

В очерке рассматриваются основные этапы развития и композиционные особенности одного из ведущих жанров советской музыки — марша для военно-духового оркестра.

Издание будет полезно как музыкантам-профессионалам, так и всем интересующимся русским музыкальным искусством.

От автора

Данный очерк посвящен военному маршу советской эпохи, охватывающей период с 1922 по 1991 год в истории Российского государства. Духовая оркестровая музыка советского времени, в частности маршевое творчество, все чаще находится в кругу интересов современных исследователей. Ученые выделяют три важнейших периода в истории советского военно-музыкального искусства: довоенный, военный и послевоенный. Такая периодизация в отечественном музыкознании складывается в связи с крупным историческим событием XX века — Великой Отечественной войной СССР (22 июня 1941 г. — 9 мая 1945 г.) против нацистской Германии. Каждый этап развития в области военно-духовой музыки¹ обладает своими особенностями, сопряженными, прежде всего, с общественно-политическими и культурно-историческими процессами, что естественным образом отражается и на маршевых произведениях.

Настоящая работа является кратким экскурсом в истоки появления, композиционные особенности и функцию советского марша в истории отечественной музыкальной культуры в довоенный, военный и послевоенный периоды. В книге подчеркивается роль марша как ведущего жанра духовой музыки, обозначаются различные пути его развития: от использования марша, как основы служебно-строевого репертуара до создания концертных разновидностей жанра.

¹ Хронологические рамки периодов развития советской музыкальной культуры несущественно разнятся у специалистов; военный дирижер, композитор и музыковед Павел Апостолов отмечает три периода: 1917–1941, 1941–1945 и 1945–1990 гг., а известный автор трудов по истории русской военной музыки Владимир Тутунов предлагает четыре периода: 1917–1920, 1920–1941, 1941–1945 и 1945–1990 гг.

Очерк не претендует на всеохватность и глубину изучения вопроса. Предложенный панорамный обзор затрагивает наиболее известные маршевые произведения 20-х–30-х годов, периода войны (1941–1945 гг.) и послевоенного советского этапа, созданные такими признанными русскими композиторами, как Р. Глиэр, М. Ипполитов-Иванов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, С. Чернецкий, Н. Иванов-Радкевич, В. Рунов, Г. Калинин, Г. Сальников, Б. Диев. В очерке рассматриваются характерные черты сочинений, относящиеся к форме и фактуре, тональному плану, особенностям музыкального языка (мелодия, гармония, ритм и пр.). Освещается жанровое, идейное и тематическое разнообразие маршевого репертуара отечественных духовых оркестров, находящееся во взаимосвязи с общественно-политическими, культурно-массовыми, военно-историческими событиями и идеологическими установками в Советском государстве.

Очерк имеет обобщенный, тезисный характер изложения, отличается педагогической, а также исследовательской направленностью материала. Эта работа может послужить отправной точкой для дальнейших фундаментальных музыковедческих исследований в области советского маршевого творчества.

Издание ориентировано на студентов училищ, колледжей и консерваторий, а также преподавателей средних и высших музыкальных учебных заведений. Оно также направлено на формирование информационной базы для профессиональной подготовки будущих военных дирижеров, на их духовное, культурное, военно-патриотическое воспитание.

Краткая история и определение жанра

В русском войске музыка всегда была в особом почете и имела исключительное значение. Марш для духового оркестра, как ведущий жанр военной музыки, с древнейших времен проникал в сферу общественно-культурной жизни Российского государства. Маршевые произведения прочно вошли в репертуар военных оркестров в годы правления Петра I. По западно-европейской традиции в русской армии практически каждому полку, обязательно имеющему свой духовой оркестр, присваивался гвардейский марш, являвшийся его своеобразной музыкальной эмблемой. Многие марши вошли в историю под названием своих частей, например: «Марш Измайловского полка», «Марш Преображенского полка»; некоторые марши связывались со знаменательными историческими событиями, к примеру: «Старинный егерский марш, игранный в сражении под Лейпцигом в 1813 году» или «Парижский марш 1814 года», под звуки которого русские войска входили в столицу Франции» [3, с. 67]. Такие выдающиеся русские полководцы, как П. А. Румянцев и А. В. Суворов, отлично понимали и высоко ценили воспитательную роль военного марша в армейской среде.

Напомним основные характеристики жанра. *Марш* (от фр. *marche* — шествие, движение вперед) — музыкальная композиция, предназначенная для сопровождения и синхронизации движения большого числа людей, например, во время церемониальных и праздничных шествий, при прохождении войск в строю. Отличительными признаками жанра марша являются: строго размеренный темп, распространенные музыкальные размеры — $2/4$, $4/4$ или $6/8$, четкий ритм (зачастую наличие пунктир-

ного ритмического рисунка в мелодии), акцентировка сильных долей, периодичность квадратных структур, преобладание мажорных тональностей. Маршу свойственен мужественный, героический, энергичный модус высказывания, призванный вселять уверенность, бодрость, воодушевлять и поднимать боевой настрой солдат. Большинство маршей имеет репризную трехчастную форму (сложная трехчастная с трио или простая трехчастная форма). Крайние части, как правило, носят решительный, активный характер, контрастное трио (средняя часть марша) — более мягкий, напевный.

Первые древние образцы русской маршевой музыки представляли собой песни в сопровождении игры какого-либо ратного инструмента флейтового типа (сиповки) и бубна. На формирование жанра оказали влияние как разнообразные формы танцевальной и вокальной музыки, так и традиционные военные сигналы. По мере усовершенствования и появления новых музыкальных инструментов обогащался и жанр марша, расширяя сферу своего присутствия. Изначально сформировавшись в русской армии как прикладной жанр, он со временем вышел за рамки сугубо военных произведений, широко распространился, стал частью сценической и концертной музыки: марш проник в симфонию, оперу, балет и другие крупные музыкальные формы. Его можно обнаружить в произведениях В. А. Моцарта и Л. Бетховена, Ф. Шуберта и Р. Вагнера, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича и многих других именитых композиторов.

Созданные в разные периоды истории марши отражают определенные тенденции и передают чув-

ства и настроения, присущие конкретной эпохе. Некоторые шедевры данного музыкального жанра не утрачивают своей популярности и актуальности с момента создания до настоящего времени. К таковым относится, скажем, старинный русский военный «Марш Лейб-гвардии Преображенского полка», написанный, по общепринятому мнению, еще при жизни Петра I неизвестным композитором. Примерами являются и знаменитый марш П. Чайковского из балета «Щелкунчик», и не менее известный марш С. Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам». Отпечаток мировой скорби несет на себе Траурный марш Ф. Шопена из фортепианной сонаты № 2 си-бемоль минор, ор. 35, прочно вошедший в обязательный оркестровый репертуар для погребальной церемонии.

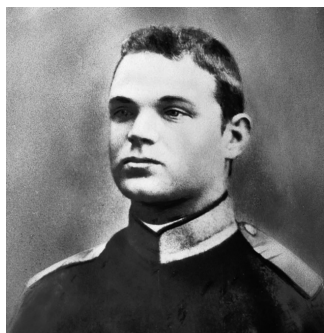
Легендарное произведение «Прощание славянки»² (1912) военного музыканта Василия Агапкина³, сохраняющееся в служебно-строевом репертуаре военных оркестров и ансамблей уже более ста лет, без преувеличения можно назвать национальным маршем России.

Первая мировая война способствовала широчайшей популярности марша Агапкина; исторически сложилось, что «Прощание славянки» ассоциировалось с проводами солдат на войну, разлукой. Неслучайно именно это сочинение с середины XX века

² Марш «Прощание славянки» (1912) посвящен женщинам Балкан, провожавшим своих мужей, сыновей, братьев на защиту родины от ига турецких завоевателей. В честь марша Агапкина в 2014 году на территории Белорусского вокзала в Москве установлен памятник «Прощание славянки».

³ Василий Иванович Агапкин (1884–1964) — русский и советский военный дирижер, исполнитель (трубач) и композитор, полковник Советской армии. Дирижировал военным оркестром во время знаменитого парада войск Красной армии 7 ноября 1941 года на Красной площади.

регулярно звучало на морских, речных и железнодорожных вокзалах страны при отправлении людей на военную службу и в путешествия.



Илл. 1. Василий Иванович Агапкин

В процессе эволюции жанра сложились основные виды отечественного военного марша:

1. *Строевой* марш, он же парадный, церемониальный. Данный вид марша звучит на парадах, а также в случаях торжественного прохождения войск. *Колонный* марш — одна из разновидностей строевого; обычно он пишется в размере 6/8, его особенностью является единая во всех голосах ритмическая фигура, придающая особую четкость ритмике марша (например, «Бой под Ляояном» В. Ефанова). В последние десятилетия колонный марш чаще всего звучит во время прохождения техники. *Фанфарный* марш, еще одна разновидность строевого, — самый праздничный и звонкий, что достигается обязательным наличием в нем сигнально-фанфарных тем и реплик (например, «Фанфарный марш гвардейских дивизий» С. Чернецкого).

2. *Походный*, или скорый марш, исполняемый на строевых прогулках и во время праздничных ше-

ствий. Отличается более быстрым, нежели строевой марш, темпом.

3. *Встречный марш*, звучащий при большинстве воинских ритуалов, при приветствии командующих, начальников, встрече и сопровождении знамени.

4. *Похоронный*, он же траурный марш. Исполняется на похоронах и при возложении венков; характеризуется медленным темпом и плавными мелодическими интонациями.

5. *Концертный* марш, обладающий по сравнению с другими видами марша большими выразительными и техническими возможностями. На первом месте в нем стоит раскрытие художественного образа.

Следует отметить, что понятие *военно-духовой оркестр* подразумевает под собой определенный состав оркестра, обозначенный соответствующими руководящими документами военного ведомства. Так, штат военно-духового оркестра может насчитывать от 12 до 60 музыкантов. Репертуар армейских музыкальных коллективов данной категории традиционно разделяется на *концертный*, исполняемый непосредственно на концертных площадках, и *служебно-строевой*, применяемый как составной элемент в жизни и деятельности воинского коллектива (при проведении воинских ритуалов и культурно-массовых мероприятий, при обучении и воспитании войск). Таким образом, в отличие от духового оркестра военно-духовой оркестр способен реализовать больший диапазон задач, выполнить специфические, характерные лишь для него функции [8, с. 15].

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru