

Содержание

Первая часть

Для умных мужчин	7
Аборт и другие грехи Маргариты. Какие секреты Булгаков вложил в образ прелестной героини «Мастера и Маргариты»	7
Лолита не соблазняла Гумберта, но все равно жертва. Психологический разбор «Лолиты»	13
Символы, архетипы и экзистенция в сериале «Ольга»	17
«Затопи-ка мне йогу по-черному»: русская нирвана внутри и вне деревенского нужника	19
Деконструкция Уолтера Уайта. Почему все мужчины должны понять эзотерический смысл сериала «Во все тяжкие»	23
Деконструкция любви и смерти Пушкина. Почему каждый мужчина должен понять, чему он служит	29
«Линч, Оруэлл, Достоевский и страна Оз» — деконструкция треш-сказки Балабанова «Груз 200»	35

Вторая часть

Как мужчина стал таким	41
Что значит быть мужчиной в XXI веке	41
Что мудрый отец должен сделать для будущего успеха своего сына	44
Как курицы хотели волка вырастить. Что происходит с мальчиком, которого воспитывали мама и бабушка	47

Четыре ошибки, которые люди совершают в 20 лет, а потом расплачиваются всю жизнь	49
Пять признаков того, что вы сигма, очень редкий тип мужчин	51
Шесть признаков того, что вы INFJ — самый редкий тип личности в мире	54
Шесть из десяти мужчин именно такие: шесть признаков «средненького» мужика	57
Семь непровержимых фактов. Почему мужчины оказались в положении самого угнетенного класса	60
«Униженный на максималках». Как не стать мужчиной-куколдом и как понимать этот термин в широком смысле	63
Умный, сильный, храбрый, но не мужик. Настоящий мужик должен уметь только одно	67
«Я как Терминатор»: что значит быть достойным высокого звания «мужчина»	71
«Это поколение мужчин, которое обречено воспитывать чужих детей». Три причины, почему сегодня мужчины вынуждены брать в жены женщин с детьми	75
Можно ли считать себя мужчиной, всю жизнь избегая драк?	79

Часть третья

Мужчина, женщина, любовь, быт, развод и вновь любовь	81
«Не хочешь — не женись». Правда о том, что ждет мужчину XXI века в браке	81
Почему неудачники добиваются успеха с женщинами, а хорошие парни — нет	85

Восемь «изюминок», которые женщины больше всего ценят в мужчинах	87
«Мужчина в 30 лет не должен жить с мамой». Почему эта истина кажется нам окончательной, и что в 30 лет должна женщина	90
Пять типов женщин, с которыми не стоит строить отношения, если ты не мазохист	93
Четыре признака того, что она тебя никогда не любила	95
Почему бывшая возвращается , когда узнает, что ты живешь лучше и наслаждаешься	98
Кармические отношения и море боли: пять уроков, которые я извлек из истинной любви	100
«Зачем мне яблоня, если время от времени я хочу есть другие яблоки»: на что похожа жизнь мужчины, который не хочет найти женщину	102
Жалко тратить деньги на женщин, а любви хочется. Что делать?	104
Куда делись нормальные жены, которые знают свое место и обязанности	106
Как распознать женщину, которая точно будет изменять	108
Пять красных флагов. Этим женщинам надо сразу говорить «до свидания»	111
Три абсолютных греха. Женщине нельзя прощать три этих поступка	114
«Братан, это ловушка»: четыре типа женщин, которые превратят в катастрофу жизнь любого мужчины	117
Почему мужчина с кредитами в 100 раз страшнее, чем «женщина с прицепом»	120
Вот просто взял и разлюбил жену и трех детей	123
«Почему я изменял женщинам...» Нарцисс и плохой парень наконец ответили на главный вопрос жизни	126

Шесть признаков того, что эта девушка дорогая в обслуживании. Стоит ли вам встречаться с ней	128
Почему девушка назвала меня «жлобом» в ответ на просьбу самой оплатить часть счета за ужин	131
Жена приходит домой и честно говорит, что была у любовника. Ваша реакция?	134
Люблю девушку, но не могу принять ее ребенка. Уйду — буду подлецом, останусь — буду дураком	137
Гулящая девушка. Почему ее нужно любить и брать в жены	140
Как распознать и поставить на место женщину-сталкера	143
Как избавиться от девушки-маньячки. Она преследует и не понимает слова «нет»	147
Восемь запретных тем, которые нельзя обсуждать с парнем, если хотите сохранить отношения	149
Как мужчине в XXI веке сохранить семью.	152

Первая часть

Для умных мужчин

Аборт и другие грехи Маргариты. Какие секреты Булгаков вложил в образ прелестной героини «Мастера и Маргариты»

Для образованной носительницы русской культуры образ булгаковской Маргариты если не эталон, то, по крайней мере, нечто привлекательное и интересное. Впрочем, для необразованных дам Маргарита не менее притягательна. Ох, сколько набитых маргарином простушек только на моей памяти с придыханием рассказывали, что «Мастер и Маргарита» — их любимая книга, и как они, в сущности, похожи на главную героиню романа.

Скажите мне, кто ваш кумир, и я скажу вам, кто вы.

В вульгарном понимании Маргарита — положительная героиня, женщина, которая ради любви и спасения любимого готова на все, и если во имя «благих целей» потребуется заключить договор с дьяволом, она пойдет и на это. Вместе с этим Маргарита шикарная женщина, красавица и умница. У нее, что называется, есть стиль и харизма, за словом в карман не лезет, и если нужно обнаженной летать на метле, no problem. Ну как можно в нее не влюбиться? Как можно не желать быть хоть капельку на нее похожей? Поищите другой столь же хайповый женский образ в рус-

ской литературе — и ведь не найдёте. Разве подходят на роль эталона невротические Татьяны с Ларисами, разве годятся в образцы депрессивные Анны Аркадьевны или биполярно расстроенные Настасьи Филипповны?

Нет, дорогой читатель, они не годятся.

В чем прелесть Маргариты

Маргарита не очаровательна, не шикарна и не обворожительна, но именно прелестна. В контексте образа Маргариты слово «прелесть» нужно рассматривать в его религиозной интерпретации, и согласно этой интерпретации,

прелесть — обман, совращение, соблазн, обольщение злым духом.

Вспомните Горлума и кольцо Всевластия, которое он называл «Моя прелесть». Кстати, на английском и с придыханием это звучит лучше — «Му precious».

Маргарита подобна этому кольцу, она — прелесть, то есть не является той, кем кажется на первый взгляд. Ее миссия — соблазнить и заставить исполнять чужую злую волю. Вопрос лишь в том, делает она это сознательно или сама является орудием в чужих руках.

Забавно, но прельстила Маргарита не только несчастного Мастера, но и миллионы читателей романа. Разве не прелестно, что эти миллионы без малого полвека считают Маргариту положительным персонажем с полным комплектом характеристик для подражания. Сколько доморощенных ведьм среднерусской возвышенности жгут черные свечи и разбирают значение старших арканов на хрущевских кухнях в надежде обрести сокровенное знание и силу, не счесть.

Браво, Михаил Афанасьевич, вы сыграли с нами безбожную шутку!

Маргарита и ее мужчины

Если мы разобрались с прелестью Маргариты, то можно двигаться дальше. Так двинемся же, мой дорогой читатель.

Муж

Первым известным нам номером в списке любовных побед Маргариты является ее безымянный муж. Говорить про мораль в отношении

Маргариты к этому мужчине не приходится. Маргарита живет в особняке, на полном люксовом обеспечении, что по тем временам сравнимо с жизнью в райском саду Эдем, и, естественно, мучается хандрой. Жизнь для нее скучна и бессмысленна, любви нет. Кромешная пошлятина. Содержанка на грани нервного срыва, что Булгаков прекрасно осознавал. Маргариту он показывает именно такой. В этой пошлой истории истомившейся в поедании черной икры советской аристократке не хватает любовника. Любовное приключение — ее сокровенное желание.

Будьте осторожны со своими желаниями, они имеют свойство сбываться.

Маргарита буквально находит себе мужика на улице. Начинает с ним сожительствовать и невротично любить. Невротично — в смысле либо с ним, либо в петлю, странные психологические установки для умной и знающей себе цену женщины. А как же муж?

Тут все просто, муж — это источник шикарной жизни, зачем его терять. Если так любишь Мастера, почему не уйти от мужа? Маргарита находит этому рациональное объяснение:

Моя драма в том, что я живу с тем, кого не люблю, но портить ему жизнь считаю делом недостойным.

Спать с мастером культуры по подвалам и обманывать мужа — дело, наверное, достойное. При этом детей у них нет. Нет якоря, ради которого приходилось бы терпеть нелюбимого мужа. Впрочем, о детях речь еще впереди.

Итак, королева Марго вначале использует, а потом бросает мужа по смс посредством письма «Прости и не ищи».

Мастер

В тексте романа точно показано, что встреча Маргариты с Мастером была подстроена. Какая-то внешняя сила убрала с улицы всех товарищей, вложила в руки Маргариты букет безобразных желтых цветов, сделала столкновение Мастера и Маргариты неизбежным. Куда ты денешься, когда прелестная женщина буквально падает в твои объятия?

Воланду нужно было свести их, чтобы потом Маргарита свела Мастера с ума и стала готовой на все, лишь бы вернуть любимого. Мы помним, что сатане плевать на гормональные проблемы московских содержанок и душевные муки тихих сумасшедших. Маргарита нужна Воланду для со-

вершения ритуала, она всего лишь необходимая для черного бала вещь, и ему нужно сделать так, чтобы эта вещь была готова продать душу за исполнение ее заветного желания. Ей нужно сделать предложение, от которого невозможно отказаться.

Маргарита попадает в каждую из расставленных дьяволом ловушек. В этом смысле она истинная королева на его шахматной доске.

Какую роль Маргарита играет в жизни Мастера

Маргарита становится для Мастера проклятием, которое он воспринимает как благо. Не забываем, что она прелесть! Ведь что, в сущности, происходит после их знакомства.

Мастер буквально становится затворником: ни с кем не общается, занимается любовью с Маргаритой, пьет и маниакально пишет роман. Деньги на жизнь (не буквально) падают с неба. Мысль о том, что роман должен быть дописан и непременно опубликован, Мастеру внушает Маргарита. О том, какая реакция последует за публикацией романа, позаботится Воланд.

От жизни с Маргаритой литературных дел Мастер сходит с ума. Естественно, что в глазах влюбленных все выглядит, как психоз гения на фоне репрессий. Капкан захлопнулся. Мастер в психбольнице, а значит, можно требовать от Маргариты, что угодно.

Давайте подумаем, разве мог стать причиной сумасшествия Мастера запрет романа и разгромные рецензии критиков? Мастер живет в то время, когда писать в стол и ждать гонений за искажение идеологической линии было нормально. Сам Булгаков испытал на себе и снятие пьес с постановок, и разгромные отзывы. Не сошел с ума, продолжил работать. Сумасшествие Мастера — это следствие появления в его жизни Маргариты. Так было задумано, иначе быть не могло.

Ребенок

От взгляда читателя ускользает история с детьми, хотя Булгаков более чем буквально намекает на то, что у Маргариты был ребенок или она сделала аборт.

Для того, чтобы понять эту линию повествования, нужно знать сюжет «Фауста» Гете (сюрприз-сюрприз, но еще существуют «Народная легенда о докторе Фаусте», «Фауст» Кристофера Марло, «Фауст» Лессинга) и понимать, что «Мастер и Маргарита» — это попытка Булгакова перенести фабулу классического немецкого романа в реалии советской России.

Важным моментом в трагедии доктора Фауста и Гретхен — Маргариты у Гете — было убийство ребенка, которого она родила от Фауста, после чего сошла с ума.

Вспомните два эпизода из «Мастера и Маргариты»

На балу у Воланда Маргариту трогает история детоубийцы Фриды. Почему именно эта история, ведь в ту ночь через колено Маргариты прошли сотни темных душ. Булгаков подсвечивает этот эпизод, но дальше происходит совсем уж невероятное. В ответ на предложение Воланда «просить чего угодно» Маргарита просит за Фриду. Странно, а как же любовь к Мастеру, чего ей далась какая-то Фрида, какие могут быть моральные обязательства у ведьмы перед убийцей?

Через историю Фриды Булгаков намекает читателю на Маргариту, ведь очернить главную героиню прямым указанием на то, что в своем арсенале она имеет убитого ребенка (от кого ребенок и почему он был убит, остается загадкой), нельзя. Маргарита должна быть прелестной. Для этого требуется спроецировать грех Маргариты на Фриду и через желание Маргариты спасти ее от «платка», показать раскаяние героини. Спасая Фриду, Маргарита пытается искупить свой грех. Однако читатель опять впадает в иллюзию и расценивает поступок Маргариты как чистый альтруизм и высоту нравственности.

Другой показательный эпизод романа — это история с разгромом Дома литераторов и плачущим мальчиком. Маргарита заканчивает свой дебош, потому что видит, что напугала ребенка. Она его успокаивает и наводит чары: «Спи, маленький. Тебе это все приснилось». И вновь читатель должен подумать, что Маргарита — женщина с золотым сердцем, доброта в ней побеждает гнев. Но разве не странно думать о ребенке в момент торжества гнева, если только дети — это не твоя самая большая боль. Маргарита видит, что своим безрассудством вновь причиняет вред ребенку, и это ее останавливает.

Блестящая отсылка Булгакова к Достоевскому: мечь и гнев не стоят слезинки ребенка.

Маргарита еще не пропала, в ней есть свет, который способен на покаяние. Но она все равно летит к сатане, чтобы продать душу за страсть к Мастеру.

Получив сокровенную силу, Маргарита упивается своим ведьмовством. Истинная сущность проявлена, все табу сброшены, а значит, можно

дать власть своему Ид. Оргия на пруду с чертями (тут у Булгакова явная отсылка к Вальпургиевой ночи и ведьмовскому шабашу). Хождение в обнаженном виде как аллегория отбрасывания любых социальных норм. Потерявшему связь с супер-эго, то есть Богом, человеческому Ид можно все, любые тормоза отменяются, бессознательное упивается вседозволенностью.

Эпилог

В этом романе небеса поменялись местами с адом. Воланд и его свита в сознании обывателя представляются чуть ли не положительными персонажами. Мастер и Маргарита — несчастные влюбленные, которые добились справедливости и обрели покой. Однако обывателям достается от Булгакова больше всего: они, по мнению автора, глупы, трусливы, развратны и алчны. Москвичи остались такими же негодяями, только квартирный вопрос их еще больше испортил. Вопреки мнению обывателя эпилог романа справедлив, но справедлив трагически.

Воланд добивается ровно того, что хочет. Мастер пишет Евангелие от Сатаны под неусыпным взором Маргариты. Мы, современные читатели, этому тексту верим, восхищаемся им и выбираем в качестве ролевой модели.

Маргарита за бусы и цветные шарики работает коленом на празднике, а потом...

А потом от использованных героев можно избавиться.

В чем их награда?

Уютный дом в нигде, тихий сад и возможность беседовать с мертвецами. Бесконечная шутка Воланда в том, что Мастер заперт с Маргаритой навечно. Ему не удастся от нее скрыться ни в психбольнице, ни в аду. Вот расплата за услугу дьяволу. Мастер обречен писать, но его произведения никто не прочитает. Маргарита обречена на роль вечной музы, но без возможности родить ребенка и искупить грех.

А вы говорите кризис институтов семьи и брака. Каков архетип, таков и приход.

Лолита не соблазняла Гумберта, но все равно жертва. Психологический разбор «Лолиты»

Сложно найти в литературе, и не только русской, произведение, которое вызывало бы столько кривотолков и диаметрально противоположных суждений. Для одних «Лолита» — это великая словесность и вершина гения Набокова, для других — аморальное и в прямом смысле запретное произведение. Для кого-то Гумберт Гумберт старый развратник, а Лолита жертва его либидозных перверсий. Кто-то наоборот оправдывает Гумберта Гумберта, всю вину возлагая на подростковые плечи Лолиты. Есть и те, кто прямо говорит: «Не читал, читать не буду, но осуждаю».

Истина, как водится, лежит посередине. Восприятие «Лолиты», мнение читателя о романе — не что иное, как проекция собственных страхов, фобий и отношения к жизни в целом. Набоков препарирует мозг читателя, заставляя ваших демонов кричать в полный голос.

Вот и вы по ту или другую сторону эмоциональных баррикад по поводу «Лолиты».

Можно без труда определить гендер читателя только по его отзыву о романе «Лолита»

Если бы нужно было определить пол читателя «Лолиты» только по отзывам о романе, то сделать это было бы совсем не сложно.

Женщины, если и читают это произведение, однозначно говорят, что Гумберт Гумберт монстр, совративший девушку.

Мужчины менее категоричны. Если мужчина будет достаточно откровенным, то скажет, что безусловно осуждает Гумберта Гумберта (это со-

циальная норма, как бы чего не вышло), но добавит, что Лолита, честно говоря, сама все спровоцировала, а потом умело манипулировала зависимым от нее мужчиной.

Почему так происходит

Читатель всегда ассоциирует героев произведения с собой. Неизбежно возникает дихотомия: этот персонаж плохой, и с ним я себя ассоциировать не хочу или не могу, а этот персонаж мне близок, понятен, я могу представить себя на его месте, а значит, найти в нем положительные черты.

На чью сторону в этом случае встанет женщина-читатель?

Очевидно, что Лолита — это героиня, с которой себя можно сравнивать. Все были подростками, все ходили в белых гольфах и ловили на себя нечистые взгляды взрослых мужиков. Конечно, каждая женщина-читатель в этом случае хранила чистоту нравов и мгновенно пресекала любые попытки с ней заговорить. Лолите не повезло, Гумберт Гумберт был слишком настойчив, изощрен, к тому же обстоятельства сложились не в пользу Лолиты — умерла мама, и девочка осталось совсем одна.

** Это самый верхний, банальный и потому неинтересный слой препарации мозга женщины-читателя. Если копнуть чуть глубже, будет куда интереснее.*

Все жертвы насилия

У каждой женщины в подростковом возрасте или, не дай бог, раньше был хотя бы один эпизод харассмента со стороны взрослого мужчины. Хуже, когда таким мужчиной был родственник. Не важно, совершалось ли прямое насилие или харассмент имел косвенные проявления, в любом случае этот эпизод оставил незаживающий рубец в психике женщины. Проблема в том, что обсудить случившееся или прямо осудить мужчину-насилыника, как правило, не получается. Тайна и стыд живут с женщиной, отзвываясь негативными последствиями в личной и интимной жизни.

Поэтому читать «Лолиту» бывает так неприятно. Женщины словно вновь оказываются на месте преступления. Набоков не просто воспроизводит сцены харассмента, но делает совсем уж непозволительное. Писатель задает женщине-читателю вопрос:

*«Может быть, ты сама виновата в том, что случилось?
Может, именно ты его спровоцировала?»*

Дальше наступает предел рефлексии.

В сознании срабатывают защитные механизмы, никто добровольно не признает свою часть вины за случившееся, поэтому возможно только одно — обвинить во всем Гумберта Гумберта и вдобавок навешать ярлыков на самого Набокова, мол, тоже мужчина, а значит, потенциальный Гумберт Гумберт.

Мужчины читают иначе

Мужчины намного реже испытывают на себе то, что сегодня принято называть харассментом. Честно признаем, что они чаще всего на другой стороне, а именно являются теми, кто насилие в той или иной форме проявляет.

Поэтому при чтении романа срабатывает тот же защитный механизм: мужчина смотрит на происходящее глазами Гумберта Гумберта.

Что он видит?

Мужчина видит, как девочка в прямом смысле соблазняет несчастного Гумберта, и хочется ему соперничать, воскликнуть:

«Она же сама, сама его провоцирует!»

При этом нужно признать, что мужчинам хорошо знаком психотип Лолиты, каждый мужчина сталкивался с подобным хоть раз в жизни.

Если постараться описать этот феномен крайне осторожно, то можно сказать, что некоторые девочки-подростки чрезмерно эротизированы, мужчина должен смотреть на них, как на «еще почти ребенка», но их феромоны, повадки и слова производят обратное впечатление. Мозг мужчины видит женщину и воспринимает ее в сугубо эволюционном аспекте. Проблема в том, что наш мозг, когда ему посылают определенные биологические сигналы, не спрашивает свидетельство о рождении, не оценивает происходящее с точки зрения текущей морали и нравственности.

** Расскажи историю Лолиты мужчине или женщине, жившим 2000 лет назад, то есть как раз во время зарождения нашей религии, и они бы вообще не поняли, в чем проблема. Для них происходящее было бы нормой.*

К слову, пушкинской Татьяне Лариной было немногим больше, чем набоковской Лолите, да и толстовская Наташа Ростова от них ушла недалеко. Однако у нас язык не поворачивается обвинять Онегина или Андрея Болконского в растлении.

Важен контекст

Набоков прямо описывает, что в этой истории нет победителей, нет плохих и хороших. Проиграли все.

Почему?

Герои романа — это вовсе не Гумберт Гумберт и Лолита. Главный герой романа — это страсть, которой они не смогли противостоять.

Страсть надевает Лолиту и Гумберта, как кукол, на свою руку и делает с ними, что пожелает. Каждый из них понимает, что оказался в заложниках, но не имеет сил выбраться.

Порок был вшит в каждого из них *per se*. Неужели вы думаете, что жизнь Лолиты могла бы сложиться удачно? Нет. Она бы непременно нашла своего Гумберта — человека, который разрушил бы ее жизнь. Лолитой, как и Гумбертом, руководил Танатос — жажда смерти и саморазрушения, и они делали все, чтобы эту страсть реализовать.

Когда мы читаем «Лолиту», то смотрим прежде всего на себя. Прекрасно, если мы находим в себе силы или, точнее, имеем сознание, которое может сказать:

«Как мне вас всех жаль. Как хочется вас спасти».

Жизнь удалась, если, читая «Лолиту», вы думаете:

«Я мог оказаться в такой ситуации, но нашел в себе силы избежать ее».

Если в вас возникает гнев, желание осуждать, то стоит задуматься, почему вы так реагируете, задать себе вопрос «что со мной не так».

Символы, архетипы и экзистенция в сериале «Ольга»

Редко в комедийных сериалах удастся увидеть глубокий смысл. Последний сезон «Ольги» в этом отношении приятное исключение. Правда, комедией это кинопроизведение назвать нельзя. Под соусом бытовой комедии зрителю подают жестокий гротеск и поистине античную драму.

На протяжении нескольких сезонов главные герои сериала разбрасывали камни. Следуя за своими пороками, каждый из персонажей разрушал свою жизнь и создавал проблемы близким. В новом сезоне мы увидели, как действия прошлого обрушились на каждого из них в виде экзистенциального кризиса.

Каждый из героев подобно царю Эдипу на протяжении трех сезонов идет к духовной катастрофе.

Каждый персонаж имеет своего ангела-хранителя, выполняющего роль совести и спасителя.

Ольга

У Ольги — это Гриша, буквально святой человек, не имеющий пороков. Символично, что он работает в похоронном бизнесе, то есть провожает мертвецов в другой мир. Гриша выступает в образе античного Харона. Сцена, в которой он сажает безумную Ольгу в катафалк и увозит по мокрой от дождя дороге, прямая ссылка на реку Стикс и переправу мертвой души. Действительно, Ольга духовно мертва, и Гриша дает ей шанс на воскрешение. Гриша — это голос разума, который Ольга боится услышать.

Аня

Для Ани роль ангела-хранителя выполняет Лев. Его образ лишен изъянов. Лев работает банщиком, то есть отмывает людей от грязи, дарует им чистоту. То же он пытается сделать и с Аней. Его любовь к ней в житейском смысле абсурдна, но Лев исповедует идею выше, чем плотская близость, он хочет спасти душу девушки.

Еще один мифологический символ, касающийся Льва — это проститутка, которой он стремится помочь. Тут явная аллюзия на Христа и Марию Магдалину. Вместе с этим Лев — это еще и отсылка ко Льву Толстому и его морально-этическому учению. Лев догматик, и жизнь с ним будет невыносимой, но без одержимости Льва сверхидеями помощи человечеству Аня погибнет.

Юрген

У Юргена роль ангела-хранителя выполняет Чича. Их тесные отношения можно было бы назвать гомосексуальными, но авторы решили не заходить на эту опасную почву. Чича — воплощение преданности и бескорыстной дружеской любви. Именно через эту любовь исцеляется Юрген. В плену он находится на грани самоубийства из-за потери смысла жизни, и именно Чича показывает ему, что смысл есть.

Лена

Лена, сестра Ольги, не имеет ангела-хранителя, ее жизнь не разрушается по другой причине. Она родила и смысл своего существования видит в ребенке. В конце фильма она отказывается от всех мужчин и остается с сыном. Отказ от мужчин и отношений для нее победа потому, что похоть и сладострастие являлись ее главными пороками.

Тимофей

Тимофей, самый юный из героев, только начинает взрослую жизнь, и ему еще предстоит пройти все ее соблазны и испытания. Тимофей начинает делать все ошибки, на которые способен подросток. Спасет его коллективный образ семьи. Авторы хотят сказать зрителю, что без семьи и поддержки подросток может попасть в очень плохие ситуации.

В сериале зритель на символическом уровне сталкивается с проблемами, которые возникают в жизни каждого человека. Эти проблемы архетипичны, и решения у них тоже стандартные. Герой (каждый из нас) переживает темные времена, причина этому — неправильные поступки. Чтобы выбраться к свету, нужно слушать совесть (Гриша, Лев) и начать жить согласно ей. Отказ от этого и принятие себя как человека нуждающегося в помощи и любви ведет к смерти.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru