## FOREWORD

Carl Czerny(1791-1857) was an Austrian composer, pianist and teacher, whose life at first glance was not rich in surface events. After moving from Czechia to Austria in early childhood he seldom traveled outside Vienna, gave almost no concerts and did pedagogical work mostly.

However, life in Vienna of that time – the cultural and musical center not only of Austria but also of Europe – creatively formed Czerny in many respects: the city's beneficial atmosphere contributed to the fact that he created one of the largest pianistic schools of the XIX century.

Music classes started early for Czerny. His first mentor was his father – Wenzel Czerny – a gifted teacher of harpsichord. He included the works of J. S. Bach, Mozart, Haydn and Clementi into the repertoire of his son. At the age of 8 Carl improvised freely and sight-read not only piano music, but scores, too.

Acquaintance with Beethoven became one of the most important events in the life of Czerny. Their studies had a fruitful impact on the establishment of Czerny as a musician: he adopted and developed many methods for educating a pianist in his own pedagogical practice. Later, when Czerny became a famous teacher himself, Beethoven requested a former student for classes for his nephew. Obviously, Beethoven treated the professional activities of his pupil with great respect.

Many contemporaries noted the original performing manner of Czerny, especially regarding Beethoven's piano mu-

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Карл Черни (1791-1857) – австрийский композитор, пианист и педагог, жизнь которого, на первый взгляд, была небогата внешними событиями. После переезда в раннем детстве из Чехии в Австрию он редко выезжал за пределы Вены, почти не давал концертов и в основном занимался педагогической деятельностью.

Однако жизнь в Вене того времени, культурном и музыкальном центре не только Австрии, но и Европы, во многом творчески сформировала Черни: благодатная атмосфера города способствовала созданию им одной из крупнейших пианистических школ XIX века.

Занятия музыкой для Черни начались рано. Его первым наставником был отец – Венцель Черни – талантливый педагог игры на клавесине. В репертуар своего сына он включал сочинения И. С. Баха, Моцарта, Гайдна, Клементи. Уже в 8 лет Карл свободно импровизировал, читал с листа не только фортепианную музыку, но и партитуры.

Знакомство с Бетховеном стало одним из важнейших событий в жизни Черни. Их занятия плодотворно сказались на становлении Черни как музыканта: многие методы по воспитанию пианиста он перенял и развил в своей педагогической практике. Позже, когда Черни стал знаменитым педагогом, Бетховен обратился к бывшему ученику с просьбой о занятиях для своего племянника. Очевидно, Бетховен с большим уважением относился к профессиональной деятельности подопечного.

Многие современники отмечали оригинальную исполнительскую манеру Черни, особенно в отношении фортепианной музы-

sic. He did not become a virtuosic concert pianist himself, but he devoted his life to the training of performers.

Czerny was an incredibly versatile person. He was keen on history, literature and poetry and learned seven languages on his own. Czerny was the author of many operatic transcriptions, oratorios, symphonies and overtures, as well as the first editor of Bach's "Well-Tempered Clavier" and sonatas by D. Scarlatti.

The composer's heritage of Czerny is diverse in genre: he wrote about 1000 opuses, among which sacred music, compositions for choir, orchestra, instrumental ensembles and piano. Most of his music is now out of performing practice.

Pedagogy was a real vocation for Czerny. By the age of 14 he was already a famous teacher, sought by pianists from all over Europe. Among his renowned students were F. Liszt, S. Thalberg, T. Döller, T. Kullak and T. Leszetycki.

As a wise and sensitive mentor Czerny followed the principle of gradualness in a pianist's education. He stated his basic pedagogical views in "Complete Theoretical and Practical Pianoforte School: from the First Rudiments of Playing to the Highest and Most Refined State of Cultivation".

The main task for Czerny was the education of a thinking pianist, able to understand the work's stylistics. In his opinion, a performer must be certainly able to sight-read, transpose and improvise. Perfection of technique was not an end in itself for Czerny, but rather a tool that allowed freely interpreting a work of any style and age.

Exercises and studies, which were being created by Czerny during many years of teaching practice, remain relevant in the education of young pianists to this day.

Unlike the studies of Hummel and Mayer, Czerny proceeded from the technical "needs" of piano practice. Artificial complications, surface shine and empty

ки Бетховена. Он не стал концертирующим пианистом-виртуозом, но посвятил свою жизнь воспитанию исполнителей.

Черни был невероятно разносторонней личностью. Он самостоятельно выучил семь языков, увлекался историей, литературой, поэзией. Черни – автор множества переложений опер, ораторий, симфоний, увертюр, первый редактор «Хорошо темперированного клавира» Баха и сонат Д. Скарлатти.

Наследие Черни-композитора разнообразно в жанровом отношении: его перу принадлежит около 1000 опусов, среди которых – духовная музыка, сочинения для хора, оркестра, инструментальных ансамблей, фортепиано. Большая часть его музыки в настоящее время вышла из исполнительской практики.

Педагогика была для Черни настоящим призванием. Уже в 14 лет он был знаменитым педагогом, к которому стремились попасть пианисты со всей Европы. Среди его прославленных учеников – Ф. Лист, С. Тальберг, Т. Дёллер, Т. Куллак, Т. Лешетицкий.

Как мудрый и чуткий наставник, Черни следовал принципу постепенности в обучении пианиста. Основные педагогические воззрения он изложил в «Полной теоретико-практической фортепианной школе: от первоначальных шагов до высшего совершенствования».

Главной задачей для Черни было воспитание думающего пианиста, способного понимать стилистику произведения. По его мнению, исполнитель непременно должен уметь читать с листа, транспонировать и импровизировать. Совершенствование техники не являлось для Черни самоцелью: скорее, инструментом, позволяющим свободно интерпретировать произведение любого стиля и эпохи.

Упражнения и этюды, создаваемые Черни на протяжении многолетней педагогической практики, по сей день сохраняют актуальность в процессе воспитания молодых пианистов.

В отличие от этюдов Гуммеля и Майера, Черни исходил из технических «потребно-

effects are not characteristic for his works.

The principle of consistent and systematic complication of technique lies at the heart of the "100 Progressive Studies without octaves" collection, op. 139. Most of the studies, as often happens with the composer, is written in C-dur. Czerny considered the position of a pianist's hand on the white keys the most natural and unrestricted. Studies are aimed at mastering the basic pianistic difficulties; therefore the collection is addressed to the beginning musicians at children's music schools and students learning basic piano courses at music colleges and universities.

*E. Ilianova*

стей» фортепианной практики. Для его сочинений не свойственны искусственные усложнения, внешний блеск и пустая эффектность.

Принцип последовательного и планомерного усложнения техники лежит в основе сборника «100 прогрессивных этюдов без октав» ор. 139. Большая часть этюдов, как часто бывает у композитора, написана в до мажоре. Черни считал положение руки пианиста на белых клавишах самым естественным и свободным. Этюды направлены на освоение базовых пианистических сложностей, потому сборник адресован начинающим музыкантам детских музыкальных школ и студентам музыкальных училищ и вузов в курсе общего фортепиано.

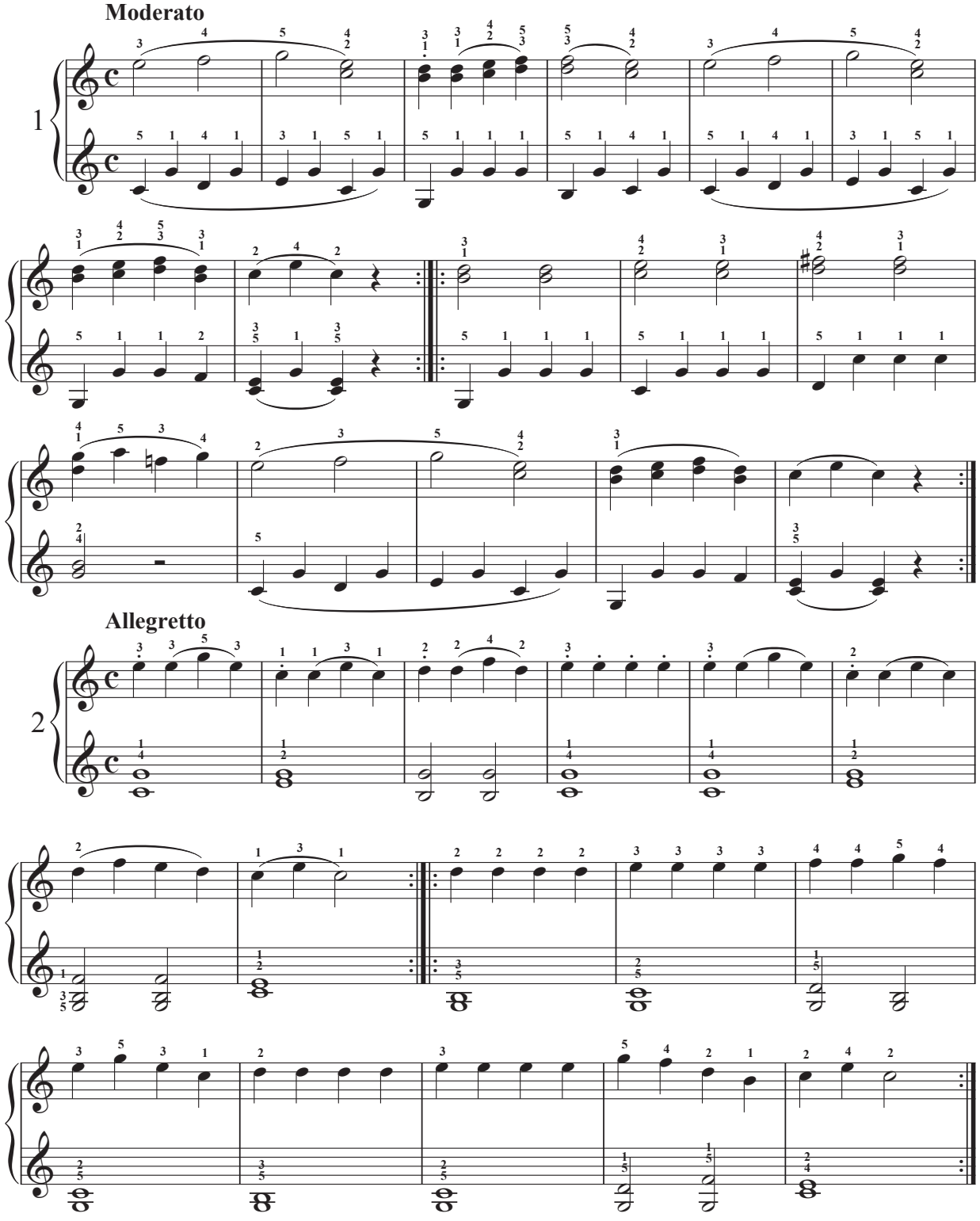
*Е. Ильянова*

# 100
# Progressive Studies
without octaves

# 100
# прогрессивных этюдов
без октав

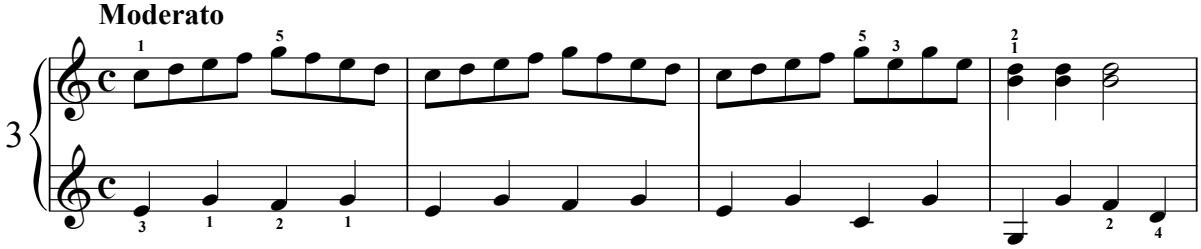
Revised and fingered by M. Vogrich
Редакция и аппликатура М. Вогрича

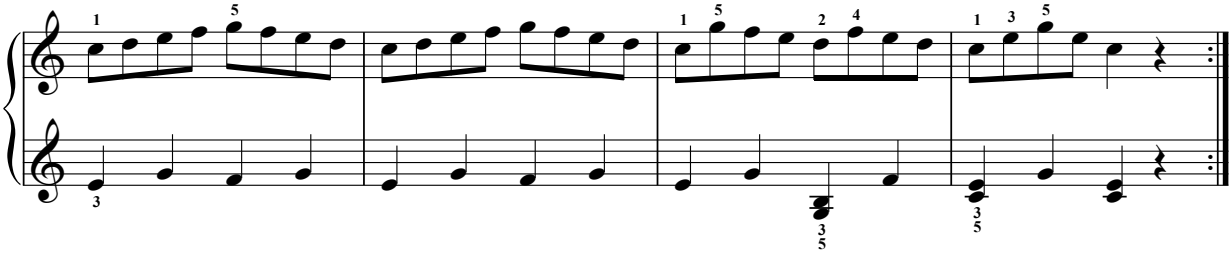
C. Czerny, op. 139
К. Черни, соч. 139

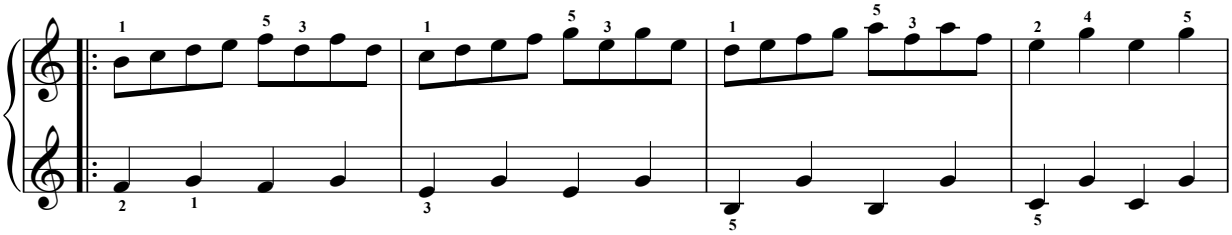


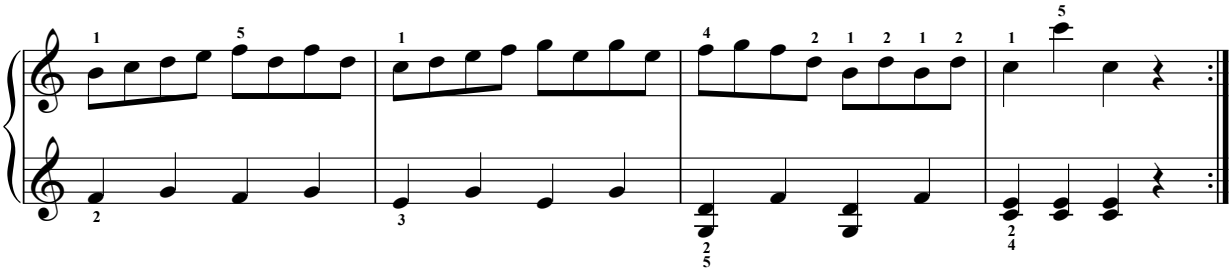
**Moderato**

3



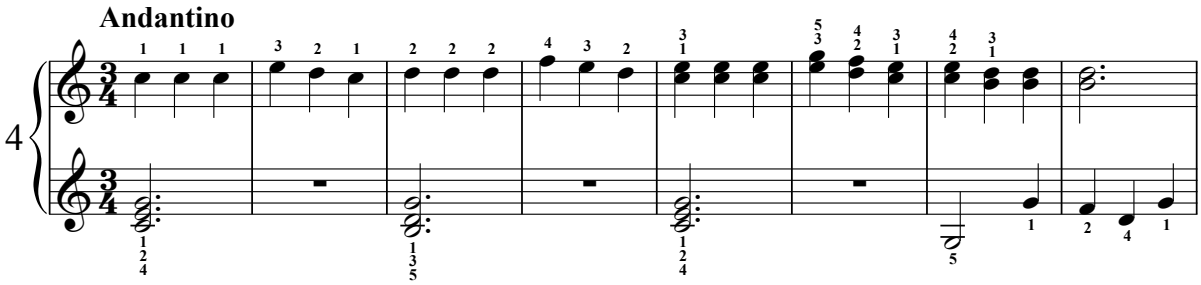


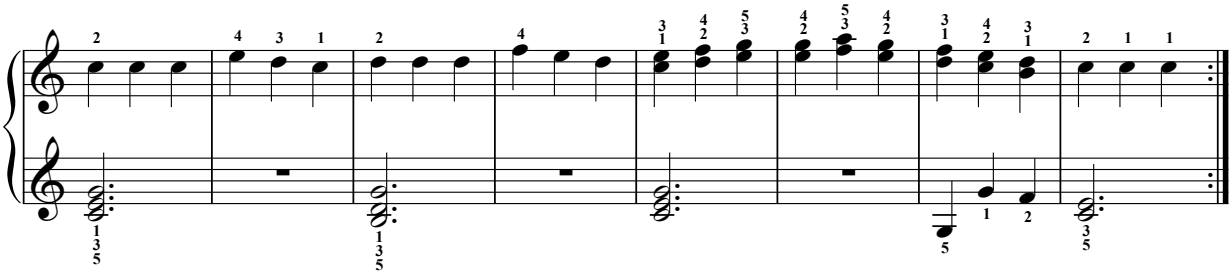


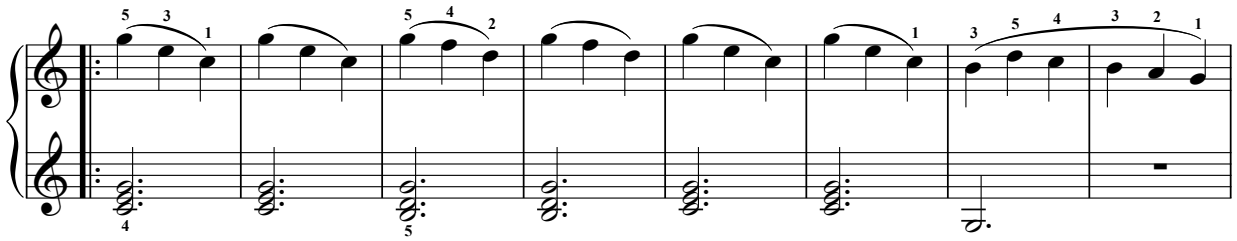


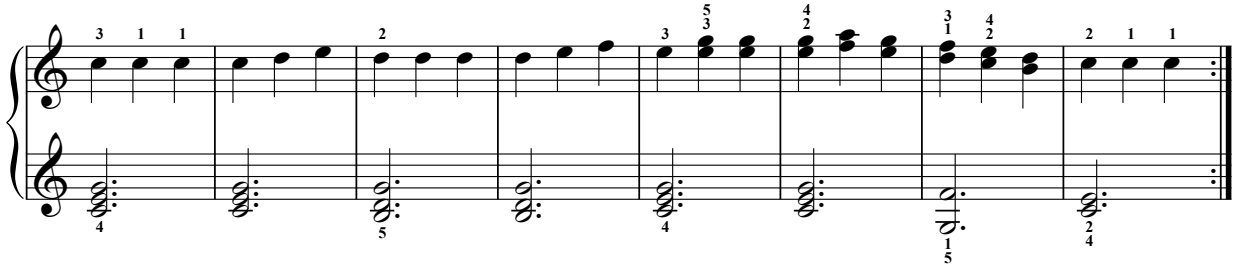
**Andantino**

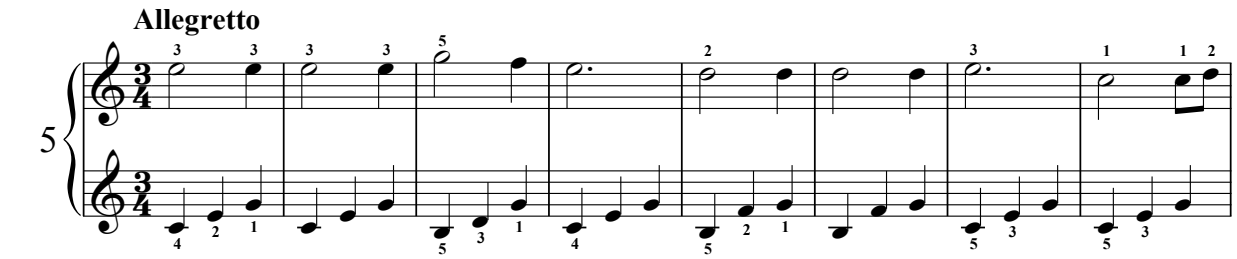
4

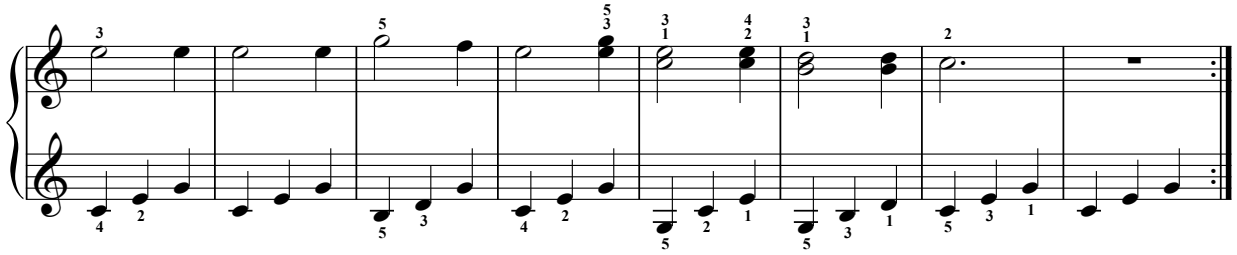


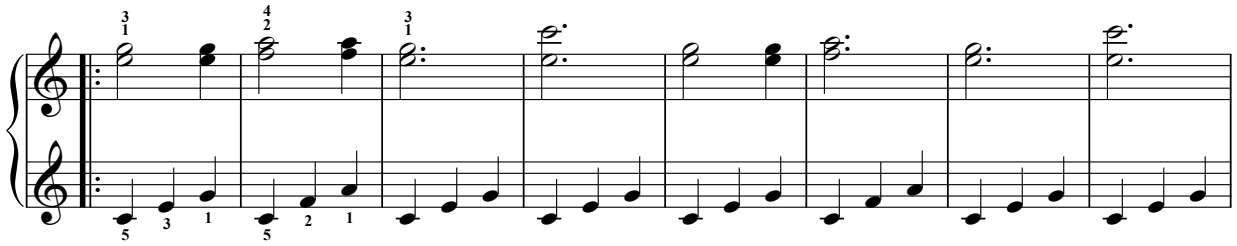


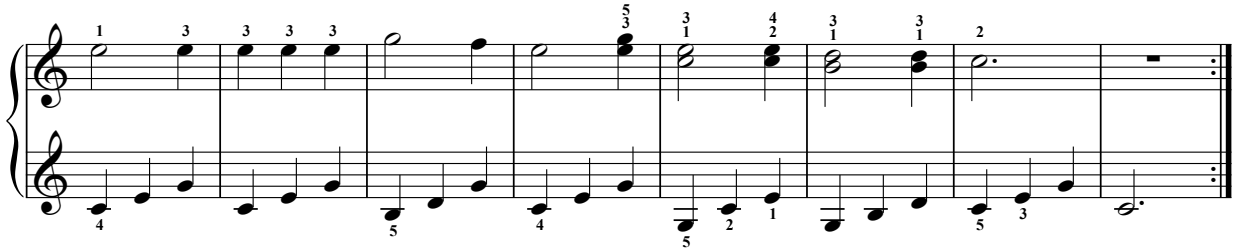


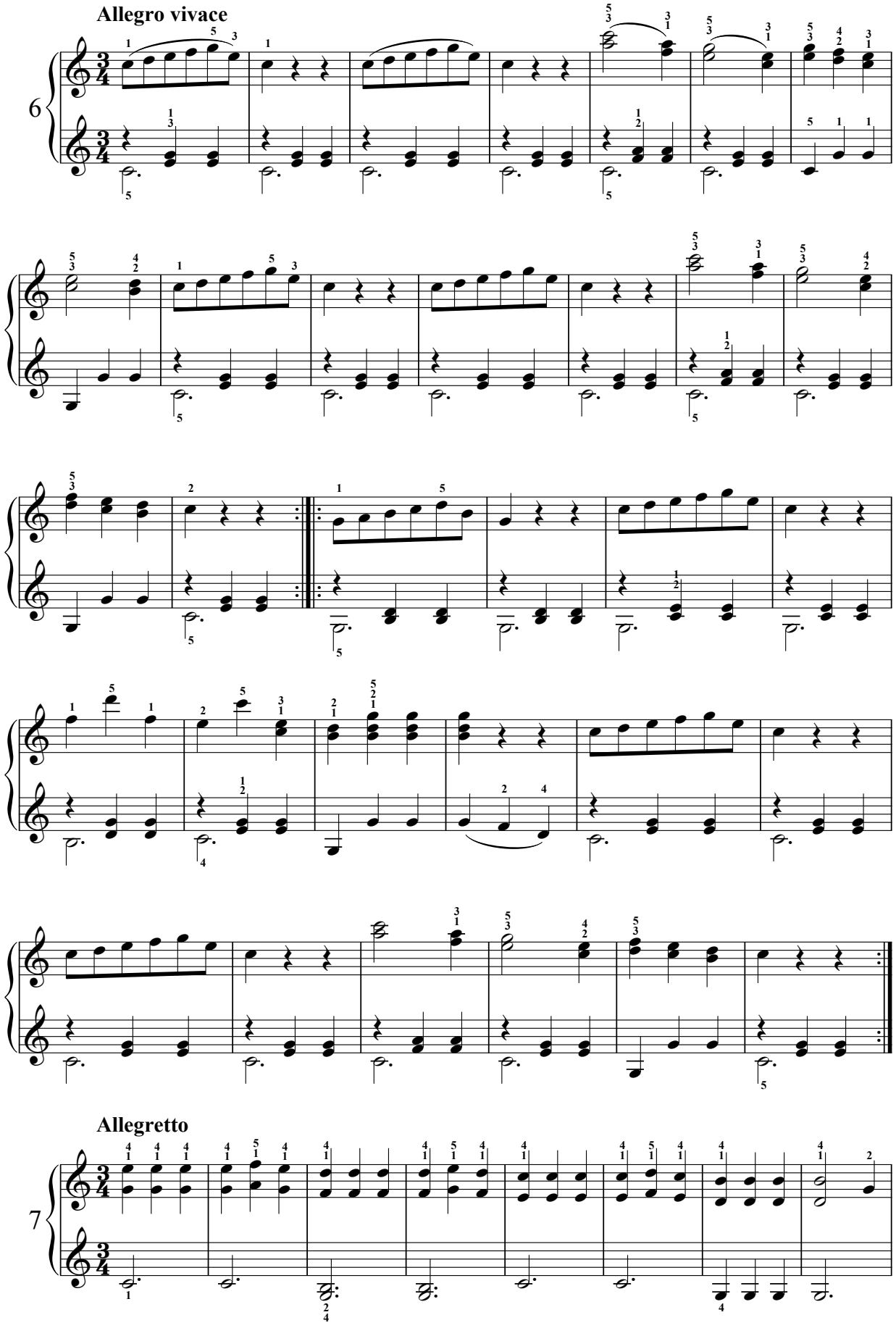


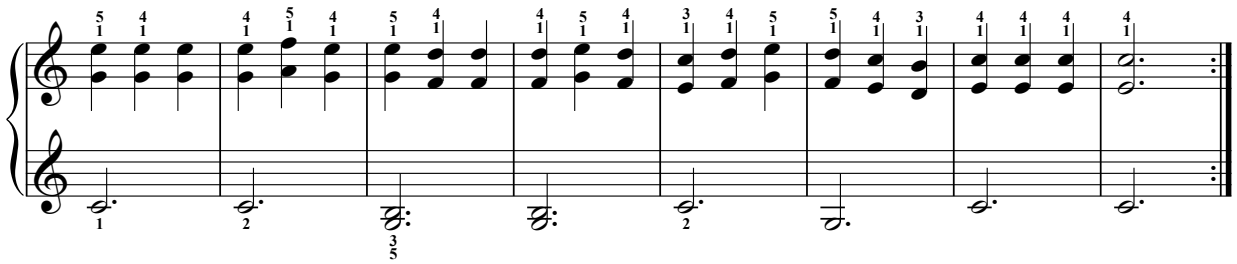

Allegretto
5

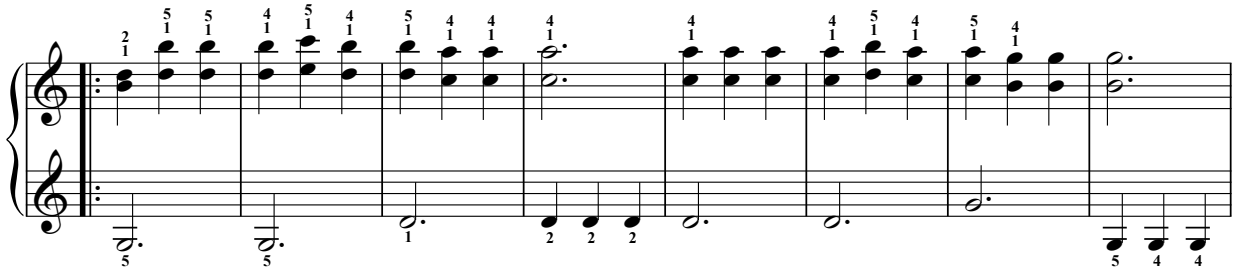


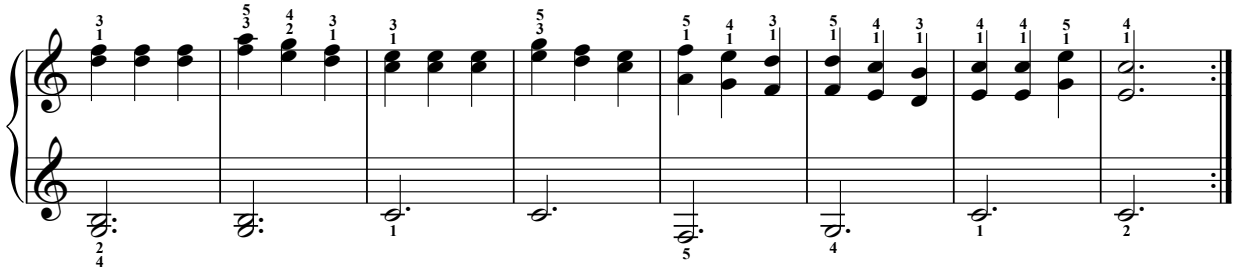




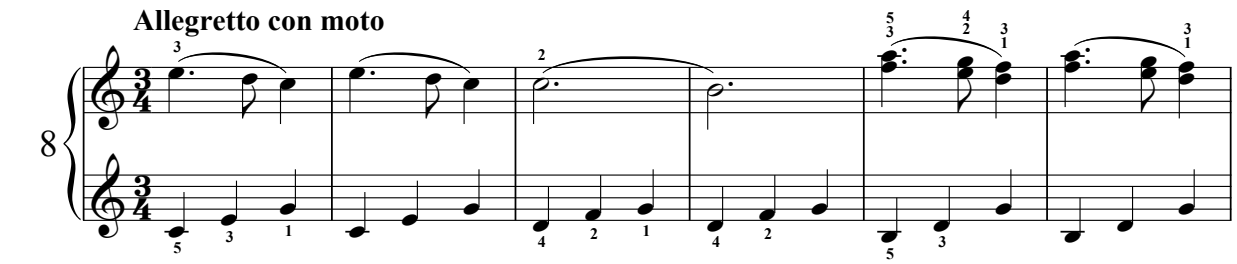

Allegro vivace
6
Allegretto
7

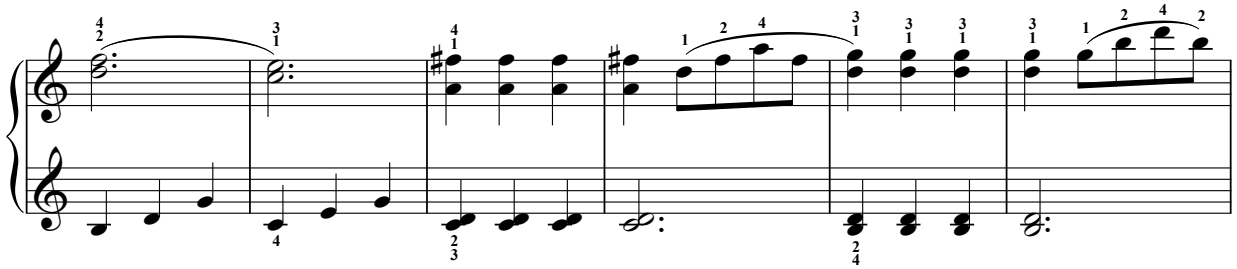


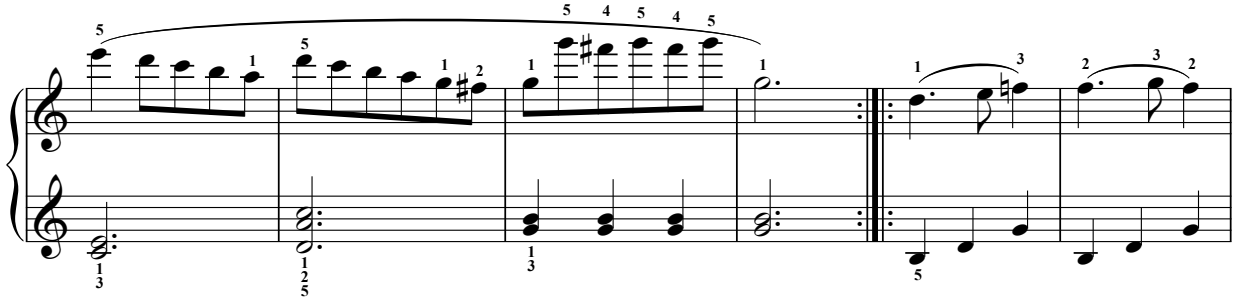


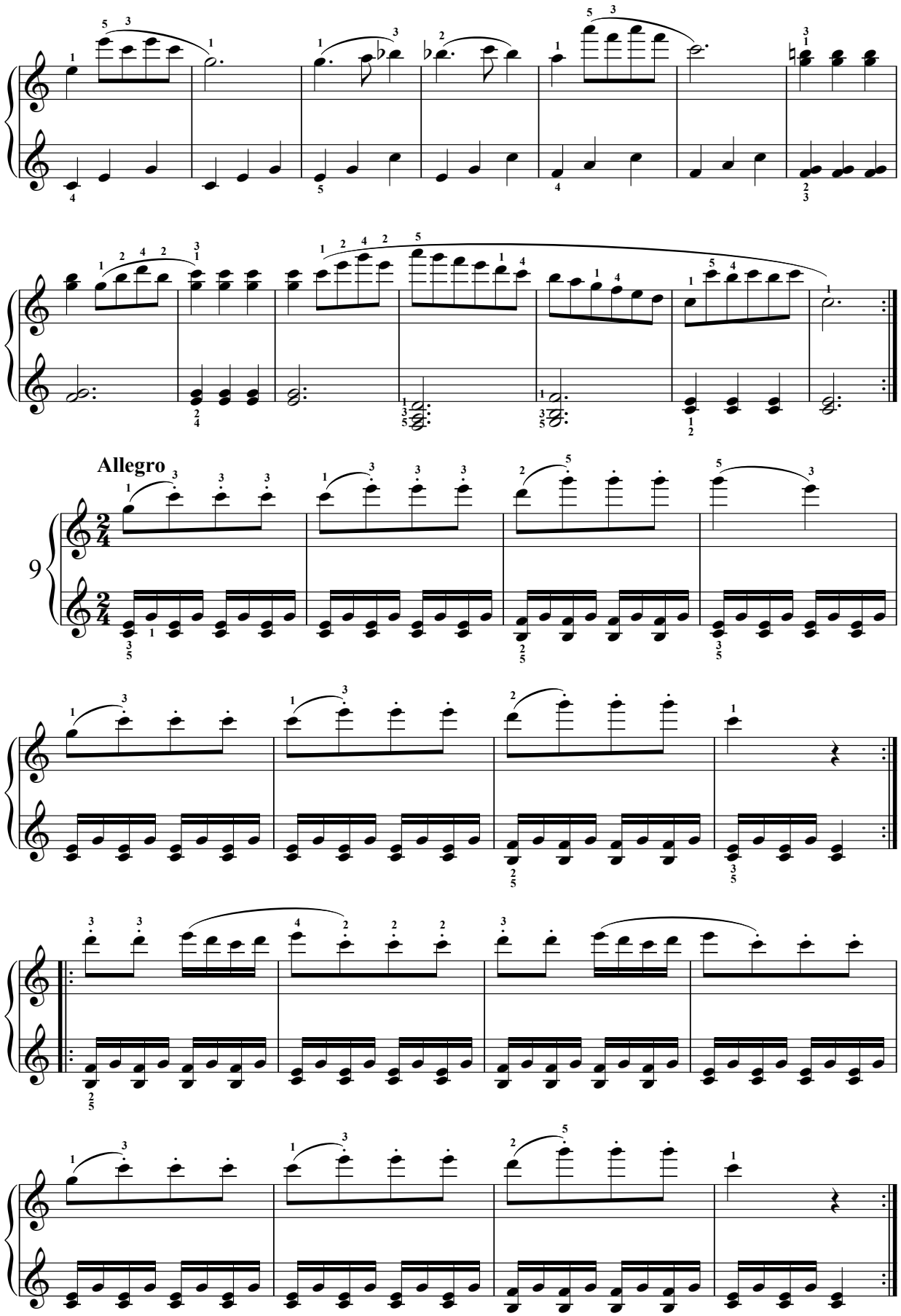


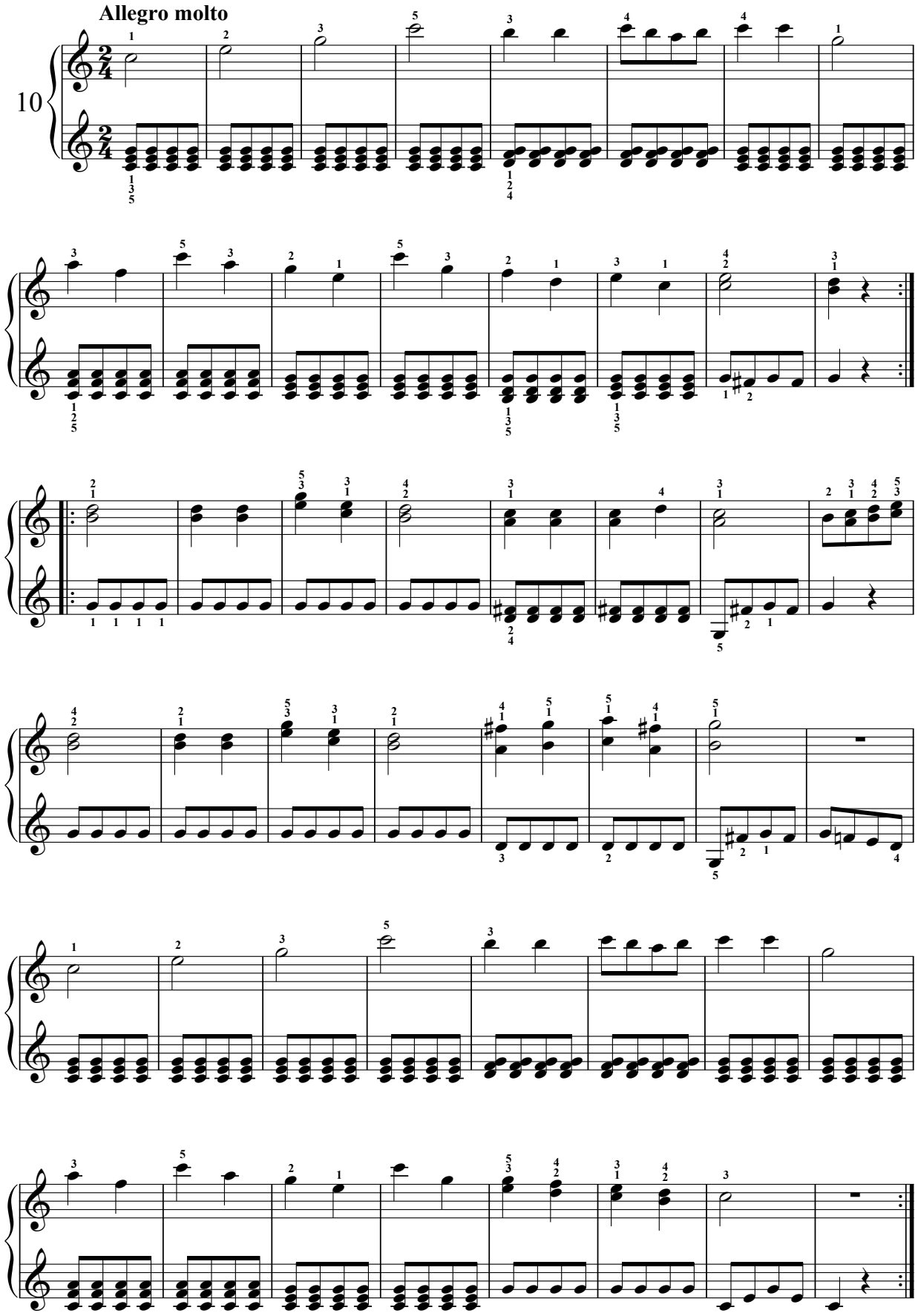
**Allegretto con moto**

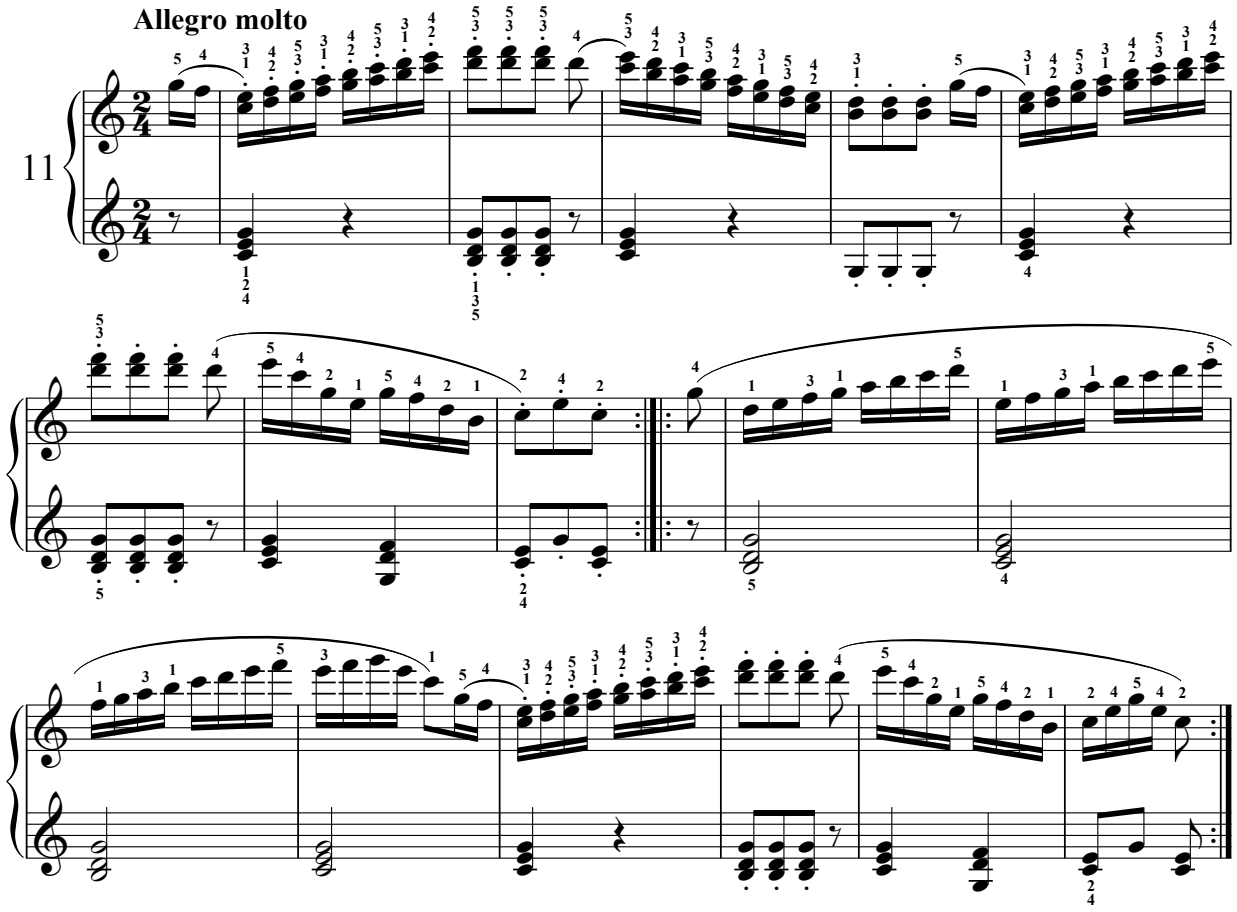


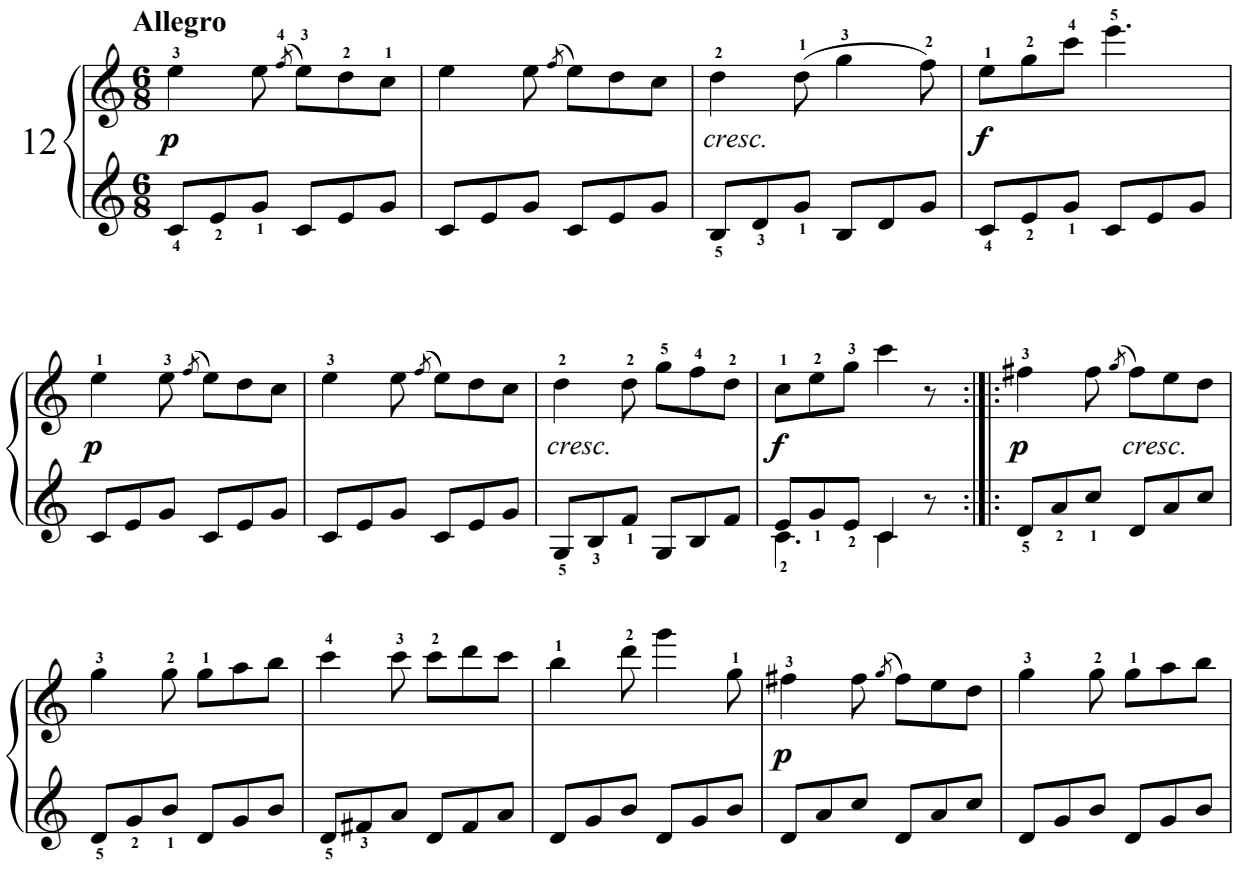


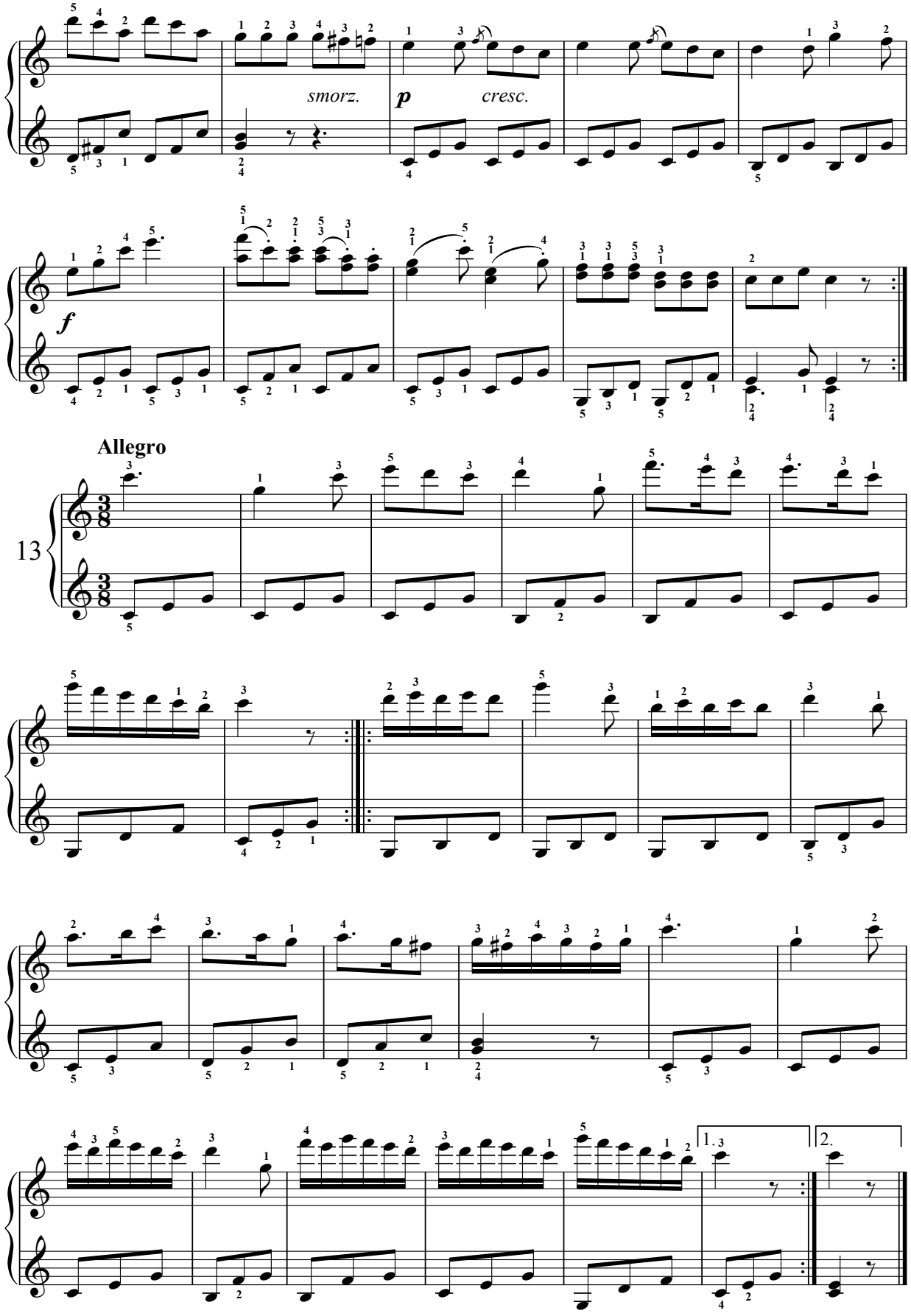


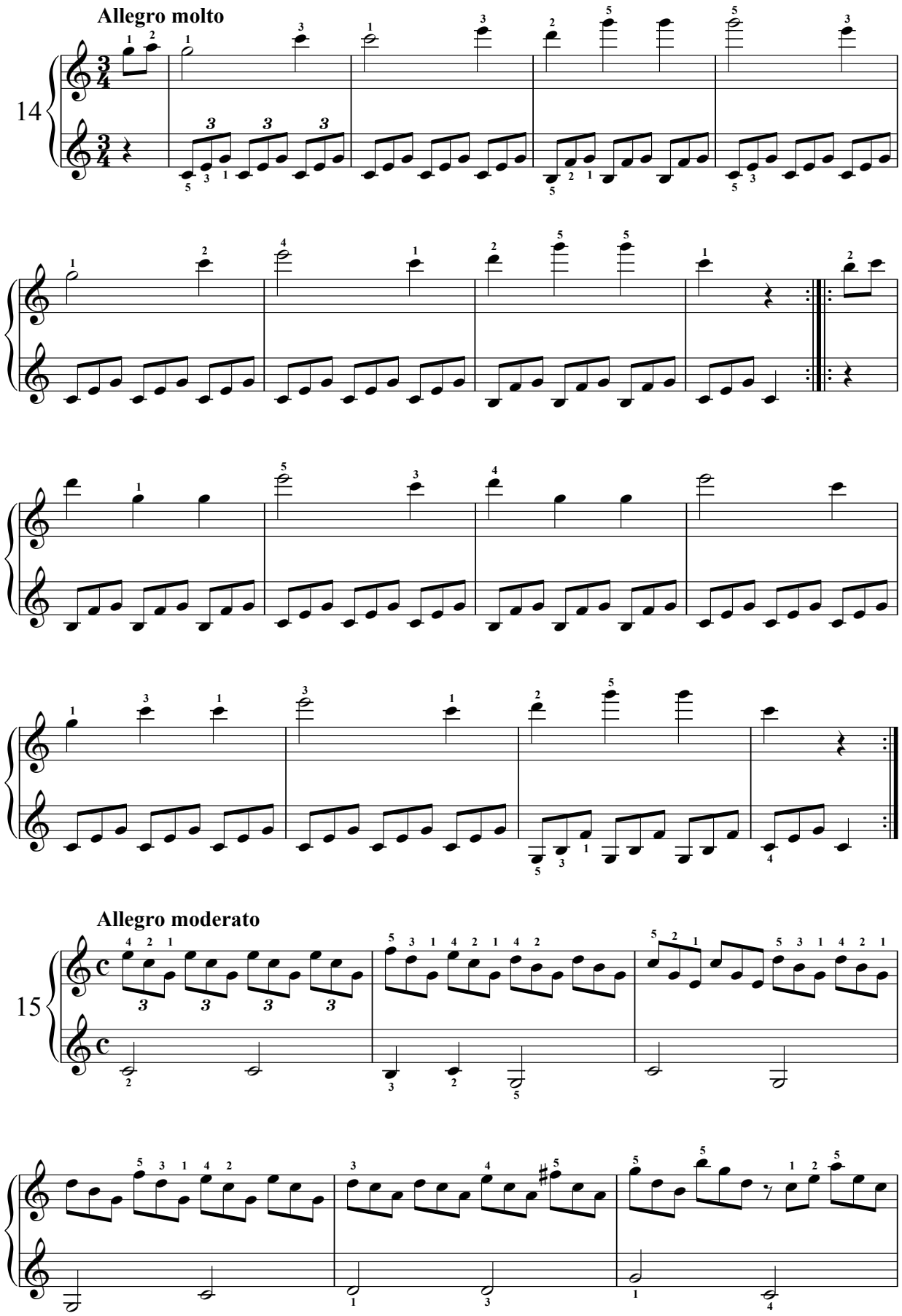

Allegro
9

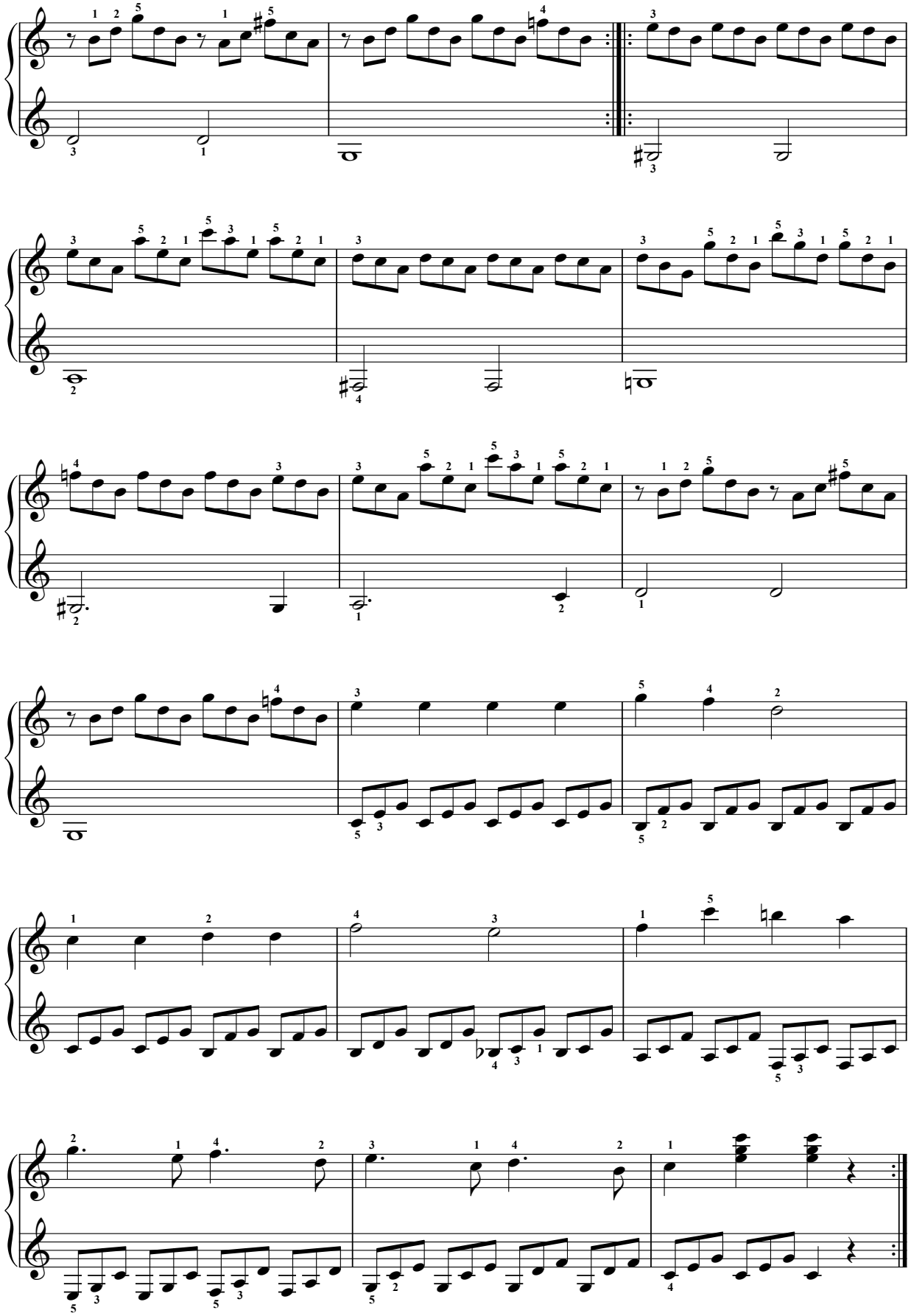

Allegro molto
10

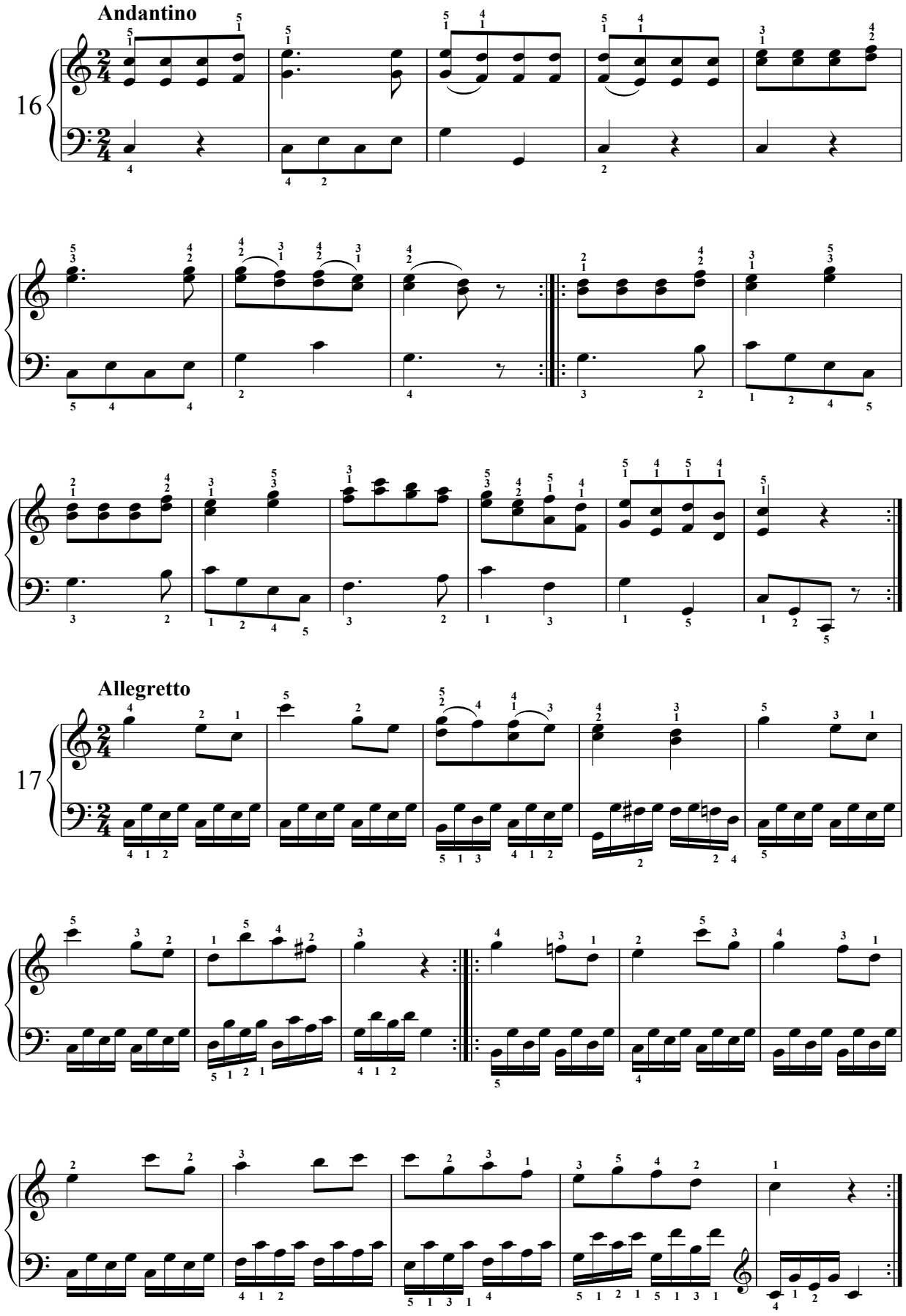

Allegro molto
11

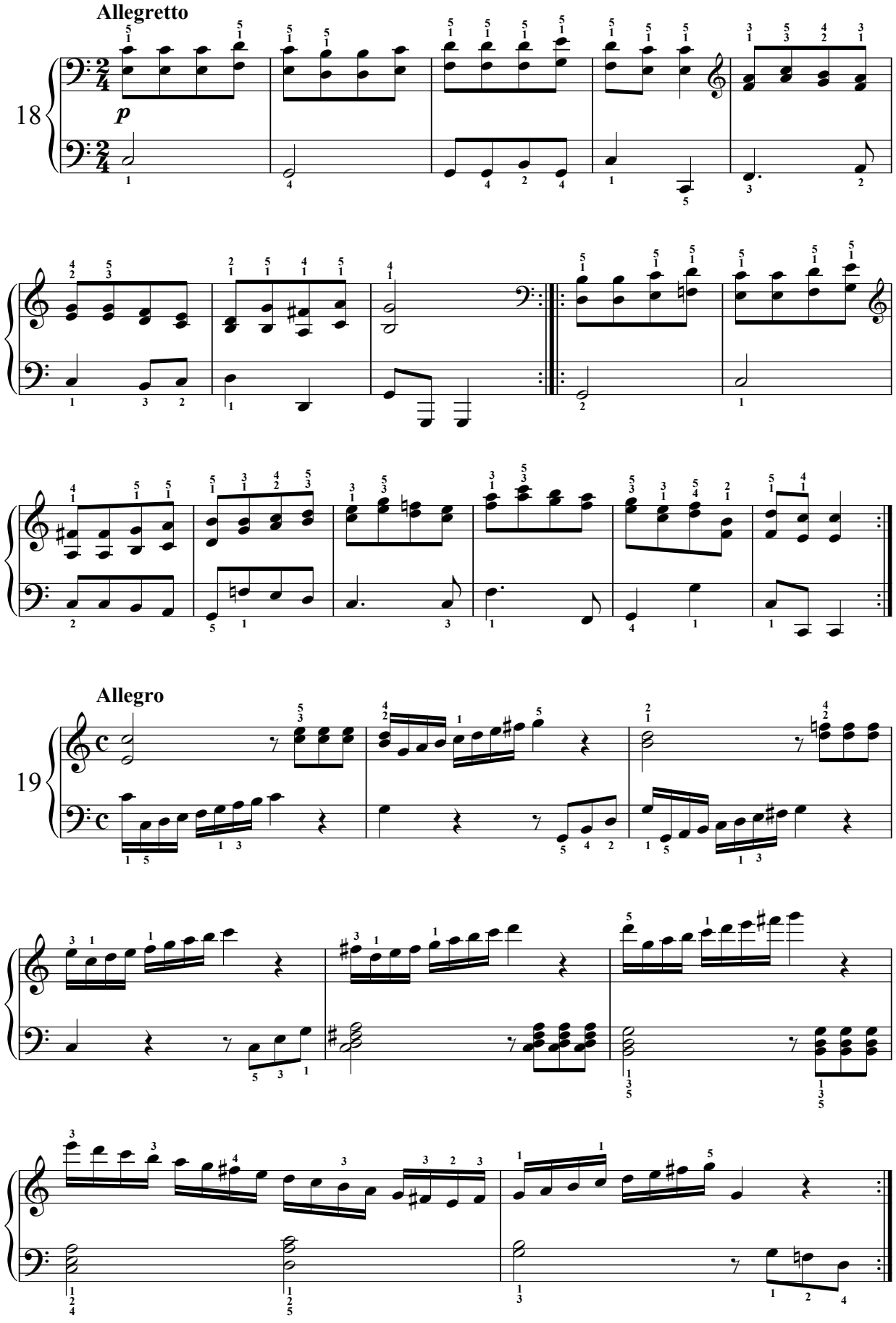

Allegro
12
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p


smorz.
p
cresc.
f
Allegro
13
1.
2.


Allegro molto
14
Allegro moderato
15




Andantino
16
Allegretto
17


Allegretto
18
p
Allegro
19

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru