

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| ПРЕДИСЛОВИЕ .....   | 4         |
| ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....  | 6         |
| ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ.....  | 8         |
| ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....  | 12        |
| КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ .....  | 24        |
| ПОДГОТОВКА К ТЕАТРАЛЬНОМУ МИНИ-ФЕСТИВАЛЮ.....   | 28        |
| РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ К ДЕТСКОЙ ПОСТАНОВКЕ.....  | 32        |
| СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....   | 34        |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....   | 35        |
| <i>Приложение 1. ПОЛОЖЕНИЕ о проведении мини-фестиваля «Солнечные лучики» .....</i>   | <i>35</i> |
| <i>Приложение 2. ПОЛОЖЕНИЕ о проведении выставки-конкурса детского творчества в рамках театрального мини-фестиваля «Солнечные лучики» .....</i> | <i>37</i> |
| <i>Приложение 3. СЦЕНАРИИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ МИНИ-ФЕСТИВАЛЯ «СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ – 2008».....</i>   | <i>40</i> |
| <i>Приложение 4. СЦЕНАРИИ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ПОКАЗА ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ.....</i>   | <i>45</i> |
| <i>Приложение 5. ЗАДАНИЯ, УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ.....</i>   | <i>49</i> |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Ранний возраст, справедливо признается современной наукой и практикой как уникальный и неповторимый. В этот период закладываются основы физического, нравственного и интеллектуального фундамента личности, его творческий потенциал. То, что ребёнок не получит в раннем детстве, очень трудно, а порой невозможно компенсировать в более позднем возрасте. Это чрезвычайно важный и ответственный этап, который во многом определяет дальнейшее развитие человека.

Неслучайно, в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования утверждается такой основной принцип, как полноценное проживание всех этапов детства, в том числе и раннего возраста, обогащение (амплификации) детского развития.

Амплификация детского развития – это максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения со сверстниками и взрослыми.

Одним из действенных средств разностороннего развития ребенка является театрализованная деятельность, объединяющая в себе несколько видов художественно-творческой деятельности (сценическая, литературная, музыкальная, изобразительная, зрительская). Учитывая данное положение, образовательные организации уделяют большое внимание развитию театрализованной деятельности детей с раннего детства, находятся в постоянном поиске нетрадиционных форм и методов использования театрализованных игр в разных формах организации образовательного процесса.

В настоящее время в практике работы дошкольных образовательных организаций г. Магнитогорска широкое распространение получил театральный мини-фестиваль, представляющий собой смотр достижений и обмен опытом работы педагогических коллективов по проблеме развития детей средствами театрализованной деятельности. Участниками данного мероприятия, как правило, являются дети, воспитатели, музыкальные руководители, специалисты и родители.

При организации и проведении театрального мини-фестиваля учитываются следующие основные требования:

- добровольное участие;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка при выборе постановки и назначении на роль;
- систематическая и последовательная подготовка театрального спектакля;
- участие в мини-фестивале – не самоцель, а средство развития дошкольника;
- создание для детей комфортной среды во время проведения мини-фестиваля (доброжелательное отношение взрослых, своевременная помощь и т.д.);
- обязательная оценка и поощрение всех участников.

Следует отметить, что инициатором проведения театрального мини-фестиваля среди детских садов г. Магнитогорска, по праву, можно назвать Людмилу Александровну Сивакову, заведующего МДОУ «Центр развития – детский сад № 30». Благодаря ее энтузиазму, творческой инициативе, высокому профессионализму была организована команда единомышленников из заведующих, зам. заведующих по УВР, музыкальных руководителей, воспитателей детских садов 142 микрорайона города, которые смогли разработать положения по проведению мини-фестиваля и выставки-конкурса детских работ, найти спонсоров, подготовить дошкольников к участию в новой и достаточной сложной форме театрализованной деятельности.

Первый мини-фестиваль, названный «Театральный калейдоскоп», состоялся в 2004 году. В нем приняли участие старшие дошкольники и педагоги детских садов №№ 9, 17, 30, 49, 136 Орджоникидзевского района г. Магнитогорска. Программа фестиваля включала:

- 1) открытие и презентацию творческих коллективов;
- 2) выставку-конкурс детских рисунков;
- 3) показ спектаклей на тему «Путешествие по сказкам» и их оценку жюри;
- 4) подведение итогов и награждение победителей.

В 2008 году, с целью социализации детей раннего и младшего дошкольного возраста путем привлечения их к концертно-выставочной деятельности, администрацией детских садов 142 микрорайона был проведен новый театральный мини-фестиваль – «Солнечные лучики». Успешное выступление самых маленьких воспитанников образовательных организаций района подтвердило его целесообразность. Ежегодное проведение данного фестиваля стало традицией.

В данном пособии представлены материалы из опыта работы педагогического коллектива МДОУ «Центр развития – детский сад № 30» г. Магнитогорска по развитию театрализованной деятельности у детей третьего года жизни, подготовке и проведению театрального мини-фестиваля «Солнечные лучики» среди детей раннего и младшего дошкольного возраста.



## ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Театрализованная деятельность – самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Игра ребенка раннего возраста развивается постепенно от конкретного предметного действия к обобщенно-игровому, а далее – к ролевому действию. Установлено, что развитие сюжетно-ролевой игры способствует совершенствованию игры-драматизации.

С помощью театрализованной деятельности малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами-игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, учатся сочувствовать, отличать хорошее от плохого. Данный вид деятельности является средством разностороннего развития ребенка. Задача взрослых – вовремя создать условия для её появления и развития.

Начинать знакомство детей раннего возраста с миром театра нужно с кукольного театра, как наиболее близкого ребенку. Для того чтобы дети активно играли самостоятельно, нужно давать образцы для накопления художественных впечатлений: читать, показывать спектакли и игры с игрушкой, обыгрывать сценки с элементами введения ребят в сюжет.

Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, т.е. познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать, назвать, предложить потрогать, рассмотреть все части, дать им самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочитать детям потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз подряд). Показывать одну и ту же игрушку нужно также несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее.

После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки. Спектакль должен сопровождаться песенками героев или народными мелодиями.

Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Они с радостью вспомнят сказку, узнав любимых персонажей, будут активно реагировать на происходящее.

После просмотра каждого спектакля можно прочитать малышам одноименную сказку и вместе рассмотреть иллюстрации, повторяя пройденный материал.

Театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все формы организации образовательного процесса: непосредственно образовательную деятельность, деятельность в ходе режимных моментов, взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются:

- разнообразие и содержательность тематики, соответствующая данному возрасту;
- ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации образовательного процесса;
- формирование у детей интереса к театрализованным играм;
- постоянное расширение игрового опыта детей;
- поощрение и развитие стремления детей участвовать в данном виде деятельности;
- взаимодействие детей с взрослыми (педагогами, родителями);
- создание атмосферы доверия, радости и творчества в процессе проведения театрализованных игр;
- главный методический прием - многократное повторение;
- тесное взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя.



## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ

Театрализованная деятельность может использоваться в процессе проведения всех режимных моментов. Для этого вводятся разнообразные кукольные персонажи. Во время умывания они показывают, как правильно мыть руки, пользоваться полотенцем; во время еды – как правильно держать ложку, пользоваться салфеткой; во время сна – спеть колыбельную и помочь детям заснуть и т.д.

Вместе с кукольными героями показываются инсценировки песенок, потешек и стихов. Так, например:

\*\*\*

Утром солнышко проснулось,  
Лучиком тебя коснулось.  
В детский сад идти пора.  
Здесь игрушки ждут тебя.

\*\*\*

Рукава засучим дружно,  
Их водой мочить не нужно.

\*\*\*

Полотенцем мягким ручки вытираем.  
Чистые ладошки след не оставляют.

\*\*\*

Суп в тарелочку нальем,  
Ложку в руку возьмем.  
Вкусный супчик ам-ам  
Буду кушать сам-сам.

\*\*\*

Баю-бай, бай-баю  
Колыбельную спою.  
Будет крепко спать Сабина,  
И Алена, и Ирина.  
Мышка спит в своей норе,  
Птичка спит давно в гнезде.  
А ребятушки в кроватке,  
Спите сладко, сладко, сладко.

\*\*\*

Вот реснички задрожали,  
Вот и глазки заморгали,  
Ротик улыбнулся,  
Мой малыш проснулся.

\*\*\*

Листик с дерева упал  
И в ладоши к нам попал.  
Листик желтый, золотой,  
Покружись, дружок, со мной.

Несколько примеров из опыта работы по использованию театрализованной деятельности в режимных моментах в первой младшей группе представлены ниже.

\*\*\*

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите, какой красивый домик! Пойдем по дорожке и посмотрим, кто в нем живет.

Маленькие ножки шли по дорожке:

Топ, топ, топ, топ.

Большие ноги шли по дороге:

Топ, топ, топ, топ.

(Звонит в колокольчик.)

**Воспитатель.** Кто, кто в теремочке, живет? Никто не отвечает.

Маша, позвони в колокольчик, громче спроси «Кто, кто в теремочке живет?»

(Воспитатель достает из домика грязного зайку).

**Зайка.** Я, Зайка-побегайка, а вы кто?

**Дети.** Мы девочки и мальчики, пришли с тобой играть.

**Воспитатель.** Зайка, ты почему весь испачкался? В каше уши, в каше нос.

**Зайка.** Кашу ел.

**Воспитатель.** Ребята, а как надо кашу кушать? (Аккуратно.)

Надо зайку умыть. Где у нас мыло? (Берет кубик.)

Намылим зайку ушки, лапки.

Что намылили? (Лапки, ушки.)

Смоем мыло водичкой.

Чем вытрем лапки, ушки?

Какие стали ушки, лапки? (Чистые.)

Какие зверята еще не умылись? Идите, будем умываться.

Надо, надо нам помыться (Грозит.)

Где тут чистая водица? (Разводит руки.)

Кран откроем-ш-ш-ш. (Показывает.)

Лапки моем, (Показывает.)

Щечки, шейку мы потрем

И водичкой обольем.

Не ленились вымыть уши,

После вытерлись посуше.

Вот какие чистые зверята.

Теперь и поиграть можно.

\*\*\*

**Воспитатель.** Ребята, давайте поедem с вами на паровозике в сказку.

Садитесь в вагончики (встают друг за другом). Поехали!

Пальчиковая игра «Паровоз»:

Паровоз кричит: «Ду-ду»,

Я «Иду, иду, иду». (Имитируют движения колес.)

А вагончик стучат (Стучат кулачками.)

И вагоны говорят:

«Так, так, так». (Сначала тихо, потом громко.)

**Воспитатель.** Вот и приехали в сказку. Нас уже встречают. Посмотрите, кто это? (Куклы бабушки и дедушки.) Дедушка и бабушка живут в сказке «Колобок».

Жили-были дед и бабка. Вот просит дед бабку: «Испеки бабка колобок». Замесила бабка тесто, да и испекла колобок. Колобок получился румяный, круглый. Захотелось Колобку по лесу погулять. И покатился Колобок в лес. А в лесу ветер дует: у-у-у-у-у-у. (Изображают все вместе.) А теперь еще сильнее: у-у-у-у-у.

Катится Колобок, а навстречу ему Зайчик.

Говорит Зайчик: «Колобок, Колобок, я тебя съем».

Колобок: не ешь меня, я тебя умытья научу.

Скачут на лужайке

Сказочные зайки.

Сказочные зайки любят умытья.

Вот так, вот так!

Любят умытья.

(Изображение по ходу стихотворения.)

**Воспитатель.** Зайчику очень понравилось, как с ним играл Колобок, вот он его и отпустил.

Катится, катится Колобок, а навстречу ему Медведь.

Какой Медведь? Косолапый, большой. (Дети изображают).

Медведь и говорит: «Колобок, Колобок, я тебя съем».

Колобок: «Не ешь меня, я с тобой поиграю».

**Воспитатель.** Давайте и мы поиграем.

Мишка по лесу гуляет (Переваливаются с боку на бок.)

В корзину шишки собирает (Одной рукой собирают.)

Шишка раз, шишка два, (Складывает в ладонь другой руки.)

Положу я их сюда.

А какая это шишка? (Протягивают ладошки вперед.)

Я не знаю, шепчет мишка. (Пожимают плечами.)

Научим мишку мы считать?

Раз, два, три, четыре, пять.

**Воспитатель.** Мишка, ты не ешь нашего колобка, а отведай нашего печенья, которые дедушка с бабушкой испекли. (Полдник.)



**Воспитатель.** Понравилась печенья Мишке, отпустил он Колобка. Показался Колобок, а навстречу ему Лиса.

Увидела лиса Колобка и говорит: «Колобок, Колобок, я тебя съем».

Колобок: «Не ешь меня, я с тобой потанцую».

**Воспитатель.** Давайте и мы потанцуем с лисичкой. Понравилось Лисичке танцевать с Колобком, она его и отпустила

Речевая игра «Где спрятался Колобок» (За деревом, за кустиком, за печком.)

Катится Колобок по дорожке к бабушке и дедушке.

**Воспитатель.** Ребята, давайте попрощаемся с Колобком и поедem в детский сад.

Поехали!

Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колес.

Чу-чу-чу-чу,

Далеко укачу.



## ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театрализованные игры могут быть включены в любой из видов непосредственно образовательную деятельность детей первой младшей группы.

Так, например, в процессе чтения художественной литературы (сказок «Теремок» в обр. М. Булатова, «Козлятки и волк» в обр. К. Ушинского и др.) можно использовать настольный театр. Кроме того, целесообразно познакомить малышей с жестами, мимикой и движениями (предложить изобразить удивление, показать сердитого волка, веселого зайчика, погрозить, потопать, похлопать, напугать).

На музыкальные игры-занятия в гости к детям могут прийти знакомые литературные персонажи (кукла, собачка, лошадка, петушок, медведь и др.) Вместе с этими персонажами они с интересом слушают и поют, танцуют и играют, знакомятся с музыкальными инструментами. Это развивает художественный и эстетический вкус, расширяет музыкальные впечатления, способствует проявлению активности.



Примерные разработки музыкальных игр-занятий с включением театрализованных игр детей третьего года жизни представлены ниже.

## Музыкальные игры-занятия

**Тема.** Петушок.

**Цель.** Развивать эмоциональную сферу ребенка посредством театрализованной деятельности.

**Ход проведения.** Дети сидят на стульях. За дверью слышится крик петуха. Педагог спрашивает у детей, кто к ним в гости пришел. Приносит игрушечного петушка, дети здороваются с ним, он отвечает им: «Ку-ка-ре-ку».

**Педагог.** Петушок прогнал тоску-

Закричал «кукареку»,

Гордо вскинул гребешок,

Раскрасавец Петушок.

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

На заборе я сижу,

Во все стороны гляжу.

Вместе с солнышком встаю,

Ему песенки пою. (Дети с педагогом изображают пение Петушка.)

А как Петушок умеет ходить? (Проводится двигательное упражнение «Петушок идет». Педагог берет игрушку Петушка и ведет ее по столу.)

Идет Петушок,

Красный гребешок,

Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами.

Двойная борода,

Частая походка. (Останавливает движение.)

**Дети.** Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку! (Педагог поворачивает игрушку. Предлагает детям по-очереди поводить игрушку по столу).

*Звучит веселая музыка. Дети находят картинку с изображением веселого петушка. Звучит грустная музыка. Дети выбирают картинку с изображением грустного петушка. Кроме того, малыши изображают его состояние движениями, мимикой.*

*Педагог вносит шапочки цыплят и курочки. Предлагает детям поиграть в игру «Курочка-тараторочка». Дети надевают шапочки цыплят, педагог - курицы. Педагог читает потешку, побуждает следовать за ней, выполняя движения по тексту. В конце движения зовет детей к себе, произносит: «Ко-ко-ко». Дети отвечают «Пи-пи-пи».*

**Педагог.** Курочка-тараторочка». (Дети идут за мамой-курочкой стайкой.)

Курочка-тараторочка

По двору ходит,

Цыпляток водит. (Мама-курочка зовет их низким (громким).)

Хохолок раздувает, голосом, они отвечают высоким (тихим).)

Деток потешает. (В конце потешки дети останавливаются.)

*Педагог собирает детей вокруг Петушка и предлагает спеть для него песенку. Исполняется русская народная песня «Петушок». Петушок просит детей поплясать с ним. Звучит русская народная мелодия.*

*Петушок благодарит детей, прощается и уходит.*



**Тема.** Петушок и его друзья.

**Цель.** Формировать умения представлять образы животных невербальными и музыкальными средствами.

**Ход проведения.** В центре помещения по кругу стоят стулья, расположенные спинками в круг, сидениями - наружу. В середине на полу - большой картонный цветок. Дети двигаются под маршевую музыку вокруг стульев. Двигательное упражнение «Ходим-бегаем». Ходьба вокруг стульев по одному, хороводом, взявшись за руки, змейкой, бегают в рассыпную и в разных направлениях. После выполнения упражнения дети садятся на стулья.

**Педагог.** Стулья эти наши домики, все мы сидим и смотрим в окошко. Какая там погода? Давайте поиграем в игру «Солнце и дождик». (В конце игры дети убегают на стульчики).

Затем педагог вспоминает о Петушке. Поют ему песенку «Петушок». Звучит пьеса «Мишка» Г. Фрида. Дети угадывают, чья это музыка.

**Педагог** (вносит игрушку медведя).

Идет, идет Мишка,  
Мишка косолапый.  
Идет, идет Мишка,  
Он такой лохматый.  
Идет, идет Мишка,  
Мишка толстопятый.

Педагог предлагает детям показать, как ходит медведь вперевалочку. Образно-двигательное упражнение «Медведь». Дети двигаются как медведи, стараясь передать характер, повадки большого зверя. Выполняют игровые движения по ходу текста.

**Педагог.**

Медвежата в чаще жили,  
Нежно, радостно дружили.  
Вот так, вот так  
Нежно, радостно дружили.  
Мишки фрукты собирали,  
Сильно яблоньку качали.  
Вот так, вот так  
Сильно яблоньку качали.  
Вперевалочку ходили  
И из речки воду пили.  
Вот так, вот так  
И из речки воду пили.



*Звучит пьеса «Маленький, беленький» В. Агафонниковой. Дети угадывают, кто сейчас к ним прибежит.*

**Педагог.**

У меня есть зайка,  
Маленький такой,  
Маленький такой,  
Серенький смешной.

*Дети выполняют образно-двигательное упражнение «Зайка». Педагог обращает внимание на разные черты характера и поведения зверей, на их отличительные особенности. Заяц прыгает легко на носочках, тихо, прислушивается к каждому звуку, шороху в лесу. Он трусливый, боязливый: чуть что, он прячется или убегает. Затем проводится музыкальная игра «Лиса и зайцы». Педагог обращает внимание на цветок, лежащий в центре. Далее играют в пальчиковую игру «Цветы».*

*Появляется Петушок и спрашивает у детей, с кем же они сегодня подружались. Говорит о том, что в следующий раз он их познакомит с другими своими друзьями.*



Большим потенциалом для развития театрализованной деятельности детей третьего года жизни обладает изобразительная деятельность детей с применением нетрадиционных форм и методов ее организации. Она способствует развитию воображения, инициативы, самостоятельности детей, их эмоциональной сферы, умения перевоплощаться, выполнять движения в соответствии с текстом.

Дети первой младшей группы уже способны использовать некоторые нетрадиционные изобразительные техники: рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск смятой бумагой и др.

Описание данных техник представлено ниже.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)