

ОТ АВТОРОВ

Кадровой политике в последние годы уделяется особое внимание как со стороны государства, так и со стороны профессионального сообщества.

Востребованность высококвалифицированных работников в организациях культуры по-прежнему остается остройшей.

Подготовка специалистов по специальности «Социально-культурная деятельность» в профессиональных образовательных организациях Российской Федерации ведется более 20 лет. За это время трижды менялся государственный образовательный стандарт, вводились новые квалификации. Неизменным остается одно: эффективные работники социально-культурной сферы должны уметь осуществлять профессиональную деятельность в условиях сложной социально-экономической ситуации и требований рыночной среды. Способом достижения этой цели выступает компетентностный подход к процессу обучения, основанный на принципе взаимодополняемости теории и практики социально-культурной деятельности.

Подготовка кадров для учреждений культуры клубного (культурно-досугового) типа, по мнению авторов пособия, должна быть нацелена на освоение будущей профессии, профессионального стандарта должностей, а критериями оценки уровня подготовки должна выступать профессиональная компетентность будущего специалиста.

Поэтому сфера профессиональной подготовки будущих специалистов должна быть определена не только конкретными учебными предметами (курсами), но, прежде всего, межпредметными связями. Акцент переносится с преподавателя-ретранслятора содержания дисциплины на самостоятельную работу обучаемого и ожидаемые результаты.

Авторы поставили перед собой задачу: подготовить междисциплинарное учебно-практическое пособие, помогающее освоить организационно-управленческие компетенции будущего специалиста для учреждений культуры клубного (культурно-досугового) типа, в котором будет необходимый минимум теоретического материала, основа — практика социально-культурной деятельности и предложен материал для организации самостоятельной работы обучающегося.

Актуальность пособия обусловлена рядом причин. Одна из них состоит в том, что пособие содержит значительные по объему материалы, отражающие практическую деятельность учреждений культуры в отличие от существующих учебных изданий по данной специальности, которые содержат большие объемы истории и теории социально-культурной деятельности (несомненно, нужные для понимания сущности процессов в данной сфере).

Другая связана с необходимостью практически решать задачи повышения эффективности деятельности учреждений и их работников, сформулированные в Указах Президента Российской Федерации о совершенствовании социальной политики.

Цель пособия — подготовить обучающихся к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, дать навыки анализа практического опыта и поиска инновационных решений проблем социально-культурной сферы, самостоятельной работы с документами.

Основные задачи пособия:

- познакомить с теоретическими основами социально-культурной деятельности, понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, с характеристикой учреждений культуры клубного (культурно-досугового) типа;

- рассмотреть особенности управления учреждениями культуры клубного (культурно-досугового) типа;
- сформировать представление о содержании ресурсной базы учреждений культуры клубного (культурно-досугового) типа (кадрового потенциала, материально-технического и финансового ресурсов), дать практические рекомендации по оценке эффективности труда работников;
- раскрыть содержание методического сопровождения социально-культурной деятельности;
- дать характеристику технологиям организации социально-культурной деятельности.

В соответствии с перечисленными задачами сгруппированы разделы пособия.

1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1.

РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО (КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО) ТИПА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

В настоящем разделе пособия дается краткая характеристика роли и значения учреждений культуры клубного (культурно-досугового) типа в жизни современной России.

Ключевые слова (основные понятия): культура, учреждения культуры клубного (культурно-досугового) типа, многофункциональные культурные центры.

Роль культуры в социально-экономическом развитии признается во всем мире. Культура становится одной из самых важных составляющих модернизационных и инновационных процессов, видится ресурсом обновления общества.

Российская культура на протяжении многих веков обогащалась лучшими достижениями мировой культуры и при этом оставалась всегда узнаваемой и неповторимой. Подтверждением этому служат слова Президента Российской Федерации В. В. Путина, сказанные им на расширенном заседании президиума Совета по культуре и искусству: «Культура, как говорил Дмитрий Сергеевич Лихачёв, — это огромное целостное явление, которое делает людей народом, нацией. Мы все понимаем ту огромную роль, которую играет культура в развитии России, в укреплении её авторитета, влияния в мире, да и в сохранении целостности нашего государства и национального

суверенитета. Потому что если нет культуры, то непонятно вообще, что такое суверенитет, и непонятно тогда, за что бороться. Культура, наряду с образованием, просвещением формирует человеческий капитал нашей страны. Это часть нашего исторического кода, национального характера. И потому государственная культурная политика должна охватывать все стороны жизни, способствовать сохранению традиционных ценностей, укреплению глубоких духовных связей с родной страной, повышать доверие между людьми, их ответственность и гражданское участие в развитии нашего государства.

Культура — это многогранное явление: это и театр, и кино, и живопись, и литература, и народное творчество. И проблемы всех культурных жанров мы должны рассматривать в контексте формирования единого самобытного пространства культуры нашей страны»¹.

Когда-то Борис Борисович Пиотровский, бывший почти тридцать лет директором Государственного Эрмитажа, сказал, что культура не передаётся по наследству, она воспроизводится последующим поколением. А раз так, то кто-то должен каждодневно и кропотливо заниматься этим воспроизводством и в больших городах, и самых отдалённых деревнях и посёлках. Особое место в этой связи занимают учреждения культуры клубного (культурно-досугового) типа. Очень часто они своей деятельностью создают культурное пространство там, где отсутствуют театры, концертные залы, музеи, выставочные комплексы и т. п.

Это связано, прежде всего, с тем, что уникальный, не имеющий аналогов в мире институт клубных (культурно-досуговых) учреждений является самым массовым в современной России и насчитывает более 46 тысяч сетевых единиц, в них работает около 300 тысяч человек, для них кадры готовят многочисленные учебные заведения культуры.

Данные учреждения культуры отличаются от других еще и тем, что они являются многофункциональными культурными центрами.

¹ В. В. Путин. Выступление на расширенном заседании президиума Совета по культуре и искусству. 03.02.2014. г. Псков.

Общественные связи этих культурных центров способствуют формированию в обществе представлений о данных учреждениях культуры как о важном и динамично развивающемся социальном институте.

Учреждения культуры клубного (культурно-досугового) типа участвуют в экономическом и социальном развитии своих территорий, заботятся о развитии подрастающего поколения и о людях, нуждающихся в социокультурной поддержке.

Но не только количественные показатели и многообразие типологий учреждений культуры клубного (культурно-досугового) типа отводят им особую роль. Клубное учреждение сегодня — одно из самых демократических социальных институтов общества. Это происходит потому, что учреждения этого типа обеспечивают равный доступ всех групп населения к участию в культурной жизни общества, способствуют саморазвитию и самореализации всех участников клубной деятельности, обеспечивают конституционные права граждан России на свободу творчества.

Виды деятельности учреждений культуры клубного (культурно-досугового) типа необычно разнообразны. Они включают в себя, прежде всего, деятельность по социальной адаптации различных групп населения, просветительскую, воспитательную, досуговую, творческую деятельность.

Кроме того, клубные (культурно-досуговые) учреждения, осуществляя свою деятельность в самых отдалённых уголках страны, содействуют сохранению единства её культурного пространства, развитию самобытности национальных культур, местных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Именно об этом особом характере русской государственности писал Иван Ильин: «Не искоренить, не подавить, не поработить чужую кровь, не задушить иноплеменную и инославную жизнь, а дать всем дыхание и великую Родину... всех субности, всех примирить, всем дать молиться по-своему, трудиться по-своему и лучших отовсюду вовлечь в государственное и культурное строительство»¹.

¹ Из статьи В. В. Путина «Россия: национальный вопрос» (апр. 2012 г.).

1.2. ПОНЯТИЕ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В настоящем разделе раскрывается понятие «Социально-культурная деятельность», функции социально-культурной деятельности, характерные черты социально-культурной деятельности.

Ключевые слова (основные понятия): социально-культурная деятельность, социализация, социальная адаптация, культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность занимает одно из ведущих мест в практической деятельности учреждений культуры, однако теоретическое понимание понятия «социально-культурная деятельность» до сих пор находится в стадии становления. Довольно целостная и многоаспектная характеристика данного понятия представлена в коллективной монографии «Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика»¹, участие в которой приняли известнейшие преподаватели крупнейших вузов культуры России.

Напомним, что в 50-х годах двадцатого столетия выдающийся французский социолог и культуролог Жоффр Роже Дюмазедье вместо более общих понятий, таких как «формирование культуры», «приобщение к культуре», «развитие культуры», вводит понятие «социально-культурная деятельность», которую он определяет «как сознательную, преднамеренную, организованную, даже планируемую аккультурацию, противостоящую методам слепой и анархичной социально-культурной обусловленности»².

По мнению Ж. Р. Дюмазедье, основная цель социально-культурной деятельности — это активное социально-культурное влияние на людей, создание условий для приобщения их к культуре. Дюмазедье рассматривает ориентированную социально-культурную деятельность как

¹ «Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика»/ред.-сост. Л. Е. Осипова; науч. ред. В. Я. Рушанин. Челябинск: Челябинская государственная Академия культуры и искусств (ЧГАКИ), 2006.

² Там же.

эффективное средство народного воспитания (термин Дюмазедье), как управляемую деятельность, которая может «осуществляться с трудящимися любого социального положения и любого образовательного уровня средствами все более и более разнообразных действий и организаций с целью обеспечить оптимальную адаптацию всех к техническим и социальным изменениям общества» (там же).

Ценностно-смысловую специфику социально-культурной деятельности в современной России определяет целостность социально-культурной деятельности, которая основана на единстве ценностей культуры, свободной активности личности и досугового общения¹.

Социально-культурная деятельность гарантирована «Основами законодательства Российской Федерации о культуре»². В этом законодательном акте определены такие понятия, как: культурная деятельность, культурные ценности, культурные блага, творческая деятельность, культурное достояние, государственная культурная политика. В нем также определены сферы культурной деятельности, раскрыто содержание прав человека в области культурной деятельности.

Решать вопросы развития культуры, расширять и защищать права граждан в сфере социально-культурной деятельности со стороны государства — значит заботиться о будущем этого государства, о будущем его граждан.

Социально-культурная деятельность — это деятельность, направленная на создание условий, которые помогли бы каждому человеку в различные возрастные периоды его жизни успешно проходить процесс социализации и социальной адаптации.

Термин «социально-культурная деятельность» (его определение) складывается из двух понятий социальная деятельность и культурная деятельность.

Социализация — это процесс освоения личностью различных социальных ролей и усвоение его нравственных норм, правил поведения, обычаяев и традиций данного

¹ Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. М.: МГУКИ, 2007. 360 с.

² Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1).

общества. Социальная адаптация — процесс приспособления индивида к изменяющимся условиям жизни. Успешное прохождение человеком социализации и адаптации позволяют ему, несмотря на жизненные кризисы и экстремальные ситуации, сохранять душевное равновесие, чувство собственного достоинства, трудовую активность, быть полноценным членом общества.

Культурная деятельность — это деятельность по выявлению, сохранению, распространению, освоению и созданию культурных ценностей.

К культурным ценностям относятся: нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты, говоры; национальные традиции, обычаи, обряды, фольклор и художественные промыслы и ремёсла; произведения искусства; здания, сооружения, предметы, имеющие историко-культурную значимость.

СФЕРЫ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры.
2. Эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в сфере культуры.
3. Научные исследования в сфере культуры.
4. Занятия творчеством: музыкой, хореографией, театром, изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством.

Таким образом, социально-культурная деятельность — это процесс реализации социальной активности человека или группы людей через выявление, сохранение и создание культурных ценностей путем занятия различными видами творчества, а также деятельность, направленная на саморазвитие, самореализацию и самосознание личности.

ФУНКЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Развивающая (направлена на приобретение знаний в различных отраслях науки, культуры и искусства).
2. Творческая (направлена на реализацию творческих способностей человека в различных видах художественно-

творческой деятельности, научно-техническом и иных видах творчества).

3. Рекреационная (направлена на восстановление физических сил человека и корректировку его психологического состояния).

Социально-культурная деятельность отличается добровольностью, активностью и инициативой различных групп и индивидуумов. Ей присущ свободный выбор занятий, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, удовольствием, оздоровлением.

Социально-культурная деятельность обусловлена национально-этническими, региональными особенностями и традициями, характеризуется многообразием видов.

Многие учёные, политики, деятели культуры говорят о том, что в XXI веке приоритетами должны быть гуманизация и гармонизация как личности, так и социума. И процесс этот может идти только через возврат к духовным ценностям, через одухотворение личности.

Когда-то отца Александра Мень спросили, что такое дух?

«Дух — это то, в чём запечатлён образ и подобие Божие, то, что есть только у человека. Это начало творческое, начало мыслящее, самосознающее... Дух — это творчество, совесть, сознание»¹ может быть именно творчество, совесть, сознание — это то, что необходимо для развития России в политическом, социально-экономическом, культурном отношении.

Но начинается всё с человека, с «возделывания», «совершенствования» его души. И единственный здесь путь — творчество самого человека, его активная деятельность по преобразованию природного, социального мира и самого себя.

Путей здесь может быть множество, и один из них — активная социально-культурная деятельность, ибо именно через такую деятельность наиболее полно происходит самовыражение, самосовершенствование, саморазвитие человека.

¹ Отец Александр Мень отвечает на вопросы слушателей. М.: 1999. С. 11.

При этом будущим специалистам необходимо знать, что социально-культурная деятельность не ограничивается деятельностью учреждений культуры. И не просто знать, а изучать эти явления. Приведем несколько примеров. Вряд ли найдется в России (да и не только) человек, который бы не знал Клуб веселых и находчивых (КВН). Это сегодня у клуба есть здание и создан новый тип учреждения ММЦ «Планета КВН», а десятки лет это было молодежное любительское движение — яркое проявление неформальной социально-культурной деятельности: бардовские фестивали, слеты байкеров, рок-движения и многое-многое другое. «Окружающий мир фонтанирует яркой, сочной социально-культурной жизнью. Она ухитряется даже (без ведома науки) вырабатывать свой понятийный аппарат. Социально-культурное пространство, к примеру, завоевывает паблик-арт — искусство в открытой городской среде. На улицах, площадях, в парках, у стен соборов, крепостей исполняются оперы, проводятся гала-концерты, демонстрируются фильмы, открываются воркаутеры (фитнес-клубы на чистом воздухе)»¹.

«Стоит надеяться, что социально-культурная деятельность ...может раскрыть свой созидательный потенциал при условиях сопряжения активности личности, ее «стиля жизни» и потребностей общественного развития...»².

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА

Сравните определения понятия «Социально-культурная деятельность», данные следующими преподавателями: Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильниковым, М. А. Ариарским, В. В. Туевым, Н. Н. Ярошенко.

¹ Триодин В. Е. Социально-культурная деятельность: между прошлым и будущим. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства № 4 (17) декабрь 2013 г.

² Ярошенко Н. Н. Развивающая среда и социально-культурная деятельность: контекст сущностного единения педагогики и культуры в сборнике статей по материалам всероссийской научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России 24–25 января 2013 года».

ЛИТЕРАТУРА

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология: монография / М. А. Ариарский. — СПб.: ЭПО. — С. 201–288.
2. Ариарский М. А. Педагогическая культурология: в 2 т. / М. А. Ариарский. — СПб.: Концерт, 2012. — Т. 1. Методология и методика.
3. Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М. А. Ариарский. — СПб., 2008. — 792 с.
4. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: [учебник для студентов вузов культуры и искусств] — М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. — 480 с.
5. Киселёва Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность. — М.: Издательский Дом МГУКИ, 2004.
6. Малянов Е. А. Социально-культурная инноватика: методология, теория и практика: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.05 / Е. А. Малянов; ТГУ им. Г. Р. Державина. — Тамбов, 2011. — 272 с.
7. Соколов А. В. Феномен социально-культурной деятельности: монография / А. В. Соколов. — СПб.: СПбГУП, 2003. — 203 с.
8. Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика / ред.-сост. Л. Е. Осипова; науч. ред. В. Я. Рушанин. — Челябинск: Челябинская гос. Академия культуры и искусств, 2006.
9. Туев В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию): ученые записки / науч. ред. Т. Г. Кисёлева, В. И. Черниченко, Н. Н. Ярошенко. — М.: МГУКИ, 2001. — Вып. 23. — С. 25–39.
10. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. — М.: МГУКИ, 2013. — 360 с.
11. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: монография Н. Н. Ярошенко. — М.: МГУКИ, 2000. — 244 с.
12. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория: монография Н. Н. Ярошенко. — М.: МГУКИ, 2000. — 244 с.
13. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. — М.: МГУКИ, 2013. — 360 с.

1.3.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО (КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО) ТИПА

Учреждения культуры клубного (культурно-досугового) типа занимают особое место среди множества сегодня существующих субъектов культурной деятельности. Особое по некоторым причинам: во-первых, история клуба имеет

глубокие корни, во-вторых, потому что клуб — самый массовый вид учреждений культуры.

В данном разделе дается краткая история становления клубов, раскрывается понимание клубного учреждения как социального института, дается типовая характеристика клубных (культурно-досуговых) учреждений и современных культурных комплексов.

Ключевые слова: клуб, клубное учреждение, социальный институт, функции, кластер, социально-культурное объединение, социокультурный комплекс, многофункциональный культурный центр, инновация.

В XVII веке в Англии появились клубы британской аристократии как замкнутые кастовые организации дворянства, позднее во Франции появились клубы буржуазии. В России в XIX — начале XX века образуются дворянские клубы, строившиеся по типу английских. «Купечество имело свои собрания и клубы. Высокопрофессиональные рабочие мастеровые — цеховые союзы и клубы, где не только царили профессиональные интересы, но и формировалась личность (имелись библиотеки, читальни, проводились спектакли, концерты и т. п.)»¹. В этот же период появились первые рабочие клубы, цеховые собрания, где имелись библиотеки, читальни, школы... В советское время — клубные учреждения — «опорные базы» КПСС.

Следует отметить, что в разные периоды развития российского общества понятие «клуб» претерпевало изменения. Когда-то под словом «клуб» подразумевалось объединение людей на основе сословной, профессиональной принадлежности, общности интересов и т. п. В дореволюционной России была развита традиция неофициальной публичной жизни — «жизни в обществе», идею которой наиболее полно воплощал клуб. Это было место привычного, комфорtnого, почти домашнего местопрепровождения. С двадцатых годов двадцатого столетия клубы как само достаточные, самоуправляемые организации перестали

¹ Фадеев Б. Р. К вопросу о возрождении светского клуба. В кн.: Взаимодействие общества и государства как фактор социально-культурного развития: Материалы научно-практической конференции. СПб., 1993. С. 17.

существовать. Понятия «клуб» и «клубные учреждения» стали тождественны.

Однако в конце 70-х — начале 80-х годов двадцатого столетия среди специалистов развернулась дискуссия по поводу того, что понимать под словом «клуб» и полностью ли оно адекватно понятию «клубное учреждение». Мнений о том, что клуб — это свободная, самодеятельная, самоуправляющая организация граждан, объединённых общностью интересов, высказано не было. Однако было признано, что в этих двух понятиях есть свои нюансы. В частности, В. Е. Триодин в своей книге «Клуб и свободное время» отмечал, что клуб — это люди, а клубное объединение — специальный механизм управления клубным движением.

Что касается сегодняшнего времени, то здесь спектр мнений специалистов достаточно разнообразен. В частности, авторы учебника «Социально-культурная деятельность» Ю. Д. Красильников, Т. Ф. Киселёва помимо понятия «клуб» в его исконном значении вводят понятие «иные клубные структуры» и что под «клубом» в широком смысле этого слова подразумеваются: государственные, общественные, коммерческие, частные организации, которые созданы и функционируют на основе совместной профессиональной деятельности работников культуры или добровольного объединения граждан. И в «клуб» как в учреждение могут входить различные структурные единицы: кружки, коллективы художественной самодеятельности, любительские объединения, инициативные группы и т. п.¹

Однако при всём разнообразии современных структур клубного (культурно-досугового) типа несомненным является то, что клуб — это социально-культурный институт общества. А цель любого социального института — способствовать успешной социализации личности, то есть процесса формирования социальных качеств, свойств, ценностей, идеалов, норм и принципов социального поведения; процессу овладения знаниями, умениями, навыками, благодаря которым человек успешно адаптируется в условиях

¹ Красильников Ю., Киселёва Т. Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГУКИ, 2004.

данного социума и может сполна реализовать свои задатки и способности. Общество, в свою очередь, получает социально активную личность. Высшим проявлением социальной активности является творчество личности во всех сферах жизни.

Клуб, как и любой другой социальный институт, характеризуется наличием цели деятельности и конкретными функциями, обеспечивающими достижение этой цели. Одной из основных функций является коммуникативная функция — функция общения. Умение устанавливать и поддерживать на должном уровне связи с другими людьми, уважая их мысли, мнения, стиль жизни, особенности характера — значит воспитывать в себе терпимость и способствовать целостности общества.

Ряд функций клуба связан с познанием и творчеством: информационно-развивающая и просветительская функция; целостно-ориентационная; преобразовательная. Иными словами, человек, существующий в клубной деятельности, может познавать, обретать собственный взгляд на предметы и явления, творить и создавать, преобразовать себя и окружающий мир. При этом следует отметить, что очень часто именно в сфере свободного времени человек достигает наиболее полного выражения и самореализации.

Ещё одной важной функцией клуба является функция формирования общественного мнения.

Ко всему сказанному следует добавить, что клубная деятельность — это своеобразная школа самоорганизации, самоуправления, инициативности.

Завтрашний день России во многом зависит от степени социальной зрелости её граждан. Социальная зрелость личности, как правило, характеризуется глубиной профессиональных знаний, широтой гуманитарной подготовки, культурным кругозором, богатством чувств, активной жизненной позицией. Внести свой вклад в формирование такой личности могут и клубы.

Приоритетами в деятельности клубов являются:

- создание условий для более полного удовлетворения запросов и интересов личности; для развития художественных способностей, самодеятельного творчества;

- поддержка и развитие традиционных форм культуры и искусства, народного творчества;
- возрождение народных праздников и обрядов;
- сохранение и возрождение национальных культур;
- обеспечение высокого художественно-творческого уровня всего процесса деятельности клубного учреждения.

Характерной тенденцией в развитии клубных (культурно-досуговых) учреждений является интеграция, концентрация и специализация различных типов учреждений. Различают полифункциональные (многопрофильные) и монофункциональные (специализированные) учреждения, а также учреждения по профилю деятельности — социально-культурные, художественно-эстетические, культурно-оздоровительные и т. п.; учреждения по социальной ориентации: детские, молодежные, студенческие, семейные и т. д.

Остановимся подробней на определениях «клуба», которые даются в различных нормативных актах.

«Под **Клубным учреждением** понимается организация, основной деятельностью которой является изучение, предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительно и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством»¹.

Учреждением культурно-досугового типа называется организация, основная деятельность которой «направлена на предоставление/выполнение разнообразных услуг/работ культурно-досугового, информационно-просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, а также на создание условий для занятий любительским художественным, декоративно-прикладным, изобразительным и техническим творчеством, развития любительского искусства, традиционных художественных промыслов и ремесел»².

¹ Примерное положение о государственном и муниципальном учреждении клубного типа от 29.05.2002 г.

² Распоряжение Минкультуры РФ от 18.09.2009 г. № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации».

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru