

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретёте уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем вам познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

В основной части книги представлена пошаговая методика подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. В её основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и даётся комментарий к выполнению каждого из них:

1. Излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
2. Предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
3. Рассматриваются типичные ошибки, которые абитуриенты допускают при выполнении заданий;
4. В целях отработки теоретических навыков предлагается выполнить 10 вариантов каждого задания, а затем проверить себя по ответам (ключам), помещённым в конце пособия.

Итак, комментарий к каждому из заданий построен по следующему плану:

- 1) **формулировка задания;**
- 2) **что следует знать ученикам для правильного выполнения задания;**
- 3) **алгоритм выполнения задания;**
- 4) **10 вариантов к каждому заданию.**

В пособии помещены примерные варианты ЕГЭ 2027 года.

Помимо разбора заданий ЕГЭ по русскому языку и комментариев к их выполнению, данное пособие включает в себя подробные рекомендации по написанию сочинения-рассуждения. В этом разделе помещены следующие материалы:

- **критерии оценивания экспертами творческого задания**, знание которых поможет выпускникам избежать типичных недочётов при его выполнении;
- **примерный план написания сочинения-рассуждения**, составленный на основе требований, предъявляемых к выполнению задания;
- **алгоритм подготовки к написанию экзаменационного эссе с учётом плана и критериев оценивания:**
 - а) **практические советы** по написанию каждой из частей сочинения-рассуждения;
 - б) **анализ типичных ошибок**, допускаемых выпускниками при формулировке проблемы, написании комментария и приведении аргументов;
 - в) **словарик клишированных фраз**, помогающих вводить в текст сочинения-рассуждения комментарий, формулировать авторскую позицию, выражать свое согласие или несогласие с автором;
 - г) **перечень проблем**, наиболее часто встречающихся в текстах ЕГЭ по русскому языку;

д) **знакомство с классификацией речевых и грамматических ошибок**, которых не следует допускать в письменной речи;

е) **образцы сочинений-рассуждений** по разным проблемам, представленным в текстах ЕГЭ по русскому языку.

В конце пособия приводятся пять полных вариантов ЕГЭ по русскому языку. Если вы шаг за шагом прошли наш тренинг, то выполнение этих итоговых заданий не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Помните: успех – это колоссальный труд, умноженный на везение.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность и, самое главное, успешно сдать ЕГЭ по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

Желаем вам удачи!

С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

Раздел 1. РАСШИРЕННЫЙ РАЗБОР И АЛГОРИТМЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ЧАСТИ 1 ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАДАНИЕ 1. СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Формулировка задания:

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите это определительное местоимение.

Задание выполняется на основе предложенного текста:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.

Исконно русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.

Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой <...> стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо сделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.

Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам.

Правильный ответ: других.

Что следует знать ученикам для правильного выполнения задания: задание требует знания морфологии, умения правильно определять части речи, чтобы подобрать именно ту языковую единицу для связи предложений в тексте, которая требуется по заданию. В предложенном для задания тексте между предложениями могут быть различные смысловые отношения: предложения могут быть противопоставлены, сопоставлены, содержание второго предложения может раскрывать смысл первого, пояснять его и т.д. И в качестве средств связи предложений могут выступать лексические, синтаксические и морфологические средства, например, синонимы, антонимы, местоимения, союзы, синтаксический параллелизм и др.

Чаще всего по заданию нужно подобрать следующие средства связи:

вводное слово (конструкция),

производный или непроизводный предлог,

подчинительный союз,

сочинительный соединительный союз,

сочинительный противительный союз,

сочинительный разделительный союз,

частицу,

наречие, то есть те слова, которые связывают предложение с пропуском с предыдущим и вносят определённое значение в рассуждения автора исходного текста.

Но может быть задание и следующим: самостоятельно подберите союзное слово, которое должно быть на месте пропуска...

Таким образом, нужно уметь различать союзные слова и относительные местоимения.

При помощи подчинительных союзов и союзных слов придаточные предложения присоединятся к главному. Союзные слова в отличие от союзов не только присоединяют придаточное предложение к главному, но и являются членами предложения придаточной части, союзные слова могут быть выражены относительными местоимениями или наречием (который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему и др.).

Как можно проверить, является ли данное слово союзным?

1) Подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла, правда, тогда это будет уже не сложноподчиненное, а бессоюзное предложение. Союзное слово без изменения смысла из предложения не уберешь.

Сравните: *Я знаю, что скоро пойдет дождь.* (*Я знаю: скоро пойдет дождь.*) Что – подчинительный союз.

Я понимаю, что привлекает тебя в этом человеке. Что – союзное слово, выраженное относительным местоимением.

2) Предложение с союзным словом можно преобразовать в вопросительное:

*За разговорами мы забывали, что нас ждёт впереди. **Что нас ждёт впереди?***

3) Перед союзным словом может стоять предлог:

*Наконец стало понятным, **на** что в 2021 году можно потратить материнский капитал.*

4) К союзному слову можно присоединить частицы же, именно:

*Все ждали с нетерпением, когда врага прогонят с родной земли. Все ждали с нетерпением, когда **же** врага прогонят с родной земли.*

На стр. 250–255 помещены таблицы разрядов местоимений, частиц, союзов, так как знание этой темы востребовано и в задании 26.

Рассмотрим значения вводных слов (конструкций), союзов, частиц и наречий, часто встречающихся в задании 1.

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
ИНЫМИ СЛОВАМИ ДРУГИМИ СЛОВАМИ	Вводная конструкция « другими словами », « иными словами » применяется тогда, когда автор текста хочет <u>сказать то же самое, но понятнее.</u>	Манера спора, его острота, уступки спорящих сторон, используемые ими средства определяются не только соображениями, связанными с разрешением конкретной проблемы, но и всем тем контекстом, в котором она встала. Можно формально победить в споре, убедить в целесообразности своего подхода и одновременно проиграть в чём-либо ином, но не менее важном. Другими словами , побочные следствия спора могут существенно ослабить эффект победы в нём или даже вообще свести его на нет.
КРОМЕ ТОГО	Вводная конструкция « кроме того » употребляется в значении « <i>и ещё в пояснение к уже сказанному отмечу</i>	Много знаний о Луне накоплено наукой. Например, Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом. Кроме

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
	<i>что-то новое, важное». Она обычно используется тогда, когда <u>автор высказанной ранее мысли хочет дополнить её чем-то новым и важным.</u></i>	того , Луна постоянно повёрнута к Земле одной своей стороной, потому что полный оборот её вокруг собственной оси и оборот вокруг Земли одинаковы по продолжительности и равны 27 земным суткам и восьми часам.
ТАКИМ ОБРАЗОМ ИТАК СЛЕДОВАТЕЛЬНО	Вводные слова « таким образом », « следовательно », « итак » используются, когда <u>автор текста подводит итог своим рассуждениям.</u>	Но живые организмы способны защищаться от неблагоприятных воздействий окружающей среды. И даже сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. Таким образом , под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма к изменению окружающей среды.
НАПРИМЕР ТАК	Вводные слова « так », « например » используются тогда, когда <u>автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде.</u>	Много знаний о Луне накоплено наукой. Например , Луна светит отражённым её поверхностью солнечным светом.
НАОБОРОТ	Вводное слово « наоборот » используется тогда, когда <u>автор текста противопоставляет одно предложение другому.</u>	Известно, что сегодня в разных методиках по-разному определяется место грамматики в обучении языку. В одних ей отводится главное место, требуется заучивание правил и постоянная тренировка в образовании тех или иных форм. Наоборот , в других считается, что акцент должен быть перенесён на употребление речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно лишь практиковаться в анализе образцовых текстов.
ВО-ПЕРВЫХ С ОДНОЙ СТОРОНЫ	Вводные слова « во-первых », « с одной стороны » указывают на <u>порядок изложения аргументов.</u>	Как же современная методика относится к данной проблеме? Во-первых , роль грамматики не занижается, но и не преувеличи-

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
		вается. Во-вторых , к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания триединой сущности языка: язык – речь – коммуникация.
НЕСМОТРЯ НА ЭТО ХОТЯ ВОПРОС ЭТОМУ	Союзы « несмотря на это », « хотя », « вопреки этому » вносят в авторские рассуждения следующее значение: <u>«вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста»</u> .	Эмаль на поверхности зуба – самый прочный материал, который создан организмом человека. Но, несмотря на это , на зубах могут появиться повреждения, поскольку невидимые бактерии, живущие во рту, разлагают застрявшие в промежутках между зубами остатки пищи, образуя кислоты, которые разрушают зубную эмаль.
ПОТОМУ ЧТО ТАК КАК ПОСКОЛЬКУ ДЕЛО В ТОМ, ЧТО	Союзы « потому что », « так как », « поскольку », « дело в том, что » автор использует тогда, когда <u>указывает на причину описываемых явлений</u> .	Янтарь возник из смолы хвойных деревьев, живших 35–40 миллионов лет назад. Дело в том, что деревья при глубоком повреждении коры обильно выделяют смолу.
ПОЭТОМУ ТАК ЧТО ОТСЮДА	Союзы « поэтому », « так что », наречие « отсюда » автор текста использует, когда хочет <u>сделать вывод из своих рассуждений</u> .	До появления спектрального анализа, а потом и космических ракет изучение Луны сводилось по существу к визуальному наблюдению или, как теперь говорят, к мониторингу. Поэтому изобретение телескопа, безусловно, расширило возможности изучения как Луны, так и других небесных тел.
ТО ЕСТЬ	Пояснительный союз « то есть » используется для <u>уточнения сказанного ранее</u> .	Ценность письменности люди понимали всегда. И сама возможность писать и читать долгое время оставалась уделом избранных, то есть прежде всего жрецов и государственных чиновников. Ведь чтобы овладеть грамотой, требовалось запомнить и научиться изображать тысячи сложных знаков – иероглифов.
ОДНАКО ЗАТО НО	Противительные союзы « однако », « зато », « но » используются для <u>противопоставления смысла одного</u>	Выделение ключевых фрагментов является основой для написания реферата. Однако не все эти фрагменты должны войти в

Вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие, используемые в предложении с пропуском	Значение, которое вводное слово, вводная конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста	Примеры употребления вводной конструкции, вводного слова, союза, частицы или наречия в тексте для связи предложений
	<u>предложения другому.</u>	реферат. Их следует сгруппировать по тематическому принципу вокруг нескольких больших подтем, развивающих одну главную.
ИМЕННО ВЕДЬ	Частицы « именно », « ведь » вносят значение <u>уточнения</u> и подчёркивают <u>важность мысли</u> .	Особое качество звука – это характерная для каждого голоса или музыкального инструмента окраска звука, которая называется тембром. Именно по тембру мы узнаём голос человека.
ДАЖЕ	Частицы « даже », « ведь » вносят значение <u>усиления</u> .	Поэтому воду для радиатора смешивают с антифризом – жидкостью, содержащей сахар и не позволяющей воде превратиться в лёд даже при минусовой температуре.
НЕ СЛУЧАЙНО	Сочетание слов « не случайно » имеет значение <u>«по этой причине»</u> .	Любопытно, что характер человека и его индивидуальный почерк формируются параллельно с овладением письмом. Не случайно именно по почерку определяют характер человека.

Алгоритм выполнения задания:

Чтобы правильно определить необходимое для данного контекста слово (сочетание слов):

1. Внимательно вчитайтесь в тест и уясните логику рассуждений автора.
2. Определите, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:
 - 1) указывает на причину описываемых явлений (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬКУ, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО**);
 - 2) является следствием рассуждений автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ПОЭТОМУ, ТАК ЧТО, ОТСЮДА**);
 - 3) подводит итог рассуждениям автора (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ИТАК, СЛЕДОВАТЕЛЬНО**);
 - 4) повторяет ту же самую мысль, но понятнее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИНЫМИ СЛОВАМИ, ДРУГИМИ СЛОВАМИ**);
 - 5) стремится дополнить высказанную ранее мысль чем-то новым и важным (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **КРОМЕ ТОГО**);
 - 6) поясняет то, о чём говорилось прежде (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НАПРИМЕР, ТАК**);

- 7) вносит в авторские рассуждения значение «*вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста*» (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕСМОТЯ НА ЭТО, ХОТЯ, ВОПРЕКИ ЭТОМУ**);
- 8) уточняет сказанного ранее (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ТО ЕСТЬ**);
- 9) используется для противопоставления, подчеркивая противоречие (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ОДНАКО, ЗАТО, НО**);
- 10) вносит значение уточнения и подчёркивает важность мысли (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ИМЕННО, ВЕДЬ**);
- 11) усиливает сказанное (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **ДАЖЕ**);
- 12) имеет значение «*по этой причине*» (следовательно, на место пропуска по смыслу можно вставить **НЕ СЛУЧАЙНО**).

3) Осуществите подстановку, а затем ещё раз перечитайте получившийся вариант и убедитесь в том, что правильно установили логическое соответствие между предложением с пропуском и тем, которое ему предшествует.

Образец применения алгоритма:

Тестовое задание:

(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)...если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Комментарий к выполнению задания:

- *определим, каким логическим звеном в рассуждениях автора является предложение с пропуском:*

Предложение № 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении № 2: каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа.

- *подставим на место пропуска вводное слово «например» и перечитаем получившийся текст:*

(1)Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2)Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3)**Например**, если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Вводное слово «**например**» используется тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде. Следовательно, оно не противоречит логике текста. Это правильный ответ.

Правильный ответ: например.

ЗАДАНИЕ 2. КОНТЕКСТНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

Задание выполняется на основе предложенного текста:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.

Исконно русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаю приходилось кричать очень громко.

Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой <...> стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.

Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам.

Формулировка задания: в тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГРУППА.** Класс, категория, разряд чего-нибудь. *Группа крови.*
- 2) **ЯЗЫК.** Совокупность средств выражения в словесном творчестве, стиль. *Язык Пушкина.*
- 3) **ИСТОРИЯ.** Рассказ, повествование. *Поучительная история.*
- 4) **ПРИЙТИ.** Достигнуть, добиться чего-нибудь после каких-либо действий, решений. *Пришли к соглашению.*
- 5) **КУЛЬТУРА.** Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. *Культура древних греков.*

Комментарий к выполнению задания:

Самый простой способ определить значение приведённого слова в тексте – синонимическая замена: вместо выделенного в тексте слова нужно подставить взятый из словарной статьи синоним к нему. Если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, это показатель того, что ответ верный.

Первый ответ является **верным**. Если подставить в первое предложение текста вместо слова «группа» взятый из толкования к нему синоним «разряд», то предложение не утрачивает своей смысловой цельности:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы (= два **разряда**) можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.

Второй ответ **неверный**. Выделим в трактовке лексемы «язык» ключевое слово-синоним. Это «*стиль*». Поставим его вместо лексемы «язык» в текст. Предложение утрачивает смысловую цельность:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка (**≠ *стиля***) по их происхождению.

Третий ответ тоже будет **неверным**. Если подставить вместо слова «история» ключевую лексему из толкования к нему («*рассказ*»), предложение теряет смысловую цельность:

Исконно русские фразеологизмы связаны с историей ($\neq$ рассказом) и культурой России.

Убедимся том, что четвёртый ответ неверный. Используем метод синонимической замены. Подстановка вместо слова «*пришла*» ключевого синонима из его толкования «*добиться после каких-либо действий*» приводит к нарушению смысла предложения:

Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла ($\neq$ *добиться после каких-либо действий*) идиома «*провалиться на экзамене*».

Пятый ответ верный. Воспользовавшись принципом синонимической замены и заменив в последнем предложении текста слово «*культура*» взятым из толкования к нему синонимом «*достижения человечества*», мы видим, что смысл предложения не меняется. Это свидетельствует о верности ответа:

Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам (= *достижениям человечества*).

Правильный ответ: 1, 5

Что следует знать для правильного выполнения задания: одним из способов толкования лексического значения слова является подбор синонимов, поэтому определить, соответствует ли приведённое лексическое значение выделенного слова его значению в данном тексте, помогает синонимическая замена: вместо выделенного в тексте слова подставить синоним к нему, взятый из словарной статьи; если предложение при этом не утратит своей смысловой цельности, значит, ответ является верным.

Алгоритм выполнения задания:

- 1) Внимательно прочитайте лексическое значение выделенного слова.
- 2) Найдите в лексическом значении выделенного слова ключевой синоним к нему.
- 3) Поставьте в предложение текста вместо выделенного слова ключевой синоним из его толкования.
- 4) Определите, потеряло или не потеряло предложение после проведённой синонимической замены своей смысловой цельности:
 - предложение не потеряло после синонимической замены своей смысловой цельности – ответ верен;
 - предложение потеряло после синонимической замены свою смысловую цельность – ответ неверен.

ЗАДАНИЕ 3.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Задание № 3 связано с информационной обработкой письменных текстов различных стилей и требует углублённого изучения стилистики русского языка. Для его выполнения надо знать лексические, морфологические, синтаксические особенности каждого стиля речи, кроме того, в задании востребовано и умение содержательно анализировать предложенный текст (выявлять основную цель и позицию автора), а также умение определять образительно-выразительные средства языка и лексические особенности текста. Ниже приведена формулировка и содержательная часть задания.

Формулировка задания: укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

Задание выполняется на основе предложенного текста:

Исконно русские и заимствованные – на такие две группы можно разделить фразеологизмы русского языка по их происхождению.

Исконно русские фразеологизмы связаны с историей и культурой России. Например, фразеологизм «кричать во всю Ивановскую», означающий «очень громко». Появление этого устойчивого выражения соотносят с названием площади в Москве, на которой находилась колокольня Ивана Великого. Здесь глашатаи объявляли царские указы. Чтобы всем было слышно, глашатаи приходилось кричать очень громко.

Заимствованные фразеологизмы связаны с историей и культурой <...> стран. Так, из необычных немецких традиций в русский язык пришла идиома «провалиться на экзамене». Её лексическое значение – «не пройти испытание». В старину в Германии, когда к девушке приходили свататься, она спускала с окна корзину, в которую садился предполагаемый жених. Нелюбимому спускали корзину со слабо проделанным дном. При подъёме оно проваливалось, что означало отказ. Позже этот обычай заменился менее травмоопасным: в случае отказа девушка посылала в дом сватающегося к ней юноши бездонную корзину.

Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам.

К приведённому выше тексту даётся пять вариантов ответа. Нужно найти верные утверждения.

- 1) Одна из целей автора – донести до читателей информацию о разделении фразеологизмов с точки зрения их происхождения на русские и заимствованные.
- 2) Лексическими особенностями текста являются сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения, проявляющаяся в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку (отсутствие сниженной разговорной и жаргонной лексики), а также в использовании научных терминов («устойчивые сочетания», «идиомы»).
- 3) Логичность изложения обеспечивается активным употреблением слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию: используются служебные, вводные слова и словосочетания, которые обеспечивают связность фраз и предложений, подчёркивают логику причинно-следственного изложения мыслей («например», «так», «таким образом»).
- 4) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как его основная задача – воздействовать на эмоции читателя, привлечь внимание к определённой проблеме.
- 5) Авторское отношение к изложенному материалу слабо выражено, что характерно для текстов научного стиля; оно заявлено в последнем предложении («Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам»).

Комментарий к выполнению задания:

Как видим, в задании предлагается пять вариантов ответов, из которых нам нужно выбрать правильные. Причём не определено, сколько должно быть верных ответов: **может быть или два, или три, или даже четыре**, так как в тестовой части ЕГЭ модели 2027 года по-прежнему реализуется принцип непредсказуемой множественности ответов.

Проанализируем предложенные утверждения.

Первое утверждение является **верным**. Одна из целей автора – донести до читателей информацию о разделении фразеологизмов с точки зрения их происхождения на русские и заимствованные.

Второе утверждение является также **верным**. В приведённом тексте употребляются научные термины («устойчивые сочетания», «идиомы»), не используется сниженная разговорная и жаргонная лексика. Лексическими особенностями текста действительно являются сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения, проявляющаяся в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку.

Третье утверждение тоже **верное**. Автор использует вводные слова («например», «так», «таким образом»), которые подчёркивают логику причинно-следственного изложения мыслей.

Четвёртое утверждение является **неверным**. Текст не относится к публицистическому стилю. Предложенный текст научного стиля, основная задача которого – предельно объективно и точно изложить лингвистические факты, чтобы познакомить читателей с классификацией фразеологизмов по их происхождению. Авторское изложение безэмоционально, ведь наука апеллирует к разуму, а не к чувству.

Пятое утверждение является **верным**. Действительно, авторское отношение к изложенному материалу слабо выражено, что характерно для текстов научного стиля. Оно заявлено в последнем предложении («Таким образом, изучение фразеологизмов открывает дорогу к другим людям, странам, культурам»).

Правильный ответ: 1, 2, 3, 5.

Для того чтобы выполнить задание № 3, надо знать квалификацию стилей речи и их характерные особенности.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Научный стиль используется в сфере научной деятельности, в официальной обстановке, в частности, в научной литературе, на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах. Адресат: учёный, специалист в данной области науки, учащийся, будущий специалист.

Функция стиля

Задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить её, представив систему научной аргументации. Используется в официальной обстановке, характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью, выявлением и описанием новых фактов, закономерностей, открытий. Цель – обучить, описать факты, необходимые для овладения знаниями.

Признаки

Характерные черты: официальность, подготовленность речи, логичность, доказательность, точность, однозначность, обобщённость, использование специальной, профессиональной лексики, терминов, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники, цитат.

Жанры

Научная монография, научная статья, научный доклад, тезисы, диссертация, лекция, рецензия, отчёт, учебное пособие, научно-популярное произведение, дискуссия, энциклопедии, учебники, учебные пособия, справочники, патентная заявка, аннотация, резюме, рецензия.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах, в общественной жизни, политике, экономике, культуре. Этот стиль обращён к слушателям, читателям – об этом говорит происхождение его названия (от лат. *publicus* – общественный). Области функционирования: средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов в суде, выступления на собраниях, доклады, дискуссии.

Функция стиля

Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации. Цель текста – воздействовать на эмоции читателя, привлечь внимание к определённой проблеме или явлению. Текст содержит призыв к разуму и чувствам читателя. Рассчитан на широкую аудиторию.

Признаки

Характерные черты публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям. Актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, чёткость, информационная насыщенность, использование средств других стилей (особенно художественного и научного); общедоступность, тенденциозность, призывный пафос. Широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), эмоциональная окрашенность речи.

Жанры

Интервью, репортаж, заметка, статья, рецензия, зарисовка, очерк, фельетон, доклад, дискуссия, публичная речь, публичное выступление.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Официально-деловой стиль используется в сфере деловых отношений, деловых бумагах, т. е. законах, документах, актах, договорах, постановлениях, уставах, служебной переписке и др. Используется в официальной обстановке: в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.

Функция стиля

Функция стиля – регламентировать отношения между обществом и государством, между государствами, между людьми в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; информативная функция. Задача этого стиля – сообщить информацию, дать инструкцию. Официально-деловой стиль характеризуется точностью, однозначностью, неличным характером, стандартизованностью построения текста, долженствующе-предписывающим характером текста.

Признаки

Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность, строгость, безличность, неэмоциональность, преобладание официально-деловой лексики. Для официально-делового стиля характерно наличие речевых клише, общепринятой формы

изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Жанры

Законы, уставы, указы, приказы, постановления, акты, заявления, справки, доверенности, резолюции, ноты, коммюнике, объявления, рапорты, анкеты, автобиографии, резюме, характеристики, протоколы, инструкции, контракты, договоры и т. д. Основные жанры: указ, приказ, постановление, распоряжение, положение, кодекс, устав, контракт (договор), запрос, жалоба (рекламация), рекомендация, отчёт, обзор, переговоры, завещание.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы.

Функция стиля

Художественный стиль вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, он становится явлением искусства, средством создания художественной образности. Помимо информации текст несёт эстетическую функцию. Задача – нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя. Особенность – единство коммуникативной и эстетической функции, высокая образность.

Это язык писателей и поэтов. Цель стиля – воздействие на воображение и чувства читателя, а также информирование его о чём-нибудь. Главная функция – эстетическая. Художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в душе читателя эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать. Другие функции: отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объекта творчества; воздействие на читателя.

Признаки

Характерные черты: образность, эстетичность, индивидуальность, использование стилистически окрашенной лексики, изобразительно-выразительных средств (тропов, фигур речи, звукописи, цветописи), привлечение средств других стилей, особенно разговорного.

Жанры

Основные жанры (по родам литературы): эпос – роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, поэма, басня; лирика – стихотворение, поэма, элегия, песня, послание; драма – трагедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия.

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Сфера употребления, реализации

Используется в повседневном общении между людьми с целью поделиться своими мыслями, чувствами, информацией.

Разговорный стиль функционирует в быту: в домашней обстановке, на улице, в магазине, на работе между сотрудниками, в неофициальной обстановке. Обычная форма реализации разговорного стиля – диалог. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала.

Функция стиля

Функция общения, обеспечивающая повседневные, бытовые связи между людьми. Задача речи – общение, обмен впечатлениями. Отличительными признаками разговорного

стиля являются неофициальность, непринуждённость, неподготовленность, эмоциональность, использование мимики и жеста.

Признаки

Характерные черты разговорного стиля: преобладание устной формы речи, неофициальность, непринуждённость, конкретность, простота, эмоциональность, использование разговорной лексики, часто с просторечной окраской.

Жанры

Диалог (беседа), телефонный разговор, письмо, записка. В последнее время разговорный стиль обогатился жанром переписки по Интернету, по мобильному телефону (sms). В письменной форме разговорный стиль представлен в таких жанрах, как письмо, электронное письмо, messenger, смс-сообщение, блог, общение на форумах.

Языковые признаки стилей

Стиль	Языковые признаки стиля
Научный стиль	– насыщенность научной терминологией; – сложные предложения; – длинные абзацы; – преобладание существительных; – обезличенность (редкое использование местоимения «я» и глаголов в форме 1 и 2 лица единственного числа); – точность, строгая логичность, чёткость изложения; – придание тексту большей чёткости с помощью расчленения на пункты: а) и б); – использование слов с абстрактным значением; – использование отглагольных существительных со значением действия: переработка, приземление, использование; – употребление слов в прямых значениях, отсутствие образности (редко используются художественные языковые средства); – не используются междометия, восклицательные частицы; – редко используются вопросительные предложения; – широкое использование лексических средств, указывающих на связь и последовательность мыслей: сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому; – использование неопределенно-личных предложений (Считают, что...) и безличных конструкций (Известно, что...; Представляется необходимым...); – использование причастий и деепричастий и оборотов с ними; – употребление сложных предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений; – частое употребление цитат, ссылок; – использование в качестве компонентов текста формул, графиков, схем. Яркие приметы научного стиля: Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания. Выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному. Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность излагаемого материала. В научных текстах слабая выраженность личности автора текста.

Стиль	Языковые признаки стиля
	Лексические признаки: Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную (русский язык, иностранный, преподаватель, комфортный, ситуация, контакт, встреча и др.), либо книжную (книжно-специальную) стилистическую окраску; – сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения проявляется в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики; в текстах практически отсутствуют слова с эмоционально-оценочным компонентом значения, вместо них употребляются слова и словосочетания, выражающие рациональную оценку, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: потенциальный, соответствующий, истинный и т.д.; – наблюдается минимальное использование художественных средств выразительности (эпитетов, метафор и т.д.); – точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических и цифровых данных; – помимо терминов и общенаучных слов в тексте используется нейтральная лексика; – часто повторяются ключевые термины; – используются слова с абстрактным значением: суждение, изменение, понимание и т.д.; почти каждая лексическая единица в научном стиле обозначает понятие или абстрактный предмет; – редко употребляются слова в переносном значении; – можно отметить насыщенность терминами (диапазон, лазер, фаза), их преобладание над другими лексическими единицами; точность изложения информации выражается в широком использовании терминологической и общенаучной лексики; – научный стиль имеет и свою фразеологию, включающую составные термины: «солнечное сплетение», «прямой угол», «наклонная плоскость», «глухие согласные». Морфологические признаки: – наличие существительных, выражающих понятие изменения и признака определенного состояния, существительных с финальной частью «-тель», прилагательных с суффиксом «-ист» (инерция, кульминация, строитель, извилистый, илистый); – использование глаголов несовершенного вида в настоящем времени обобщающего типа (изучим, докажем, приведём); – употребление возвратных глаголов с суффиксом «-ся» пассивного вида (определяется, доказывается, применяется); – употребление кратких страдательных причастий и прилагательных (составлено, может быть использовано, однообразны); – использование существительных во множественном числе для определения типа вещественных существительных (масло, йод, металл), отвлечённых понятий (ёмкость, сила, напряжение), количественных показателей (ширина, долгота, насыщенность), животных и растений (млекопитающие, крупнорогатый); – употребляются сложные отглагольные формы: отглагольные существительные на -ие/-ние (освоение – восприятие, рассмотрение и т.д.) и на -ия/-ция (интеграция, фильтрация, регенерация и т.д.); – употребляются деепричастия;

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru