

В работе использованы следующие условные обозначения

- ☺ — тесты, связанные с орфоэпической нормой
- 📖 — тесты, связанные с лексической нормой
- ✍ — тесты, связанные с морфологической нормой
- 🗨 — тесты, связанные с синтаксической нормой
- ☺📖
✍🗨 — тесты общих навыков культуры речи
- 📖🗨 — тесты, формирующие навыки работы со словарями

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современной школе наряду с традиционными средствами текущей и итоговой педагогической диагностики все более актуальными становятся дидактические (методические) тесты.

Тест — это совокупность стандартизированных заданий, предъявляемых малыми порциями, но охватывающих большой круг оперативно проверяемых вопросов.

Использование тестов на уроках культуры речи интенсифицирует процесс обучения. Тесты позволяют в течение короткого периода проконтролировать большое количество учащихся, чего нельзя добиться с помощью других средств контроля.

Значительным преимуществом тестового контроля за усвоением различных языковых норм учащимися является то, что не только учитель, но и ученик на каждом уроке получает объективную информацию о степени сформированности того или иного навыка. Это стимулирует более серьезное отношение учащихся к предмету, к выполнению домашних заданий. При этом следует помнить, что тесты — всего лишь один из способов контроля, который не должен подменять собой все другие виды учебных заданий по культуре речи.

В работе преобладают повседневные констатирующие тесты, цель которых — отражать уровень усвоения учащими конкретными знаниями, умениями и навыками в соответствии с программой изучаемого курса.

При составлении тестов была использована авторская картотека письменных и устных речевых ошибок учащихся школ (всего 1700 карточек), а также картотека ошибок, извлеченных со страниц периодической печати, из теле- и радиоэфира.

По форме проведения в сборнике преобладают письменные тесты, так как этот вид тестов наиболее экономичен. Большинство письменных тестов можно проводить в компьютерном варианте, предварительно внося тексты тестов в компьютер.

Тематика тестов, представленных в данном сборнике, согласуется с содержанием учебного пособия «Основы культуры речи» А. Г. Петряковой.

По содержанию все тесты распределены на 6 групп:

- 1) тесты уровня овладения **орфоэпической нормой**;
- 2) тесты уровня овладения **лексической нормой**;
- 3) тесты уровня овладения **морфологической нормой**;
- 4) тесты уровня овладения **синтаксической нормой**;
- 5) тесты уровня овладения **общими навыками культуры речи**;
- 6) тесты уровня овладения **навыками работы со словарями**.

В каждом разделе представлены тесты как теоретического, так и прикладного характера.

Тесты одной тематики располагаются в порядке возрастания сложности.

Для удобства в сборнике использована сквозная нумерация всех тестов.



ТЕСТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМОЙ

1. Отметьте неверные высказывания.
 1. Орфоэпическая норма регламентирует словоупотребление.
 2. Орфоэпическая норма регламентирует ударение.
 3. Орфоэпическая норма регламентирует употребление падежных форм.
 4. Орфоэпическая норма регламентирует произношение.
 5. В пределах литературной нормы имеется некоторое количество вариантов ударений.
 6. Ударение в русском языке равномерно и подвижно.
 7. Ударение в русском языке никогда не служит для смыслоразличения.
 8. В семантических вариантах ударение выполняет смыслоразличительную функцию.
 9. После гласных на месте букв **э**, **е** в иноязычных словах произносится звук [э] (без предшествующего [й]).
 10. Для уточнения норм произношения следует обращаться к этимологическому словарю.
2. Отметьте случаи неверного ударения¹ в словах. Исправьте ошибки.
 1. Асимметрия.
 2. Иконопись.
 3. Ракурс.
 4. Туфля.
 5. Статуя.
 6. Упрочение.
 7. Щавель.
 8. Нефтепровод.
 9. Созыв.
 10. Каталог.

¹ Ударная гласная выделена п/ж шрифтом.

3. Отметьте случаи неверного ударения в следующих фрагментах рекламных текстов.

1. Бронированные двери.
2. Вертикальные жалюзи.
3. Бусы из тигрового глаза.
4. Кухонная мебель.
5. Лекции по иконописи.
6. Различные тахты.
7. Языковой центр.
8. Едут сваты.
9. Языковой факультет.
10. Новый каталог.

4. Отметьте слова, в которых допускаются варианты ударения.

1. Августовский.
2. Зубчатый.
3. Флейтовый.
4. Тигровый.
5. Гербовый.
6. Искристый.
7. Юродивый.
8. Украинский.
9. Лубочный.
10. Кухонный.

5. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения **равноправны**.

1. Флейтовый — флейтовый.
2. Казаки — казаки.
3. Одновременный — одновременный.
4. Ирис — ирис.
5. Петля — петля.
6. Ржаветь — ржаветь.
7. Допитый — допитый.
8. Кирка — кирка.
9. Компас — компас.
10. Угольный — угольный.

6. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения являются **семантическими**.

1. Прикус — прикус.
2. **Ирис** — ирис.
3. **Кирка** — кирка.
4. **Флейтовый** — флейтовый.
5. **Языковой** — языковой.
6. **Броня** — броня.
7. **Вязанка** — вязанка.
8. **Казаки** — казаки.
9. **Допитый** — допитый.
10. **Искра** — искра.

7. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения являются **стилистическими**.

1. **Ирис** — ирис.
2. Прикус — прикус.
3. **Флейтовый** — флейтовый.
4. **Атлас** — атлас.
5. **Искра** — искра.
6. **Компас** — компас.
7. **Шелковый** — шелковый.
8. **Вязанка** — вязанка.
9. **Клубы** — клубы.
10. **Казаки** — казаки.

8. Из предлагаемых слов выделите те, в которых наблюдается **устаревший вариант ударения**.

1. Девичий.
2. Украинский.
3. Ракурс.
4. Запасной.
5. Тигровый.
6. Безудержный.
7. Анапест.
8. Счастливый.
9. Суставной.
10. Прадедовский.

9. Из предлагаемых слов выделите те, в которых наблюдается **современный вариант** ударения.

1. Девичий.
2. Украинский.
3. Ракурс.
4. Запасный.
5. Тигровый.
6. Безудержный.
7. Анапест.
8. Счастливый.
9. Суставной.
10. Праделовский.

10. Отметьте глаголы с неверным ударением. Исправьте ошибки.

1. Баловать.
2. Кашлянуть.
3. Облегчить.
4. Откупорить.
5. Уведомить.
6. Избаловать.
7. Плесневеть.
8. Пломбировать.
9. Лиловеть.
10. Премировать.

11. Отметьте те глаголы в форме женского рода прошедшего времени, в которых неверно поставлено ударение.

1. Жила.
2. Пряла.
3. Ви́ла.
4. Отдала.
5. Звала.
6. Пила.
7. Гнала.
8. Влила.
9. Взяла.
10. Ждала.

12. Отметьте те слова, в которых двойной согласный при произношении не сохраняется.

1. Аллея.
2. Аппликация.
3. Галлюцинация.
4. Касса.
5. Лимонник.
6. Идиллия.
7. Иллюстрация.
8. Интеллект.
9. Сумма.
10. Тонна.

13. Отметьте те слова, в которых произношение двойного согласного **вариативно**.

1. Аббат.
2. Агрессия.
3. Суббота.
4. Иммунитет.
5. Программа.
6. Ассимилировать.
7. Массаж.
8. Массив.
9. Программный.
10. Масса.

14. Отметьте те слова, в которых при произношении **сохраняется двойной согласный**.

1. Мусс.
2. Терраса.
3. Бесприданница.
4. Грамматика.
5. Диссертант.
6. Ирреальный.
7. Колли.
8. Коллекция.
9. Террор.
10. Манна (небесная).

15. Отметьте те слова, в которых согласный перед выделенным **е** произносится мягко.

1. Мембрана.
2. Бенефис.
3. Детектив.
4. Декорация.
5. Бизнесмен.
6. Шинель.
7. Фонема.
8. Эффект.
9. Тембр.
10. Гротеск.

16. Отметьте те слова, в которых согласный перед выделенным **е** произносится твердо.

1. Антитеза.
2. Анапест.
3. Гротеск.
4. Эстетика.
5. Эффект.
6. Генетика.
7. Теннис.
8. Бассейн.
9. Фонема.
10. Бенефис.

17. Отметьте те слова, в которых при произношении сохраняется безударный [о].

1. Бордовый.
2. Бордо.
3. Оазис.
4. Бокал.
5. Концерт.
6. Поэт.
7. Сонет.
8. Роман.
9. Трио.
10. Фойе.

18. Отметьте те слова, в которых при произношении **безударный [о] не сохраняется.**

1. Соната.
2. Фонема.
3. Вето.
4. Болеро.
5. Досье.
6. Поэзия.
7. Кооперация.
8. Модель.
9. Ароматный.
10. Коммюнике.

19. Отметьте те слова, в которых **после мягкого согласного под ударением произносится [о].**

1. Одновременный.
2. Никчемный.
3. Облекший.
4. Острие.
5. Предрекший.
6. Расседланный.
7. Отыменный.
8. Завороженный.
9. Гашеный.
10. Житие.

20. Отметьте те слова, в которых **после мягкого согласного под ударением произносится [э].**

1. Бытие (в философии).
2. Побасенка.
3. Одноименный.
4. Оглашенный.
5. Оглушенный.
6. Гренадер.
7. Разновременность.
8. Подключенный.
9. Грузеный.
10. Грубошерстный.



ТЕСТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЛЕКСИЧЕСКОЙ НОРМОЙ

21. Отметьте неверные высказывания.

1. Лексическая норма регламентирует ударение.
2. Лексическая норма регламентирует произношение.
3. Лексическая норма регламентирует словоупотребление.
4. Паронимы — это близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением.
5. При выборе слова следует учитывать не только значение слова, но и его лексическую сочетаемость.
6. Для уточнения лексической сочетаемости можно воспользоваться «Орфоэпическим словарем».
7. При выборе слова из ряда синонимов следует учитывать их функционально-стилистическую окраску.
8. Тавтология — это употребление в речи логически излишних слов.
9. Плеоназм — это употребление в речи логически излишних слов.
10. Расщепление сказуемого — это один из видов многословия.

22. Каждое толкование замените одним словом.

1. Краткая приветственная застольная речь.
2. Настенный светильник из одной или нескольких ламп.
3. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая и описывающая гербы.
4. Плитка из обожженной глины для облицовки стен и печей, покрытая с лицевой стороны глазурью.
5. Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по принципам этого искусства.

6. Стихотворение, музыкальное произведение и т.п., созданное без подготовки, в момент произнесения, исполнения.
7. Тот, кто совместно с кем-либо является автором чего-либо.
8. Грубый, невоспитанный человек.
9. Тоска по родине.
10. Жилое помещение на чердаке с наклонным потолком или наклонной стеной.

- | | |
|----------------|--------------|
| А. Экспромт. | Е. Икебана. |
| Б. Соавтор. | Ж. Спич. |
| В. Ностальгия. | З. Мансарда. |
| Г. Невежа. | И. Бра. |
| Д. Геральдика. | К. Изразец. |

23. Соедините слова и толкование их значений.

- | | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Вирши. | А. Точно соответствующий, равный чему-либо, совпадающий с чем-либо. |
| 2. Буклет. | Б. Силлабические стихи, распространенные в русской литературе в XVII—XVIII вв. |
| 3. Буколика. | В. Два произведения одного автора, связанные единством замысла и преемственностью сюжета. |
| 4. Адекватный. | Г. Застарелый, закоренелый. |
| 5. Апломб. | Д. Род поэзии, идеализированно изображающий пастушескую жизнь; пастораль. |
| 6. Диалогия. | Е. Научное исследование, посвященное одному вопросу, одной теме. |
| 7. Закоснелый. | Ж. Печатное издание в форме книжки, раскрывающейся, как ширма. |
| 8. Меморандум. | З. Излишняя самоуверенность в поведении, в речи. |
| 9. Монография. | И. Направление развития от высшего к низшему; движение назад, упадок. |
| 10. Регресс. | К. Дипломатический документ с изложением взглядов правительства на какой-либо вопрос. |

24. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.

1. В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры.
2. Он изо всех сил старается произвести на Софью внимание.
3. Наш класс считается экономическим, то есть мы будущие менеджменты.
4. Публика сканировала: «Браво, Сальвини!»
5. Вся публика была уже в триумфе.

25. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.

1. Если бы директором школы был я, то я бы выделял больше внимания ученикам.
2. Рассказы, на которые бы я мог опереться, были еще не напечатаны.
3. Они только выполняли свою должность.
4. Прочитав «Слово о полку Игореве», я получил восхищение.
5. Женщина ушла в кредит на время воспитания ребенка.

26. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.

1. В некоторых пособиях по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений Пушкина, Есенина, Гоголя.
2. Если бы директором школы была я, то устроила бы правила дисциплины и учебы, совсем чуждые сегодняшним.
3. Нельзя забывать, что наши товары идут на импорт.
4. В честь пришедших на вечер прозвучал концерт.
5. Создается впечатление, что он опаздывает каждый день на работу нарочито.

27. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.

1. Дети стали разыскивать дорогу домой.
2. Для Маши был предназначен учитель.
3. Выражение лиц людей было прискорбным.
4. Все слушали его с внимательностью.
5. Картина вызывает грустное и жалкое настроение.

28. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики. Замените словами с соответствующим значением.

1. Наконец-то обнаружены остатки царской семьи.
2. В длинные просторы Арктики отправился ледокол.
3. Ребята стали делать костры на берегу реки.
4. Мы выражаем к бурлакам чувство сострадания.
5. Они обнаружили записку Аркадия с прошением Катиной руки.

29. Выпишите слова, употребленные без учета их семантики (конкретная и отвлеченная лексика). Замените словами с соответствующим значением.

1. Беднота — это толчок к внутренним противоречиям героев пьесы.
2. Моей подруге вырезали аппендицит.
3. На стенах школы висела живопись.
4. Я имею страсть к трем вещам: журналистике, фотографиям и кулинарному искусству.
5. Я читаю как художественные произведения, так и современные детективы и фантастику.

30. Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.

1. (Болотный, болотистый) ил является отличным удобрением.
2. Один берег реки луговой, а другой (глинистый, глиняный).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru