FOREWORD

Although all the pieces included in this collection were not written especially for children, such a subtitle is not accidental. It seems to me that the pieces are close to the children's audience due to their spontaneity, musical language and content: they are devoted to the life of a domestic cat, toys, dreams, travels, first love…

Music of some of the pieces ("Little Train Departs", "Two Fans", "Yellow Cat-Umbrella") was used for dance numbers at the children's dance studio, and the girls performed them with great joy – they sincerely liked the music and it suited for dancing.

The pieces do not set didactic tasks, however, they can serve quite well for a variety of young musicians' repertoire and a pleasant home music playing.

Author

"…Besides the inexplicable charm inherent in both songs and instrumental pieces by Artemova (an experienced listener thinks at first that he has to deal with "naive" art, immediately stops to think so after the first modulation, and then simply listens and gets pleasure), in Artemova's music there are also explicable techniques, which she uses, perhaps, with even greater grace and glamour than the great composers, in whose music one can trace the origin of these techniques.

A. K. Troitsky, an expert in pop music, who had highly estimated the songs by Artemova, spoke about her stylistic connection with baroque pop, but I would rather mention at least Prokofiev, who updated the language of tonal music, using not the most common modes, resorting to

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хотя все включенные в настоящий сборник пьесы были написаны не специально для детей, такой подзаголовок стоит не случайно. Мне кажется, пьесы близки детской аудитории своей непосредственностью, музыкальным языком и содержанием: они посвящены жизни домашней кошки, игрушкам, мечтам, путешествиям, первой любви…

На музыку некоторых пьес («Паровозик отправляется», «Два веера», «Желтый зонтик-кошечка») в детской танцевальной студии были поставлены танцевальные номера, и девочки исполняли их с большой радостью – музыка им искренне нравилась и была удобна для танцев.

Пьесы не ставят дидактических задач, однако вполне могут послужить для разнообразия репертуара юных музыкантов и приятного домашнего музицирования.

Автор

"…Помимо необъяснимого обаяния, свойственного и песням, и инструментальным пьесам Артемовой (квалифицированный слушатель сначала думает, что имеет дело с «наивным» искусством, немедленно перестает так думать после первой же модуляциии, а потом – просто слушает и получает удовольствие), в музыке Артемовой есть и объяснимые приемы, которыми она пользуется, пожалуй, даже с большим изяществом и эффектностью, чем те великие, в музыке которых можно проследить происхождение этих приемов.

А. К. Троицкий, специалист по поп-музыке, высоко оценивший песни Артемовой, говорил о ее стилистической связи с барокко-попом, я

frequent modulations – in the Artemova's pieces, in the technical sense, the same techniques are used, but surprisingly the feeling of lightness does not disappear (and for a non-musician listener – simplicity as well). Artemova has a remarkable natural melodic flair, not constrained by harmonic cliches, and at the same time shamelessly uses the intonations characteristic of classical and pop music. The result is music that is both fresh and obviously understandable for a common listener."

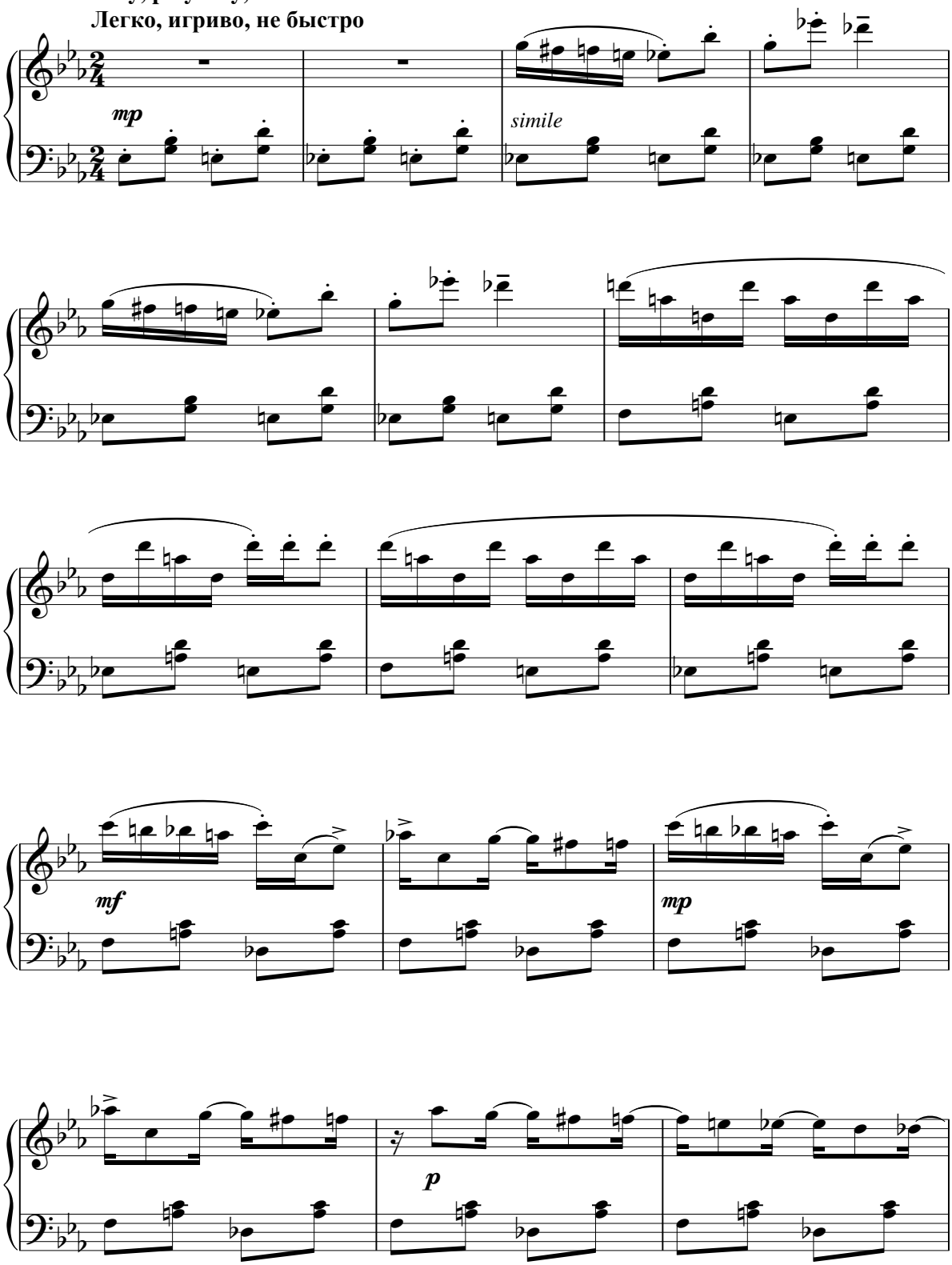
Alexander Manotskov, composer

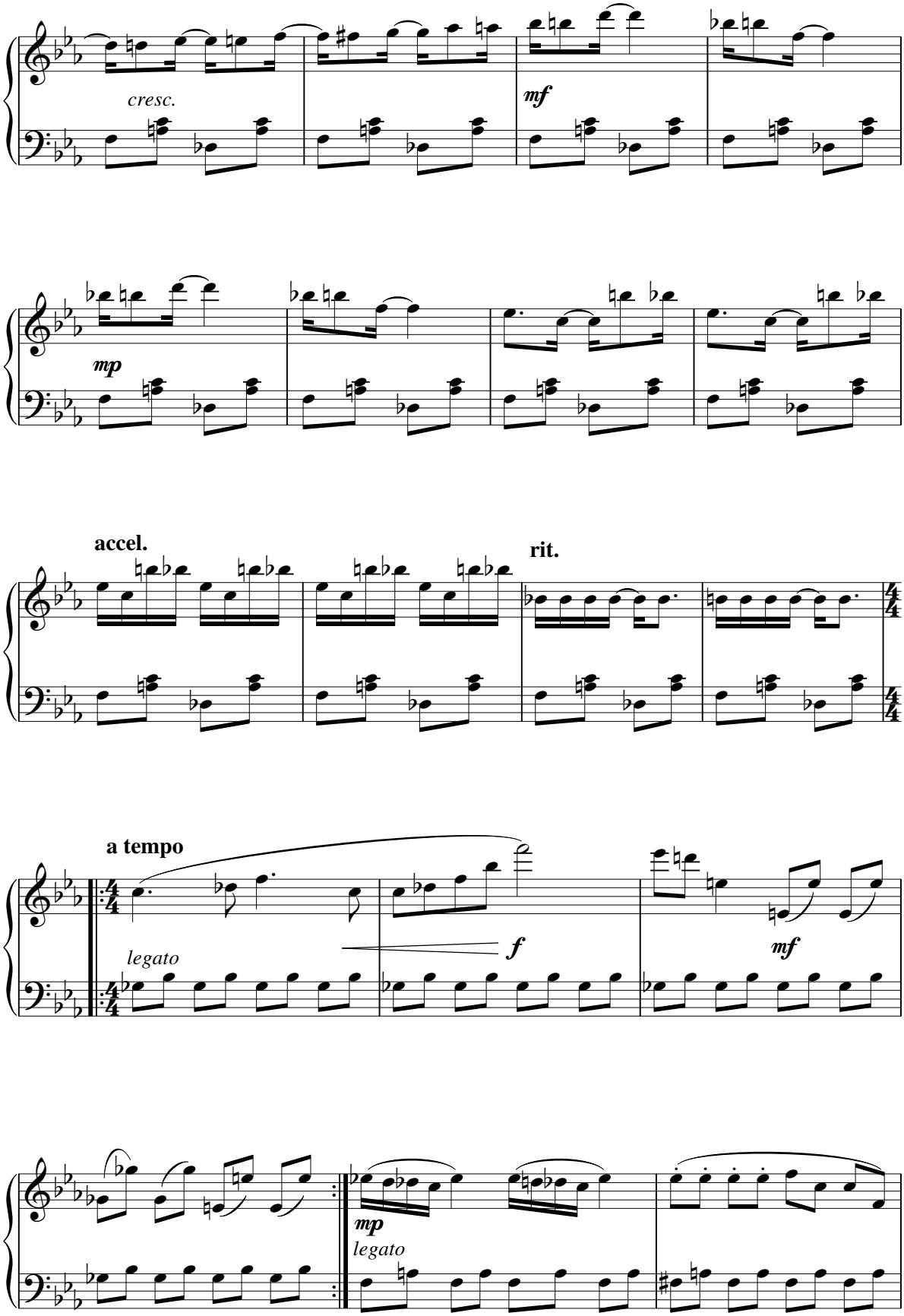
же, скорее, назвал бы здесь хотя бы Прокофьева, который обновлял язык тональной музыки, используя не самые распространенные лады, прибегая к частым модуляциям – в пьесах Артемовой в техническом смысле используются те же приемы, но удивительным образом не исчезает ощущение легкости (а для слушателя-немузыканта – и простоты). Артемова обладает замечательным естественным мелодическим чутьем, не стесненным гармоническими клише, и в то же время беззастенчиво пользуется характерными для классической и поп-музыки интонациями. В результате получается музыка одновременно свежая и очевидно общедоступная".

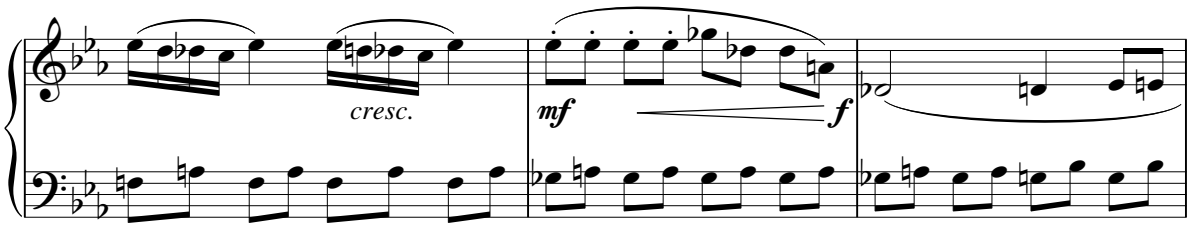
Александр Маноцков, композитор

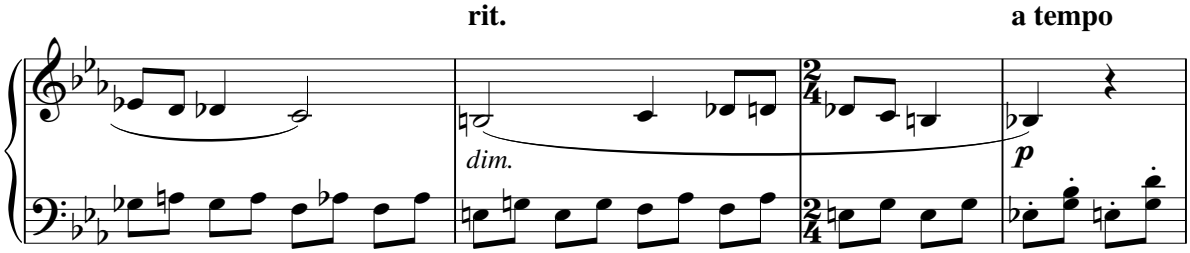
SUN, CATS СОЛНЦЕ, КОШКИ

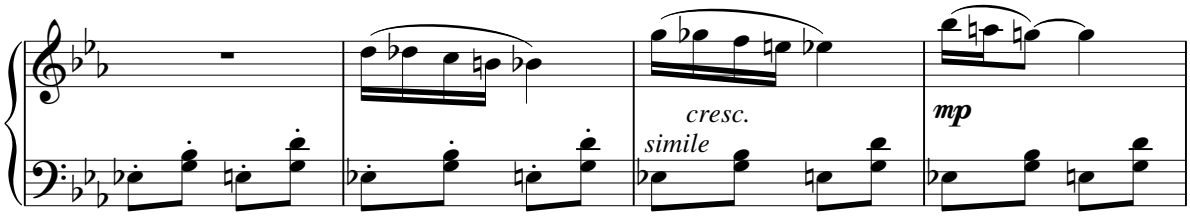
Easy, playfully, not too fast
Легко, игриво, не быстро

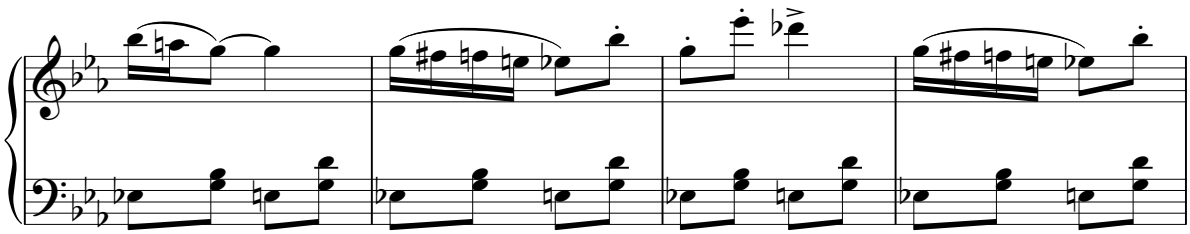


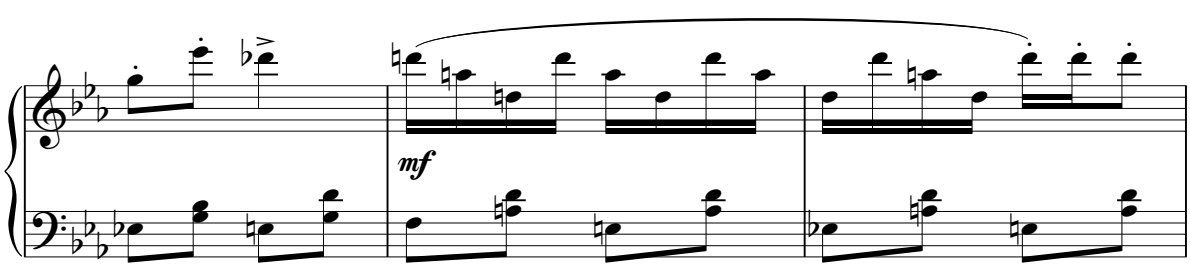

cresc.
mf
mp
accel.
rit.
a tempo
legato
f
mf
mp
legato

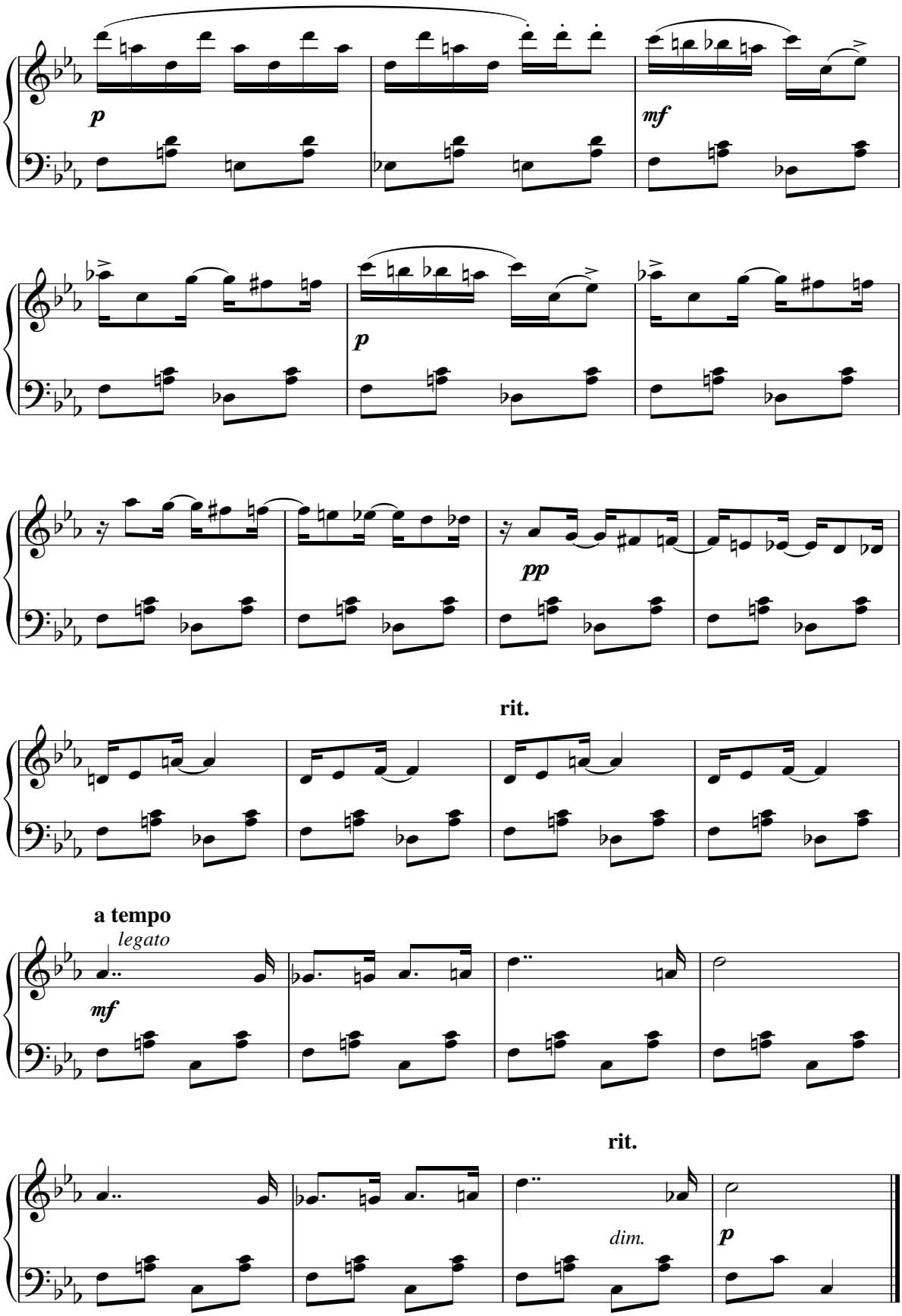

cresc.
mf
f


rit.
a tempo
dim.
p


cresc.
simile
mp

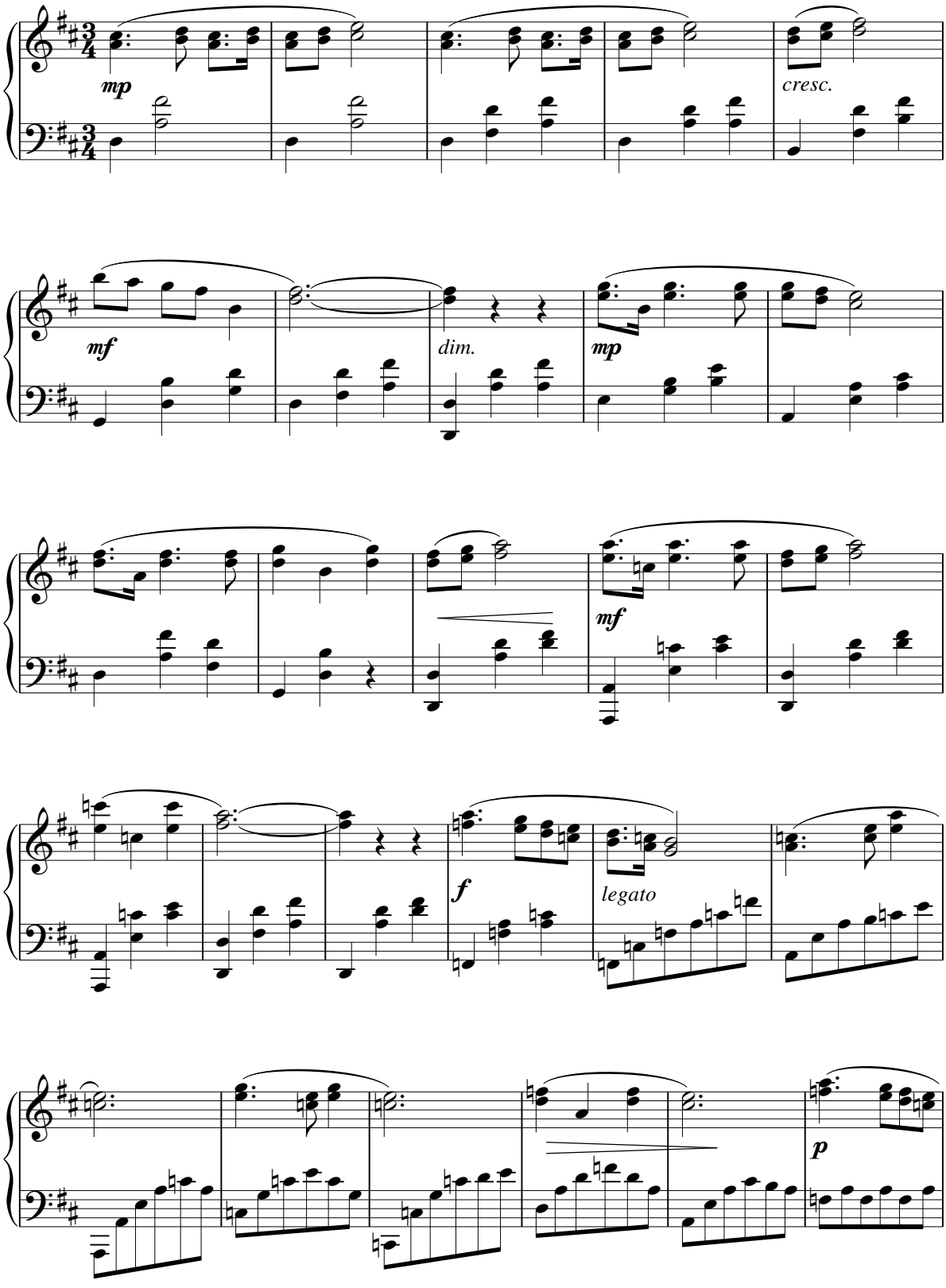



mf


p
mf
p
pp
rit.
a tempo
legato
mf
rit.
dim.
p

WHITE NIGHT БЕЛЫЙ ВЕЧЕР

Slow and smoothly
Медленно, напевно



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru