

# ЧАСТЬ I



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Среди традиционных форм работы, практикуемых на уроках сольфеджио в ДМШ и в музыкальном училище, пение канонов занимает слишком скромное место по сравнению с тем влиянием, которое оно оказывает на развитие музыкального слуха и формирование творческого мышления юных музыкантов. Сказывается, конечно, недостаток учебного материала, отвечающего критериям художественности. Но не менее негативную роль играет, к сожалению, сложившаяся во многих ДМШ установка школьных курсов сольфеджио на усвоение звуковых элементов, изолированных от контекста. Мало применяются формы работы, позволяющие ученикам на практике усвоить принципы, на основе которых строится логика тематического процесса, определяющая интонационные связи как внутри каждого голоса, так и между одновременно звучащими линиями.

Разучивание и исполнение канонов дает ученикам возможность получить представление о природе *живого многоголосия*, гармония в котором всегда возникает из *ансамбля мелодий*, где одинаково важны и внутренняя *интонационная логика* каждого голоса, и перекрестные интонационные связи голосов, составляющих полифонический ансамбль.

### О МУЗЫКАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА

Музыкальный материал сборника можно разделить на три группы:

- **игровые** каноны, предполагающие включение детей в различные виды упражнений в ритмике, а также использование элементов театрализации;
- **«школьные»** каноны, музыкальный материал которых содержит конкретные элементы музыкального языка, такие как движение по определенным интервалам, аккордам, ритмическим фигурам;
- **народные песни** разных стран, дающие основу для сочинения текстов и театрализации.

Среди пьес, включенных в сборник, преобладают те, которые построены на имитациях в прямом движении и в унисон (или в октаву, если исполнять их смешанным хором). Большинство канонов относятся к числу *бесконечных*, в основном *первого разряда*, построенных на вступлении голосов через *равный временной интервал*, что позволяет многократно повторять

их материал. Лишь небольшое число канонов относится к разряду *конечных*, не рассчитанных на постоянное повторение их материала.

Цифры в квадратной рамке, стоящие над нотами, соответствуют порядковым номерам голосов и указывают очередному голосу момент, с которого он начинает петь *первый раздел* канона. Знак повторения в конце означает, что этот канон – *бесконечный* и что, дойдя до конца текста, голос должен вернуться к его началу и повторить весь материал. Пение бесконечных канонов продолжается как минимум до тех пор, пока голос, вступивший последним, не исполнит весь материал канона (в случае куплетной структуры текста – пока не кончится текст).

Музыка канонов, включенных в пособие, в большинстве своем имеет вокальную природу и непосредственно связана с текстом – его синтаксисом, ритмикой, драматургическим смыслом, поэтому значительная часть примеров приводится с текстом.

## НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ПОЛЬЗЕ КАНОНОВ

Петь каноны интересно всем, от начинающих любителей до опытных профессионалов. В учебном процессе пение канонов представляет одну из прекраснейших **форм общения**, позволяющую каждому участнику полнее раскрывать и эффективнее развивать свои музыкальные способности.

Даже простые мелодии в канонах способны дать ученикам ясное представление о сущности **живой гармонии**, образованной голосами, каждый из которых содержит внутри себя собственную интонационную логику.

Особую радость и максимальную пользу приносит пение канонов участникам ансамбля, когда они слушают не только свой голос, но и воспринимают все разнообразные интонационные связи, смысловые переключки голосов. Поэтому важно добиваться пения канонов **наизусть**, глядя не в нотный текст, а **в глаза партнеров** по ансамблю, принимая тему от одних и передавая ее другим, слыша в их партиях отклик на свои, только что спетые интонации и одновременно оценивая гармоническую координацию линий.

Осваивая форму канона, ученики младших классов могут расширить и уточнить свои представления о *музыкальной логике*, лежащей в основе изучаемых музыкальных текстов, и приобрести ряд важных профессиональных навыков:

- пение канонов развивает *музыкальную память* учеников. Запоминать мелодии канонов легче тем ученикам, которые способны понять и оценить строение их мелодической основы, увидеть взаимосвязь соседних фраз, основанную на таких простых приемах, как *повтор постой и варьированный, секвенции* различных видов;

- ученик, запомнивший мелодию начального голоса, легко поймет и освоит такие важные приемы фактуры, как *имитация, контрапункт, удвоение* линии голоса, *педаль*, особенно важные в условиях полифонической фактуры;
- разучивание, исполнение и транспозиция канонов помогают ученикам усвоить и конкретизировать многие важные понятия из курса *музыкальной грамоты*, закрепить представление о таких элементах музыкального языка, как *аккорды, интервалы, состав звукоряда* изучаемых *мажорных и минорных тональностей*.

**Сфера возможного применения** материала этого пособия достаточно широка:

- в курсе *сопрано* каноны дают хорошую базу для выработки *певческого строя и ансамбля*;
- в хоровом классе и на занятиях инструментального ансамбля каноны могут послужить прекрасным дополнением учебно-тренировочного репертуара;
- на уроках *музыкальной литературы* исполнение канонов может оживить и обогатить содержание курса. В творческом наследии великих композиторов каноны образуют своеобразный бытовой фон для произведений высокого стиля, и знакомство с ними помогает ученикам лучше увидеть истоки музыкальных идей многих шедевров, дополнить представление о стиле композиторов и об интересных чертах их личности;
- на занятиях *классов или кружков* композиции знакомство с канонами дает ученикам наглядное представление о практических проявлениях *музыкальной логики* и актуальных приемах *музыкальной техники*.

## НЕОБХОДИМЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Типичное для жанра канона сочетание строгости формы со свободной фантазией и возможностью бесконечного разнообразия результатов привлекало и привлекает к этому жанру внимание композиторов на протяжении многих веков, позволяя добиваться в жанре канона удивительных вершин мастерства.

Пьесы, составляющие этот сборник, доступны ученикам младших классов, так как построены исключительно на *простых имитациях* в прямом движении – точном воспроизведении мелодии начального материала в унисон через заданный временной интервал. Более сложные формы имитаций – в обращении или ракоходе, в увеличении или уменьшении,

при условии разных временных и высотных соотношений между соседними голосами здесь не применяются.

Приступая к изучению канонов, педагог должен непременно сообщить ученикам *необходимый минимум понятий*, касающихся полифонической техники. Ученики должны узнать, что канон – это форма многоголосия, основанная на *имитации* всеми голосами музыкального материала начального голоса.

*Музыкальный материал*, с которого начинается канон, называется *пропостой*<sup>1</sup>. Имитирующие этот материал голоса называются *риспостами*<sup>2</sup>. Материал, звучащий в начальном и остальных голосах после проведения пропосты и одновременно с риспостой, называется *противосложением* или *контрапунктом* (то есть голосом, *противостоящим* главной мелодии).

До XVII в. музыкальная форма, основанная на последовательном проведении тематического материала по всем голосам, носила общее название *фуга* (от итальянского *fuga* – «бег»). Греческое слово *канон* означает *правило, порядок, норма*. Если полифоническая форма построена на точном воспроизведении начального материала всеми остальными голосами, то достаточно записать только начальную мелодию, определив порядок вступления остальных голосов – их временной и высотный интервал и способ имитации. Именно это правило вступления голосов (а не музыкальная форма) первоначально называлось *каноном*, то есть *правилом*, по которому строилась фуга. Это правило могло записываться словами (например – «в увеличении, в нижнюю квинту, интервалом в два такта»). Моменты вступления *риспост* указывались специальным знаком. Обычно это была цифра, обозначающая порядковый номер вступающего голоса. В дальнейшем слово *канон* потеряло первоначальный смысл и стало относиться к жанру имитационной полифонии, основанному на непрерывной и точной (правильной, канонической) имитации, а *фуга* превратилась в более свободную и сложную форму.

В музыкальной практике XVII–XVIII вв. были широко распространены каноны-загадки, где правило вступления голосов не указывалось, и музыканту предлагалось разгадать его. Так, в каномах из «Музыкального приношения» И. С. Баха для этого применяется особая расстановка ключей, показывающая способ имитации.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И СОВЕТЫ

Многие из примеров этого раздела могут проходиться в классах еще до того, как дети усвоили азы нотной грамоты, помогая детям научиться координировать свои действия с партнерами, усваивая одну из основ музыкального языка – его метроритм.

Значительная часть канонов раздела может послужить основой игровых форм на уроке. Так, например, осознание мелодического рисунка может

---

<sup>1</sup> *Proposta* – послание (от латинского *pro* – для и *posta* – почта, буквально «для почты»). Это действительно напоминает послание, с которым первый голос обращается к остальным, пуская материал по кругу.

<sup>2</sup> *Risposta* – ответ (в буквальном переводе – «с почты»).

подкрепляться соответствующим движением рук, обозначающим плавное движение и скачки мелодии. Многие каноны могут послужить музыкальной основой для занятий ритмикой.

Большая роль принадлежит здесь творческой инициативе и изобретательности ведущего занятия педагога, а также уровню его вокальных навыков и певческого строя.

Пение, анализ, творческое освоение жанра канона способствуют формированию основ профессионального музыкального слуха, которому под силу одновременно оценивать и звучание вертикали, и выразительность линий, и логику взаимоотношения интонационного содержания голосов.

Материал примеров должен осмысливаться детьми, прежде всего, в образном и эмоциональном плане. Целесообразно предлагать детям сочинять к канонам собственные варианты стихотворных текстов, а также иллюстрировать их рисунками, что дополнительно проясняет и конкретизирует для них содержание музыки.

Задания на сочинение текстов позволяют уточнить смысл музыкального содержания канона и расширить свои представления о связи музыки с текстом. Если текст отсутствует, о содержании канонов могут говорить их названия, содержащие ключевые слова. Естественно, об этом говорит и сама музыка – ее интонационный строй, жанровый прототип, ритмика, гармоническая основа.

Практика показывает, что после разучивания и исполнения нескольких канонов учащиеся попадают под обаяние этой формы и начинают по собственной инициативе сочинять каноны. Педагогу необходимо всячески приветствовать такую инициативу, помочь найти подходящий текст, сюжет или музыкальную идею для канона. При условии возникшего интереса учеников сочинение канонов можно задавать уже в младших классах ДМШ, но не следует форсировать эту работу ради показательных результатов.

*В. П. Серeda*

## **ПРИМЕЧАНИЯ**

### **МЛАДШИЕ КЛАССЫ**

**№ 1.** Канон ритмический. Переключка голосов с одинаковым текстом позволяет формировать у детей первоначальные навыки коллективного музицирования, а также придумывать и импровизировать собственные варианты текста.

Возможно также вступление респосты в третьем такте.

**№ № 2, 3.** Оба канона построены на игре – диалоге педагога и детей: пропоста у педагога, респоста (эхо) у учеников. Хорошая возможность педагогу проявить свою способность к импровизации, придумывая на ходу новые мелодические и словесные варианты пропосты. В дальнейшем такая игра поручается двум группам детей.

**№ 4.** Канон построен также по принципу эхо, без контрапунктирующего материала. Но более сложный рисунок мелодии требует предварительного тщательного разучивания.

**№ 5.** Канон содержит начатки контрапункта, возникающие при наложении начала респосты на окончание пропосты.

**№ 6.** Материал канона дает представление о соотношении различных длительностей и позволяет практически освоить различные ритмические фигуры. Повторяя начальный интервал первого голоса, дети должны научиться слушать ритмически контрастный контрапункт.

**№ № 7, 8.** Простые мелодии народных песен легко укладываются в канон.

**№ 9.** Один из школьных канонов, позволяющий детям выстроить и освоить мажорное трезвучие. В оригинале название канона «Стул на трех ножках». Его текст: «Стул на трех ножках. Я – сапожник» (треножник – традиционное сиденье сапожника).

**№ 10.** Четкое деление мелодии на фразы с различным ритмом и рисунком позволяет использовать канон как основу для занятий ритмикой, сопровождая каждую новую фразу мелодии соответствующими ее характеру движениями учеников.

**№ 11.** Мелодический и ритмический контраст двух элементов мелодии – начального ядра канона и завершения, требует предварительного тщательного разучивания материала для достижения ясного контрапунктирования этих элементов.

Можно спеть этот канон и на четыре голоса.

**№ № 12, 13.** Образцы «школьных» канонов. Можно транспонировать материал этих канонов в разные тональности, по мере их освоения учениками.

**№ 14.** Также «школьный» канон, мелодия которого позволяет ученикам закрепить соотношение тоники и доминанты.

**№ 15.** Мелодия эстонской песни – весьма распространенный сюжет для канона, позволяющий ученикам легко находить словесный текст.

**№ 16.** Яркий начальный ход на квинту – основа многих мелодий. Он позволяет ученикам освоить и закрепить соотношение основных ступеней лада.

**№ № 17, 18.** Начальные разделы этих канонов построены на параллельном движении терциями, продолжение образует с ними ясный контрапункт. Это представляет определенную трудность для учеников и требует соответствующих усилий от педагога.

Текст канона 17 сочинен учениками школы «Лад».

**№ 19.** Мелодия австрийской песни основана на ясной гармонической координации, что позволяет использовать ее в качестве «школьного» канона.

**№ 20.** Название этой старинной крестьянской немецкой песни XVI в. – «Завтра мы будем косить овес». Ее мелодия послужила В. А. Моцарту основой для его цикла вариаций. Предложенный текст канона сочинен учениками школы «Лад».

**№ 21.** Еще один «школьный» канон, материал которого – хорошая иллюстрация при прохождении длительностей, особенно если придумать вместе с детьми подходящий текст.

**№ 22.** Несмотря на большое число голосов канона, он весьма прост для разучивания и может быть использован в сочетании с элементами ритмики.

**№ № 23–25.** Материал этих канонов ставит перед учениками задачу добиться необходимого ансамбля в движении голосов параллельными терциями. Полезно также сочинение текстов, соответствующих музыкальному содержанию, и использование элементов ритмики и театрализации.

**№ 26.** Все разделы канона основаны на контрасте мелодического рисунка и ритма. Особенно важно привлечь внимание учеников к гармонии, возникающей в начале каждого раздела.

**№ № 27–30.** Материал первых двух разделов канонов построен на параллельном движении терциями, последний раздел основан на активном квартовом ходе доминанты в тонику. Разнообразный и характерный интонационный строй музыкального материала позволяют использовать каноны в качестве основы для театрализации.

**№ 31.** Материал канона Мориса Хауптмана построен на типичной мелодической формуле – опевании звуков тонического трезвучия, что позволяет использовать его как один из школьных канонов.

Торжественный характер музыки соответствует содержанию текста и позволяет использовать его в соответствующих ситуациях.

**№ 32.** Материал канона, сочиненного в XVII в. Михаэлем Преториусом, может придать дополнительную торжественность празднику Дня музыки в школе.

# МЛАДШИЕ КЛАССЫ

Э. Старкис

1  $\frac{3}{4}$

2-гол. 1 2

Стук ко - лес: по - езд от - хо - дит.  
 Па - ро - воз пес - ню за - во - дит.  
 День на - стал ра - дуй - ся све - ту,  
 Ночь при - дет спи до рас - све - та!

Геновайте Ванайте (род. 1934)

2  $\frac{2}{4}$

2-гол. 1 2 (хлопки в ладоши)

Мы по - хло - па - ем в ла - дош - ки: Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп!  
 Пусть ша - га - ют на - ши нож - ки: Топ! Топ! Топ! Топ!

## Эхо Канон-игра

Паулс Дамбис (род. 1936)

3  $\frac{2}{4}$

2-гол. 1 2

Кто су - ме - ет, пов - то - ри - те: (хлопки)  
 Как зву - чит мо - я по - пев - ка: (хлопки)  
 И те - перь за - кон - чим вмес - те: (хлопки)

## Капель

Эгилс Силиньш (1927–1998)

4  $\frac{6}{8}$

2-гол. 1 2

Кап, кап, кап, кап, Зве - нит ка - пель.  
 Зи - ма про - шла, На - стал ап - рель.

## Ветер, дождь

Валтерс Каминскис (1929–1997)

5  
2-гол.

1 2

Ве - тер по - дул, Лес за - шу - мел,  
Дождь на - чал - ся, Гром про - гре - мел.

Detailed description: This is a musical score for a two-part piece. It is written in 3/4 time and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is for the first part, starting with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The lyrics are 'Ве - тер по - дул, Лес за - шу - мел,'. The second staff continues the melody with lyrics 'Дождь на - чал - ся, Гром про - гре - мел.' and ends with a repeat sign.

## Динь-дон!

Карл Орф (1895–1982)

6  
2-гол.

1 2

Динь, дон, ди-ли-ди - ли - дон, ди-ли, ди-ли - дон, ди-ли-дон, дон, дон, дон!  
Динь, дон, ко-локоль-ный звон про-зве-нел над го-ро-дом звон-ко он, он.

Detailed description: This is a musical score for a two-part piece in 2/4 time and a key signature of one flat. It features a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The lyrics are 'Динь, дон, ди-ли-ди - ли - дон, ди-ли, ди-ли - дон, ди-ли-дон, дон, дон, дон!' and 'Динь, дон, ко-локоль-ный звон про-зве-нел над го-ро-дом звон-ко он, он.' The piece ends with a repeat sign.

Русская песня

7  
2-гол.

1 2

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко!

Detailed description: This is a musical score for a two-part piece in 2/4 time and a key signature of one flat. It features a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The lyrics are 'Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко!' The piece ends with a repeat sign.

Русская песня

8  
2-гол.

1 2

Божь - я ко - ров - ка, у - ле - ти на не - бо!  
Божь - я ко - ров - ка, при - не - си мне хле - ба!

Detailed description: This is a musical score for a two-part piece in 2/4 time and a key signature of one flat. It features a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The lyrics are 'Божь - я ко - ров - ка, у - ле - ти на не - бо!' and 'Божь - я ко - ров - ка, при - не - си мне хле - ба!' The piece ends with a repeat sign.

## Стул на трех ножках

Испанская песня

9  
3-гол.

1 2 3

Detailed description: This is a musical score for a three-part piece in 3/4 time and a key signature of one flat. It features three ending brackets (1, 2, and 3). The piece ends with a repeat sign.

Немецкая игровая песня

10  
2-гол.

1 2

А - рам-сам-сам. А - рам-сам-сам, гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли-рам-сам-сам,  
А - ра - фи, А - ра - фи, гу-ли - гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли - рам-сам-сам.

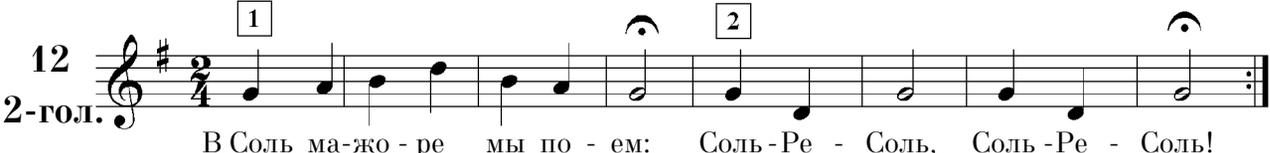
Detailed description: This is a musical score for a two-part piece in 4/4 time and a key signature of one flat. It features a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The lyrics are 'А - рам-сам-сам. А - рам-сам-сам, гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли-рам-сам-сам,' and 'А - ра - фи, А - ра - фи, гу-ли - гу-ли-гу-ли-гу-ли-гу-ли - рам-сам-сам.' The piece ends with a repeat sign.

# Праздничный звон

Э. Силиныш

11 2-гол.   
Динь - динь - динь - динь! Дон - дон - дон - дон!  
Слы - шен над го - ро - дом празд - нич - ный звон!

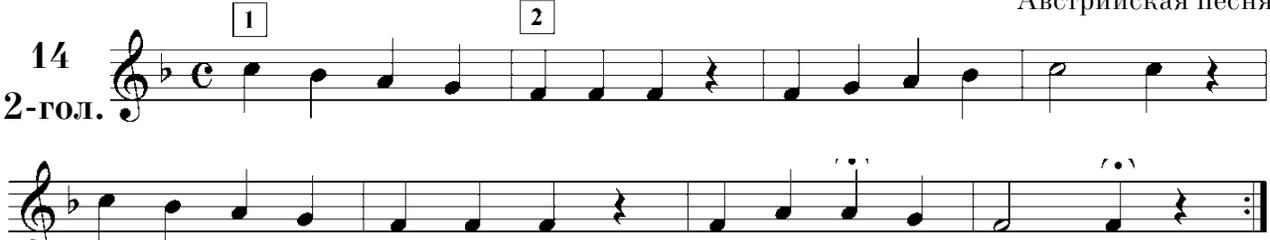
Немецкий школьный канон

12 2-гол.   
В Соль ма-жо - ре мы по - ем: Соль-Ре - Соль, Соль-Ре - Соль!

Австрийский школьный канон

13 2-гол.   
ФА-ДО-ФА! ФА - ДО - ФА! Про-ра-бо-та-ем се-год-ня Фа ма-жор!

Австрийская песня

14 2-гол.   
По - бе - жим, по - спе - шим, всех на све - те на - смешим!

# Кукушка

Эстонская песня

15 2-гол.   
Яс-но-е солн-це све-тит в о-кон-це, красны-е яб-ло-ки зре - ют на солн-це.

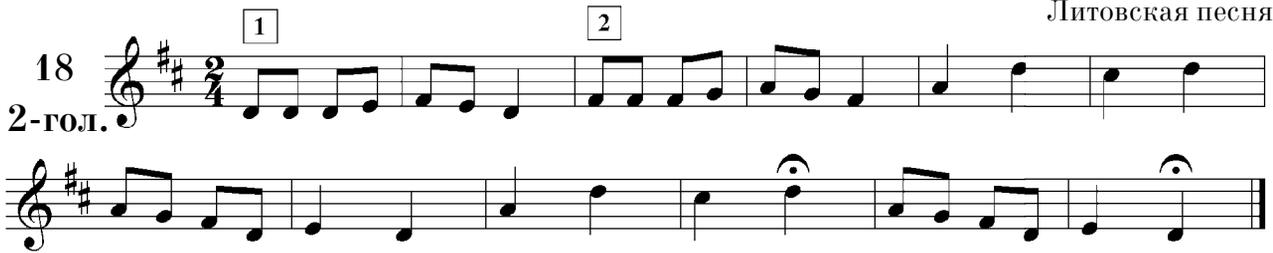
Немецкая песня

16 2-гол.   
Яс-но-е солн-це све-тит в о-кон-це, красны-е яб-ло-ки зре - ют на солн-це.

Испанская песня

17 4-гол.   
По - бе - жим, по - спе - шим, всех на све - те на - смешим!

Литовская песня

18 2-гол. 

Австрийская песня

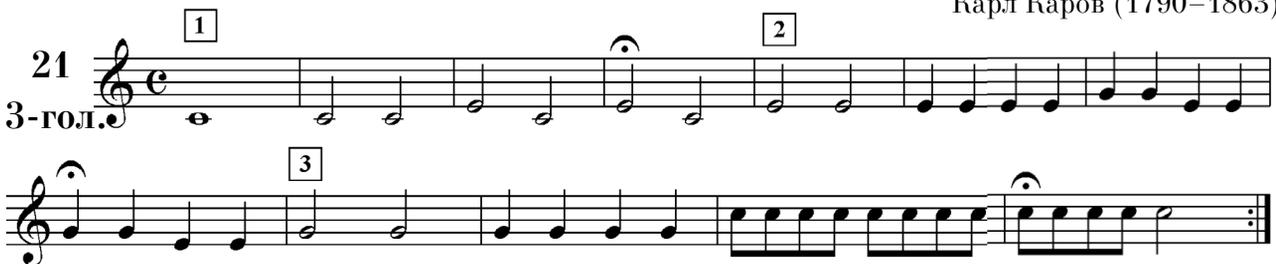
19 2-гол. 

Французская песенка

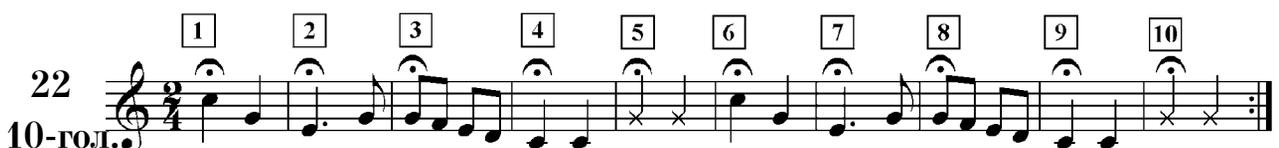
20 2-гол. 

Часы, минуты, секунды

Карл Каров (1790–1863)

21 3-гол. 

Испанская песня

22 10-гол. 

Латвийская песня

23  
2-гол.

На ве - сен - ней у - ли - це по - я - ви - лись лу - жи - цы.  
Лас - ко - во - е сол - ныш - ко при - гре - ва - ет зем - лю.

Французская песня

24  
4-гол.

Бра - тец Я - ков, Бра - тец Я - ков, ты не спи! Ты не спи!  
Слы - шишь, как на баш - не, слы - шишь, как на баш - не бьют ча - сы, бьют ча - сы!

### Ночная птица

Английская песня

25  
4-гол.

Ты, со - ва, у - ле - тай тем - ной ночь - ю хрип - лым кри - ком не пу - гай.

Австрийская песня

26  
3-гол.

Пля - шут ля - гуш - ки свой вальс под дож - дем, Звон - ка - я  
пес - ня ле - тит надпру - дом: Ква! Ква! Ква! Ква!

### Ослик

Английская песня

27  
3-гол.

По лес - ной тро - пин - ке и - ша - чок и - дет, на гор - ба - той спин - ке  
де - душ - ку ве - зет: Й - а, Й - а, Й - а, Й - а, Й - а!

### Моя курица

Испанская песня

28  
3-гол.

1 2 3

### Военная игра

Немецкая песня

29  
3-гол.

1 2 3

### Моя кошка

Испанская песня

30  
3-гол.

1 2 3

### С днем рождения!

Мориц Хауптман (1792–1868)

31  
4-гол.

1 2 3 4

Михаэль Преториус (1571–1621)

32  
3-гол.

1 2 3

Vi-va, vi-va la Mu-si-ka! Vi-va, vi-va la Mu-si-ka! Vi-va la Mu-si-ka!

# СРЕДНИЕ КЛАССЫ

## Сентябрь пришел!

Венгерская песня

33  
2-гол.

1 2

В сен-тя-бре пер-вый раз мы при-хо-дим в пер-вый класс.  
«Ди-ли-ди-ли-динь!» про-зве-нел зво-нок, «Ди-ли-ди-ли-динь!» на-чал-ся у-рок.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Сентябрь пришел!'. It is for two voices (2-гол.) in a key of D major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic. There are two first endings marked with '1' and '2'. The lyrics are in Russian, describing the start of school in September.

## Канон-распевка

Э. Силиньш

34  
2-гол.

1 2

Каж - дый у - рок мы петь на - чи - на - ем:  
Ре, ми, фа, соль, ля, си, до, Ре, до, си, ля, соль, фа, ми, Ре.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Канон-распевка'. It is for two voices (2-гол.) in a key of D major (one sharp) and 4/4 time. The melody is a simple scale exercise. There are two first endings marked with '1' and '2'. The lyrics are in Russian, describing a lesson where they sing.

## Школьный канон

Германия

35  
2-гол.

1 2

Свер-ху вниз и - дем скач - ка-ми, Сни-зу вверх и - дем по гам-ме.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Школьный канон'. It is for two voices (2-гол.) in a key of D major (one sharp) and 2/4 time. The melody is a simple scale exercise. There are two first endings marked with '1' and '2'. The lyrics are in Russian, describing a game of hopscotch.

\* \* \*

Латвийская песня

36  
2-гол.

1 2

Detailed description: This block contains the musical score for 'Латвийская песня'. It is for two voices (2-гол.) in a key of D major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and rhythmic. There are two first endings marked with '1' and '2'.

## Синкопа

Латвия

37  
2-гол.

1 2 3 4

Ес-ли но-та на-ча-лась на сла-бой до-ле, э-то на-зы-ва-ет-ся син - ко - па!

Detailed description: This block contains the musical score for 'Синкопа'. It is for two voices (2-гол.) in a key of D major (one sharp) and common time (C). The melody is a simple scale exercise. There are four first endings marked with '1', '2', '3', and '4'. The lyrics are in Russian, explaining the concept of a syncopated note.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)