их естественно больше, чем образованных. Учиться же трудно!

А.: Не забудь померить туфли. Если у тебя левая нога больше правой, то возьми для примерки сначала левую тУфлю, а потом правую.

Б.: Почему?

А.: Левая тУфля будет жать! Надо купить на размер больше.

Б.: А правая тУфля на размер больше будет болтаться!

А.: У вас есть набор кУхонных ножей?

Б.: Конечно. Вам большой кУхонный набор или маленький?

А.: Лучше большой. Там наверняка есть всё, что нужно в кУхонном хозяйстве!

Б.: У нас кроме кУхонных наборов есть еще столовые наборы для стола, если вам надо.

А.: Спасибо. Сегодня я куплю только кУхонный, а потом столовый.

А.: Мне кажется, мусоропровОд в таком виде, как он сейчас существует, очень неудобная вещь.

Б.: Ты много хочешь. Скажи спасибо этому неудобному мусоропровОду, что не надо спускаться каждый раз во двор!

А.: Спасибо тебе, неудобный мусоропровОд! Что ещё мне сказать нашему мусоропровОду?

Б.: Ничего. Просто закрой его. Функциональность любого мусоропровОда ещё и в том, чтобы не было запаха.

А.: Какая разница срЕдства или средствА, суть-то одна? А ещё недавно слышал: намЕрение, обеспЕчение, облегчИть, ходАтайствовать!

Б.: Да, суть одна. Только твоя репутация как говорящего на родном языке лучше, если ты используешь не просторечие, а литературный язык, то есть срЕдства, например. Надо уже привыкать использовать литературный язык, а не просторечие. Это пригодится тебе и в университете, и на работе. В образованной среде ценится хорошая речь, по правилам.

А.: Да. Чувствую, слова какие-то серьёзные: «намЕрение», «обеспЕчение», «облегчИть», «ходАтайствовать»! Я ещё не использую такие слова. Но запомнил. От удивления.

Б.: Да, это так. Но если ты сейчас не подготовишься ко взрослой жизни, потом не наверстаешь.

А.: А кто говорит на просторечии? И что это такое?

Б.: Необразованные люди говорят на просторечии. Это речь без правил, без норм — как хочу, так и говорю. БОльшая часть людей в любой стране использует просторечие, потому что они по каким-то причинам не получили хорошего образования.

А.: А в школе учат литературный язык?

Б.: Конечно. Поэтому учиться всегда трудно. Надо учить нормы, правила, учиться писать, говорить. Ну, кстати, читать и слушать тоже. Кто не умеет слушать, и говорит плохо. А уж читать в детстве и юности нужно как можно больше, потом будет некогда. Чтение — это база хорошей речи.

Упражнение 6. Какие вопросы нужно задать, чтобы получить эти ответы? Задайте эти вопросы и ответьте на них.

Эта сумка красИвее той.
Мне не завИдно, а обидно.
ЦепОчку!
Левая тУфля жмёт, а правая тУфля болтается.
МусоропровОд!
КУхонный гарнитур!
Он позвонИт тебе завтра.
Она довольно часто звонИт мне.
Давай созвонИмся вечером.

Упражнение 7. Прочитайте вопросы и ответьте на них.

Они купили кУхонный или гостиный гарнитур?
Это цепОчка или скрученная металлическая нить?
Что красИвее — Москва или Петербург?
Тебе завИдно?
Померишь левую тУфлю или правую?
Что покрасили — мусоропровОд или лифт?
Она позвонИт мне?
СозвонИмся завтра?

Упражнение 8. Прочитайте вслух фразы. Представьте себе ситуации, в которых их можно употребить, и включите в контекст.

Когда дозвонИшься до него, передай от меня привет.
Из всех украшений я предпочитаю золотую тонкую цепОчку.

ЦепОчки из серебра я не люблю.

Дочь становится всё красИвее и красИвее.

Одна тУфля под диваном, а другая тУфля — под креслом.

Тебе завИдно, что у него есть самокат?

МусоропровОд — очень удобная вещь.

МусоропровОд засорён?

МусоропровОд не работает.

Я не буду покупать кУхонный гарнитур. Сделаю собственный дизайн.

Ты завидуешь ему? Тебе завИдно?

Никогда не думала, что ты так плохо воспитан. Ведь это низко — завидовать своему другу. Ты же можешь добиться того же и даже больше. И очень легко. Мне не завИдно. Мне обидно.

Упражнение 9. Придумайте диалоги, используя в качестве ключевых слова из упражнения 1. Разыграйте диалоги по ролям.

Упражнение 10. Создайте речевую ситуацию со словом *завИдно*.

Комментарий

Ошибки в произношении. Особенности ударения

Каждый социальный слой характеризуется своей манерой произношения и особенностями ударения: образованные люди используют нормы литературного языка, необразованные, не очень образованные — просторечные или диалектные варианты.

Например, образованный человек знает о том, что в литературном языке в области гласных считается нормой икающая и акающая система произношения. Акаем во всех безударных слогах после твёрдых согласных, а икаем во всех безударных слогах после мягких согласных.

Мы говорим после твёрдых: вАдА, кАлАкАлА, а после мягких: лИгушка, мИсной, рИка, ИИшница (яичница).

В нелитературном языке (в диалектах) существуют яканье и оканье. Говорят: лЯгушка, мЯсной, взЯла; вОда, кОлОкОла.

В произношении согласных в литературном языке невозможны звонкие на конце слова и перед глухими — мы оглушаем их: дуП (дуб), лоТка (лодка), гриП (гриб).

Особая сложность на фонетическом уровне для любого говорящего — это ударение, которое, во-первых, не фиксированное, то есть ударение может быть на любом слоге в слове (фиксированное ударение, например, во французском — на последнем слоге); во-вторых, оно ещё и подвижное — может находиться на разных слогах в разных формах одного и того же слова.

Образованные люди прикладывают особые усилия для того, чтобы автоматически использовать слова, которые, по сути дела, надо изучить, освоить каждое по отдельности. Ср., например, слово НАЧАТЬ в разных формах:

начАть
нАчал
началА
нАчало
нАчали
начАться
началОсь
началсЯ
началАсь
началИсь
начАвший
начАвшись
начАв
нАчатый
нАчат
начатА
нАчато
нАчаты

В данном учебном пособии используется высокая орфоэпическая норма, а не допустимая, например творОг, а не твОрог. В приложении 1 помещён орфоэпический тест и ответы к нему.

II. Лексический уровень (многообразие слов современного русского языка; лексикон)

Цель: расширение индивидуального лексикона.

Задача: узнать или уточнить значение слов для их правильного понимания и использования в речи.

Упражнение 1. Познакомьтесь со значением новых слов.

Альма-мАтер (*лат.* кормящая мать) — старинное студенческое название университета;

альтернатИва (*лат.* другой) — выбор одного из двух или нескольких исключающих друг друга возможных решений;

аннАлы (*лат.* годовые хроники) — вид хроники, сжатое изложение событий; годовые хроники (анналы истории);

анфАс (*фр.* в лицо) — лицом к смотрящему; сфотографироваться анфас и в профиль;

аншлАг (*нем.*) — объявление о том, что все билеты проданы;

артефАкт (*лат.* искусственно сделанный) — вещь, предмет, являющийся продуктом целенаправленной человеческой деятельности (в отличие от природных объектов);

анОнс (*фр.* извещение) — предварительное объявление о спектакле, концерте;

Абрис (*нем.* чертеж, план) — очертания предмета, контур, силуэт;

аборигЕны (*лат.* от начала) — коренной житель страны или местности;

аберрАция (*лат.* отклонение) — искажение изображения, отклонение от нормы, заблуждение;

альтруИст (*фр.* другой) — человек, готовый бескорыстно действовать на пользу другим;

анахронИзм (*гр.* назад + время) — нарушение хронологической точности; пережиток старины;

АнтАрктика (*гр.* противо + Арктика) — южная полярная область земного шара, включающая материк Антарктиду и окружающее её океаническое пространство с мелкими островами;

АнтарктИда — материк в центре Антарктики;

Арктика (*гр.* северный) — северная полярная область земного шара, включающая окраины материков Евразии и Северной Америки и почти весь Северный Ледовитый океан, а также северные части Атлантического и Тихого океанов.

Упражнение 2. Подберите синонимы или антонимы к выученным словам, где это возможно.

Например:
синонимы: альма-матер; университет;
антонимы: альтруист — эгоист.

Упражнение 3. Подберите к новым словам слова той же тематической группы.

Например: анонс — спектакль, концерт, билеты, театр, концертный зал, зрители, билетные кассы, билетёр, аншлаг, овации, аплодисменты, вызывать на бис, поклоны, бельэтаж, партер, третий звонок, антракт, гардероб, номерок.

Упражнение 4. По толкованию определите слово.

очертания предмета, контур, силуэт;

вещь, предмет, являющийся продуктом целенаправленной человеческой деятельности (в отличие от природных объектов);

человек, готовый бескорыстно действовать на пользу другим;

вид хроники, сжатое изложение событий, годовые хроники;

коренной житель страны или местности;

нарушение хронологической точности; пережиток старины;

старинное студенческое название университета;

предварительное объявление о спектакле, концерте;

лицом к смотрящему;

объявление о том, что все билеты проданы;

южная полярная область земного шара, включающая материк Антарктиду и окружающее её океаническое пространство с мелкими островами;

искажение изображения, отклонение от нормы, заблуждение;

северная полярная область земного шара, включающая окраины материков Евразии и Северной Америки и почти весь Северный Ледовитый океан, а также северные части Атлантического и Тихого океанов;

материк в центре Антарктики;

выбор одного из двух или нескольких исключающих друг друга возможных решений.

<u>Упражнение 5.</u> Соотнесите слова в левой колонке со словами в правой колонке.

анонс	XXI века
абрис	спектакля
анналы	сознания
анфас	истории
аберрация	прошёл с
аншлагом	корабля
анахронизм	Австралии
альтруизм	северная полярная область
Арктика	материк в Антарктике
Антарктика	первая
Антарктида	а не природный объект
альма-матер	и в профиль

артефакт	южная полярная область
аборигены	учиться или работать
альтернатива	почти себе в ущерб

Упражнение 6. Используйте сочетания слов в контексте (можно обратиться к НКРЯ).

анналы истории;
спектакль прошёл с аншлагом;
чёткий абрис корабля;
аборигены Австралии;
анахронизм XXI века;
сфотографироваться анфас и в профиль;
не природный фенОмен, а артефакт;
аберрация сознания;
никому не нужный в данном случае альтруизм;
северная полярная область — Арктика;
южная полярная область — Антарктика;
материк в центре Антарктики — Антарктида;
моя первая альма-матер;
альтернатива: или учиться, или работать.

Упражнение 7. Вставьте нужное слово.

Университет, или, как говорили в старину, моя ....., совсем не изменился.

В документах 30-х годов остались лишь его пожелтевшие арестантские фотографии, как обычно, ... и в профиль с табличкой на шее.

В тумане был виден лишь изящный ..... огромного маяка с периодически вспыхивающим приглушённым светом.

Так называется ряд исторических сочинений, например «.....» Тацита, описывающие историю Римской империи. В современном языке слово ..... часто употребляется как си-

ноним истории, выражение войти в ..... означает стать достоянием истории.

..... — это погрешность против хронологии, например шляпы и механические часы в пьесе Шекспира «Юлий Цезарь», керосиновая лампа в «Пугачёве» Есенина и упоминание о громоотводе в пьесе Шиллера. ..... могут быть как ошибками, так и осознанным стилистическим приёмом для создания определённого эффекта.

..... — это такое поведение, когда человек ставит благополучие других выше своих собственных интересов, например тратит своё время, силы или ресурсы на помощь кому-то, кто в ней нуждается. Почему ..... — это высшая степень эгоизма? Эта точка зрения основана на факте самореализации, признания и морального удовлетворения от красивых шагов, сделанных для других людей. ..... способен подпитывать Эго, из-за чего человек будет чувствовать своё превосходство над другими.

Основное отличие заключается в том, что ..... — это регион, состоящий в основном из замёрзшего Северного Ледовитого океана, а ..... — это обширная южная полярная область, включающая ..... и окружающие её океанические воды и острова, где температура может составлять минус 48 градусов. Под ледниками континента ..... находятся горы и долины, вулканы, а также обширная сеть подледниковых озёр и рек. Образование массивного ледяного щита в ..... примерно 34 миллиона лет назад объясняется тем, что ..... находится на Южном полюсе, а солнечные лучи падают на неё под острым углом, давая мало тепла, зимой солнце вообще не встаёт над горизонтом, лёд и снег отражают большую часть солнечного света обратно в космос, что препятствует нагреву континента.

..... проявляется в разных областях: оптике, астрономии, биологии.

В самом общем смысле ..... — отклонение, ошибка, заблуждение, искажение, например политическая, социальная, психологическая ..... — отклонение от нормы или истины.

Археологи используют инструменты, чтобы аккуратно раскапывать землю и находить древние ..... . С помощью ..... можно подключиться к источнику знания.

Другая ..... — это избыточное словосочетание, поскольку «.....» уже означает «другой вариант». Вместо него лучше использовать просто «.....» или такие синонимы, как «другой вариант», «выбор», «возможность» или «другое решение». Правильно: «У вас есть .....» или «У вас есть другой вариант»; «Предлагаю .....: это или это». Неправильно: «Выберите другую .....»; «У меня нет .....»; «Предлагаю две .....».

Упражнение 8. Найдите лексические ошибки. Как они называются?

Это временнОй анахронизм.
Сфотографироваться в анфас.
Выберите другую альтернативу.
У меня нет альтернативы.

Упражнение 9. Составьте кроссворд.

Комментарий

Лексические ошибки

Рекомендация: кроме разнообразных авторитетных словарей используйте данные электронного ресурса НКРЯ — Национального корпуса русского языка Института русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук (в поисковике надо набрать большие буквы НКРЯ, после входа в окошке напишите любое слово, которое хотите посмотреть в контексте, потом нажмите кнопку «искать»).

На лексическом уровне — при выборе и соединении слов — возможны следующие ошибки:

1. Неверный выбор слова (употребление слова в несвойственном ему значении): *Одолжу у него 100 рублей до понедельника.*

Одолжить — это дать КОМУ ЧТО в долг. Например, одолжить соседу 100 рублей.

В предложении с ошибкой противоположный смысл — взять в долг, взаймы: *возьму у него взаймы 100 рублей; возьму у него в долг 100 рублей*.

2. Нарушение лексической сочетаемости: *Это играет большое значение...*

Вместо: «играть роль» или «иметь значение».

Здесь: *Это играет большую роль... Это имеет большое значение...*

3. Смешение паронимов, частично сходных по звучанию и значению, однако контекстно различающихся: *К этому добавился не менее раздражительный парадокс...*

Раздражительный человек, ребёнок.

Здесь: *раздражающий парадокс.*

4. Лексическая избыточность (тавтология и плеоназм).

Плеоназм — смысловое дублирование, тавтология — повтор однокоренных слов.

а) плеоназм:

В его руках работа спорится быстро...

Спориться — удаваться, успешно быстро делать.

Здесь: *В его руках работа спорится. Он делает всё очень быстро.*

Статья насыщена обилием материала...

Насыщен — содержащий предельное количество чего-либо.

Здесь: *Статья насыщена фактами такого рода.*

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru