

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава 1. Герменевтика детского изобразительного творчества	21
1.1. Сущностная характеристика детского изобразительного творчества в её гносеологическом и методологическом аспектах	21
1.2. Вектор развития детского изобразительного творчества	39
Выводы по главе 1	60
Глава 2. Онтология и аксеология художественных эталонов	62
2.1. Художественные эталоны как средство развития детского изобразительного творчества	62
2.2. Аксеологическая сущность художественных эталонов в контексте концепции трансформируемых эстетических архетипов	79
Выводы по главе 2	97
Глава 3. Технология развития детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов	100
3.1. Педагогические условия и этапы развития детского изобразительного творчества	100
3.2. Педагогическая технология арт-коворкинга в развитии детского изобразительного творчества	116
Выводы по главе 3	134
Заключение	136
Список литературы	143

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

На современном этапе развития образования в целом и дошкольного образования в частности всё чаще у педагогического сообщества возникает потребность найти универсальную образовательную модель, с помощью которой становится возможным включение в процесс изобразительного творчества любого ребёнка независимо от его индивидуальных особенностей, что в конечном итоге способствует его социализации. Такая модель нужна в связи с тем, что многоуровневая система образования находится в стадии модернизации и вопросы художественного образования дошкольников сегодня вызывают большие споры среди практиков.

Детское изобразительное творчество требует от образовательной организации условий, в которых дошкольник, с одной стороны, может совместно с взрослым осваивать культурные действия в процессе приобщения к искусству, с другой стороны, он должен иметь возможность организовывать пространство для собственных изобразительных экспериментов, демонстрировать свои результаты. Для того чтобы оба этих направления способствовали гармоничному творческому становлению ребёнка, необходимы качественные изменения в образовательном пространстве дошкольной организации, согласно определённой концептуальной позиции и эффективной педагогической технологии выступающей в качестве инструмента функционирования этого пространства.

Сегодня в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (см.: приказ Министерства образования и науки № 1155 от 17 октября 2013 г.) мы организуем образовательную среду с учётом целевых ориентиров, одновременно являющихся индикаторами оценки качества художественного образования дошкольников.

Именно уровневый, а не знаниевый подход должен лежать в основе дошкольного художественного образования, при котором ориентиром

служит индивидуальный темп овладения детьми художественным инструментарием и приобщения их к искусству, а не общие возрастные возможности, условно и неоднозначно характеризующие их потенциал.

Анализ современных исследований в области философии (О. Бренифье, В.А. Лекторский, Т.Б. Любимова), психологии (А.Г. Асмолов, Н.Е. Веракса, Дж. Буза Костер, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, А.А. Мелик-Пашаев, В.А. Петровский), педагогики (Ш.А. Амонашвили, Л.А. Буровкина, Л.Б. Ермолаева-Томина, С.Е. Игнатъев, Т.С. Комарова, Н.М. Коньшева, С.П. Ломов, Л.А. Парамонова) показал, что детское изобразительное творчество является тонкой, уязвимой материей, грубая работа с которой способна разрушить художественно-выразительное поле вокруг ребёнка, искажив его эстетические представления, чувства и исключив художественный потенциал как одно из перспективных качеств его творческой социализации.

В связи с этим остро стоят несколько вопросов.

1. Какой акцент следует ставить в концепции развития детского изобразительного творчества, чтобы обеспечить реализацию художественного потенциала каждого ребёнка, определив при этом возможные траектории творческого становления?
2. Какой механизм позволит приобщить детей к искусству (изобразительному и монументально-декоративному), не лишив детскую работу непосредственности, не доходя при этом до усреднённого примитивизма?
3. Какая педагогическая технология сможет обеспечить взаимодействие традиционного и инновационного в создании оптимальных условий для развития детского изобразительного творчества?

Говоря о концептуальном подходе в определении сущности детского изобразительного творчества, важно отметить, что в основе самого творчества лежат эстетические архетипы, которые, с одной стороны, представлены в «родовом опыте» ребёнка, имеющем общие эстетические категории, позволяющие не только воспринимать окружающий мир, но и оценивать его. С другой стороны, архетипы являются внутренней индивидуальной формой отображения дошкольником своих представлений, впечатлений с помощью выразительных средств искусства.

Эстетические архетипы представляют собой мысленное образование, которое совмещает в процессе мысли определённое множество представлений, впечатлений о предметах одного и того же ряда. И только в соединении с художественными эталонами как универсальными свойствами это множество приобретает индивидуальность черты образа. В этом заключается суть концепции трансформируемых эстетических архетипов, которая может быть обозначена формулой (см. рис. 1):

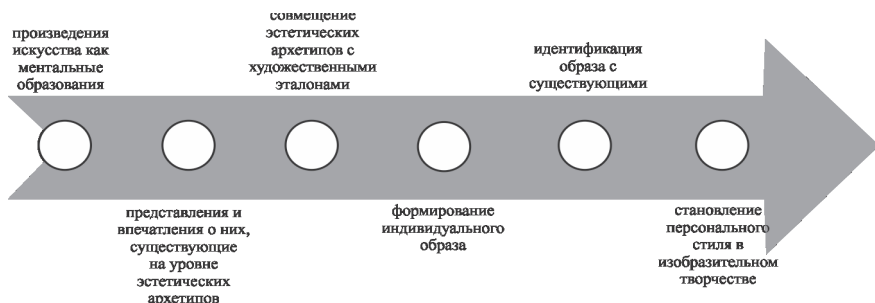


Рис. 1. Суть концепции трансформируемых эстетических архетипов

Эстетические архетипы — это спонтанно складывающиеся образы в бессознательной сфере ребёнка. Он способен осознать и выразить их только при наличии стимулирующих факторов. Одним из таких факторов является овладение детьми системой сенсорных эталонов, которые, совмещаясь с эстетическими архетипами, способствуют появлению в детской изобразительной деятельности гармоничных цветовых композиций, интересных по форме каракулей, отдалённо напоминающих реальные предметы и объекты. При этом выразительность стихийно сложившихся рисунков отмечают только взрослые, дети не видят в своих работах ничего удивительного, они фиксируют сам процесс изобразительных действий и факт получения пятна. В данной ситуации важно перевести случайность в закономерность. А это возможно только при установлении вектора творческого развития ребёнка, в котором он обладает определённой долей творческой эмансипации.

Художественно-выразительные средства искусства не могут по объективным причинам выступать в качестве доступного для детей

инструмента создания образа, поскольку они изначально рассматриваются только в рамках профессионального художественного образования. Для дошкольников такого инструмента выделено не было.

Анализ литературы (Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.А. Буровкина, Н.Н. Фомина, Дж.Б. Костер, К. Макговер, Г. Рид, Э. Хаммер) по обозначенной проблеме показал, что на протяжении многих десятилетий педагогическое сообщество переносило отдельные методы, приёмы создания образа из профессионального искусства в работу с дошкольниками, пользуясь уже разработанными алгоритмами. При этом не всегда эти схемы и алгоритмы оказываются доступными и эффективными для дошкольников. Часто они адаптируются для детей без учёта их возможностей, поэтому результат их применения совершенно не отражает детские эстетические архетипы и возможный изобразительный опыт.

Механический перенос простых, по мнению ряда практиков, выразительных средств не сможет обеспечить актуализацию художественного потенциала и расширение изобразительного опыта ребёнка. Поэтому важно найти механизм, инструмент, который позволит преобразовать сенсорный опыт детей в изобразительный. Таким механизмом могут выступать художественные эталоны, представленные четырьмя компонентами: цветом, формой, композицией и художественными техниками. Каждый компонент может дать возможность ребёнку, отображая предметы, объекты и явления окружающей действительности, показать своё отношение к ним. При этом востребованным оказывается главным образом эмоциональная оболочка художественных эталонов, благодаря которой они становятся доступными уже в возрасте 2—3 лет. Эмоциональная составляющая художественных эталонов обогащает самые простые образы, которые появляются у дошкольников, даже если форма отображаемых объектов неясна и искажена. В этом заключается трансформация эстетических архетипов, действие которых приводит к актуализации когнитивной и креативной стороны художественного образа на более поздних этапах. Установить объективность данного утверждения мы сможем в ходе опытно-педагогической работы, благодаря которой становится возможным не только определение вектора развития изобразительного творчества дошкольников, но и природы возникновения художественного образа.

Все вышесказанное свидетельствует об **актуальности** настоящего исследования.

Проведенный анализ отечественных и зарубежных исследований позволяет судить о том, что при значительной изученности детского изобразительного творчества, условий и возможностей его развития в научной литературе недостаточно представлен педагогический инструментарий, позволяющий решить комплекс вопросов, которые напрямую связаны с рядом выделенных нами **противоречий** между:

- объективной значимостью дошкольного художественного образования и отсутствием эффективных индикаторов оценки его качества;
- потребностью общества, педагогического сообщества, выраженной в официальных нормативных документах, в творческом развитии дошкольников и наличием в системе дошкольного образования репродуктивного подхода к художественно-эстетическому развитию ребенка;
- наличием методик, программ, педагогических технологий, направленных на развитие детского изобразительного творчества и несоответствие их целевым ориентирам, отраженным в Федеральном государственном образовательном стандарте;
- несовершенством образовательного пространства для детского изобразительного творчества и возросшими художественно-эстетическими потребностями дошкольников;
- современными научными представлениями о диалектической природе детского изобразительного творчества и неоднозначностью профессиональной компетентности педагогов, педагогической осведомленности родителей.

Проблема исследования определяется поиском путей разрешения вышеуказанных противоречий посредством построения концепции трансформированных архетипов, раскрывающей специфику развития детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов, необходимостью разработки целевых, содержательных и организационных аспектов универсальной педагогической технологии арт-коворкинга с целью оптимизации образовательного пространства.

Цель монографического исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке положений концепции трансформируемых эстетических архетипов, раскрывающей сущ-

ность и специфику развития детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов.

Объектом монографического исследования выступает творческое развитие детей.

Предмет монографического исследования — процесс развития детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов.

Гипотеза монографического исследования состоит в научно-теоретическом предположении о том, что художественные эталоны выступают активным средством развития детского изобразительного творчества благодаря трансформации эстетических архетипов. Это становится возможным, если:

- разработать, теоретически обосновать и эмпирически установить состоятельность положений концепции трансформируемых эстетических архетипов в процессе развития детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов;
- выделить компоненты вектора творческого развития дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуально-типологическими особенностями;
- дать характеристику художественным эталонам и особенностям их использования детьми дошкольного возраста на разных витках вектора творческого развития;
- обосновать структуру педагогической технологии арт-коворкинга как инструмента реализации концепции трансформируемых эстетических архетипов;
- разработать и апробировать критерии оценки качества детского изобразительного творчества с учетом выделенных компонентов художественных эталонов через призму положений концепции трансформируемых архетипов.

Задачи монографического исследования:

1. Определить проблемное поле исследования и научно обосновать направления и характер экспериментальной работы на основе теоретического анализа онтологии художественных эталонов, их ценности для творческого развития детей дошкольного возраста.

2. Изучить герменевтику детского изобразительного творчества, определив его этапы и сущность в контексте зарубежных и отечественных исследований.
3. Сформулировать и теоретически обосновать положения концепции трансформируемых эстетических архетипов, раскрывающей специфику развития детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов.
4. Разработать и экспериментально апробировать шкалу оценки качества развития детского изобразительного творчества, выделив критерии и индикаторы.
5. Провести экспертизу в дошкольных организациях на предмет определения характера развития изобразительного творчества детей различных возрастных категорий и степени владения ими художественными эталонами.
6. Разработать и апробировать педагогическую технологию арт-воркинга, направленную на развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в условиях дошкольных образовательных организаций и специализированных художественных учреждений.
7. Определить степень функциональной значимости художественных эталонов для развития детского изобразительного творчества и степени влияния на него эстетических архетипов.

Методологическую основу монографического исследования составляют:

- биогенетическая концепция творчества (Э. Геккель, В. Келер, И. Мюллер, С. Холл и др.), социогенетическая (социологизаторская) концепция творчества (Э. Газри, Дж. Локк, Дж.Б. Уотсон и др.), теории необихевиоризма (А. Бандуры, Дж. Кольмана, Р. Сирс, Б. Скиннер, Э. Торндайк и др.), теория свободного творчества (А. Бергсон, Р. Коллингвуд, Г. Рид, С. Френе, Ф. Чижек и др.);
- теория о единстве сознания и деятельности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн);
- «постулат сообразности» (В.А. Петровский);
- диалектическое понимание «зон ближайшего развития» (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, И.Б. Шиян, О.А. Шиян);

- теория развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, М.Н. Скаткин);
- концепция современного культуросообразного образовательного пространства (В.Т. Кудрявцев, В.И. Слободчиков, Н.М. Сокольникова, О.В. Шаляпин, Л.В. Школяр);
- комплексный подход к оценке личностно-ориентированной модели взаимодействия педагога с детьми (Ш.А. Амонашвили, О.С. Газман, Н.А. Морева, В.В. Сериков, М.П. Щетинин, Н.Е. Щуркова и др.);
- современные концепции индивидуализации детского творчества (J. Feldhusen, F. Monks, J. Renzulli, P. Torrance, Дж.Б. Костер);
- системный подход в понимании природы и сущности детского изобразительного творчества детей (Л.А. Буровкина, Г.А. Горбунова, Г.Г. Григорьева, Е.И. Игнатъев, С.Е. Игнатъев, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.М. Конышева, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Н.М. Сокольникова, Е.А. Флёрина, О.В. Шаляпин, Дж.Б. Костер, К. Макговер, Г. Рид, Э. Хаммер).
- В разработке теоретических основ исследования учитывались результаты научно-прикладных исследований творческого развития дошкольников (И.А. Лыкова, Р.М. Чумичева, Н.Н. Фомина).

Методы монографического исследования:

- формально-логический метод выделения понятий «детское изобразительное творчество», «художественные эталоны», «педагогическая технология»;
- метод историко-философской реконструкции, который включает в себя приёмы первичного (при рассмотрении источников) и вторичного (при привлечении различного рода литературы по изучаемой теме) исследования при отборе необходимого материала;
- метод имманентного интерпретирующего анализа (при анализе теорий и положений концепций детского творчества);
- компаративистского анализа (при сравнении взглядов отечественных и зарубежных исследователей на этапы развития детского изобразительного творчества, на способы приобщения к произведениям изобразительного искусства);
- метод синтеза как соединения интерпретированного материала в новом качестве при определении компонентов педагогической

технологии векторного развития детского изобразительного творчества;

- гипотетико-дедуктивный метод, заключающийся в создании системы дедуктивно связанных между собой гипотез, из которых выводятся положения новой концепции трансформируемых эстетических архетипов; контент-анализ нормативных документов, программ, методических рекомендаций для характеристики общего состояния проблемы развития детского изобразительного творчества в массовой практике.

Апробация и практическое внедрение

Основные положения монографии прошли апробацию на заседаниях общеинститутской кафедры эстетического воспитания ИППО ГБОУ ВПО МГПУ, кафедры дошкольной педагогики и психологии ИППО ГБОУ ВПО МГПУ, на научных семинарах; в докладах и выступлениях на международных, всероссийских и региональных конференциях, круглых столах, вебинарах, посвященных актуальным проблемам творческого развития детей раннего и дошкольного возраста (Москва, Московская область, города России (Тамбов, Белгород, Самара, Геленджик, Ульяновск, Казань, Набережные Челны, Чебоксары, Кострома, Улан-Удэ и др.), ближнее зарубежье (Киев, Минск), дальнее зарубежье (Италия, Словения, Германия, Франция, Кипр), а также в ходе авторских мастер-классов, проводимых в дошкольных организациях, образовательных комплексах, центрах развития. Материалы исследования легли в основу лекционных курсов для студентов высших образовательных и средних профессиональных учреждений.

Научная новизна монографического исследования заключается в следующем:

1. *Впервые определена* цикличность вектора творческого развития детей дошкольного возраста в процессе овладения системой художественных эталонов, что расширяет и уточняет теорию детского изобразительного творчества.
2. *Разработаны и обоснованы* положения концепции трансформируемых эстетических архетипов, суть которой заключается в

обосновании условий, способных удержать образовательно-воспитательный баланс между целенаправленным приобщением детей к искусству за счёт овладения ими системой художественных эталонов и определением индивидуального вектора, темпа актуализации их художественного потенциала через расширение изобразительного опыта.

3. *Доказана* перспективность идей, раскрывающих диалектическую природу детского изобразительного творчества.
4. *Уточнены* принципы творческого развития детей дошкольного возраста согласно полученным результатам эмпирического исследования:
 - принцип полифоничности (состоит в приобщении дошкольников к произведениям различных эпох, стилей и направлений);
 - принцип ценности и самооценности процесса и результатов детского изобразительного творчества в личностном становлении ребёнка;
 - принцип системности и преемственности компонентов педагогической технологии векторного развития детского изобразительного творчества, сопровождающих процесс овладения дошкольниками художественных эталонов;
 - принцип синкретичности (обусловлен тем, что в рамках одного образовательного комплекса дети могут заниматься разными видами изобразительного творчества, использовать разные художественные техники и приемы);
 - принцип природосообразности (характеризуется тем, что педагогическая технология векторного развития детского изобразительного творчества соотносится с возрастом детей, с их индивидуальными возможностями, способностями и потребностями);
 - принцип культуросообразности (заключается в овладении детьми культурными способами деятельности в ходе художественно-эстетического развития);
 - принцип вариативности (предполагает использование разнообразных компонентов педагогической технологии векторного развития детского изобразительного творчества, позволяющих создать образовательное пространство);

- принцип Содеятельности и Сотворчества (заключается в совместном творчестве детей друг с другом, детей с педагогом и детей с родителями);
 - принцип мобильности (позволяет менять компоненты внутри педагогической технологии векторного развития детского изобразительного творчества и образовательной модели, составляющей парциальную программу).
5. *Введены* в глоссарий педагога новые понятия:
- «художественные эталоны» — система художественных свойств и отношений, способствующая приобщению детей дошкольного возраста к искусству доступными их мировосприятию средствами, складывающаяся в процессе овладения ими общекультурными ценностями, накопленными предшествующими поколениями и передаваемыми с помощью предметов материальной культуры;
 - «эстетические архетипы» — спонтанно складывающиеся образы в бессознательной сфере ребёнка, которые он способен осознать и выразить только при наличии стимулирующих факторов;
 - «арт-коворкинг» — педагогическая технология, которая характеризуется созданием в образовательной организации свободного пространства для разнообразных форм работы детей в рамках изобразительного творчества;
 - «экспресс-ситуации» — педагогические проблемные события, возникающие как спонтанно, так и по замыслу педагога, которые направлены на создание условий для проявления детьми своего изобразительного опыта в новых для себя условиях;
 - «арт-тренажёр» — система образовательных средств и мероприятий (упражнения, работа с творческими заданиями, рабочими листами, динамическими таблицами, схемами, шаблонами и пр.), которая позволяет либо закрепить имеющийся у детей изобразительный опыт, либо познакомить дошкольников с новыми способами обработки материалов, решения творческих задач;
 - «эстетический релаксатор» — это форма работы с детьми, в ходе которой они приобщаются к произведениям изобразительного и монументально-декоративного искусства, уча-

- ствуют в тренингах, направленных на педагогическую коррекцию средствами искусства;
- «демонстратор» — форма взаимодействия педагога и детей, детей друг с другом, позволяющая любому участнику образовательного процесса свободно продемонстрировать свои достижения (проекты, работы, результаты изобразительных экспериментов) в области изобразительного творчества.
6. *Определены* возрастные особенности овладения детьми художественными эталонами:
- в раннем возрасте дети овладевают художественными эталонами в процессе экспериментирования с изобразительными материалами и инструментами;
 - в младшем дошкольном возрасте усвоение художественных эталонов происходит в ходе образовательных событий, наполненных арт-тренажерами и экспресс-ситуациями;
 - в старшем дошкольном возрасте наступает активная фаза трансформации эстетических архетипов с помощью художественных эталонов в визуальный художественный образ, отражающий сиюминутную эстетическую потребность.
7. *Впервые определены и комплексно исследованы* структурно-содержательные характеристики художественных эталонов (цвет, форма, композиция, художественные техники), механизмы их трансформации детьми в процессе решения творческой задачи в рамках художественно-эстетического развития: выделение единичных компонентов художественных эталонов в группе подобных; принятие эксперимента в качестве способа познания художественных эталонов; спонтанная корреляция художественных эталонов в процессе изобразительной деятельности; целенаправленная комбинация художественных эталонов в ходе реализации замысла, рефлексия по поводу достижения желаемого результата.
8. *Выделены* компоненты вектора творческого развития детей: экспериментирование, приобщение к работе с художественными эталонами, свободное владение художественными эталонами; определено их место и значение в контексте модернизации дошкольного художественного образования при условии реализации технологии арт-коворкинга.

9. *Выявлена* система базовых ценностно-смысловых ориентаций для творческого саморазвития дошкольников на разных возрастных этапах.
10. *Обоснована* педагогическая технология арт-коворкинга, имеющая в основе своей положение о векторной эмансипации детского изобразительного творчества в процессе актуализации художественного потенциала каждого ребёнка.
11. *Определена* стратегия создания образовательного пространства, способного обеспечить реализацию целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта и наполнить педагогический процесс событиями, в ходе которых ребёнок качественно расширяет свой изобразительный опыт.

Теоретическая значимость монографического исследования заключается в том, что:

- *уточнено* научное знание о сущности детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов, которое заключается в переходе эстетических архетипов как некоего «родового опыта» в стадию активных стимулов, побуждающих ребёнка к отображению своих представлений, впечатлений, отношения к предметам, объектам и явлениям окружающей действительности;
- *обоснованы* положения концепции трансформируемых эстетических архетипов: эстетические архетипы — это константная единица, определяемая «родовым опытом» ребёнка, актуализация которой происходит за счет действия внеличного изобразительного инструментария, представленного художественными эталонами; векторность развития детского изобразительного творчества влияет на степень и характер проявления эстетических архетипов через систему художественных эталонов; художественные эталоны упорядочивают спонтанно складывающиеся образы, как след от эстетических архетипов;
- *представлены* доказательства искажения эстетических потребностей детей в отображении своих впечатлений, представлений, отношения к окружающему миру, искусству, себе при условии функционирования учебно-дисциплинарной модели построения образовательного пространства и использования репродуктивного метода обучения;

- *выявлены* механизмы (мониторинг эстетических потребностей, стимулирование мотивации; экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами; погружение в процесс комбинации художественных эталонов с целью создания художественных образов в соответствии с возможностями и потребностями детей; рефлексия собственного изобразительного опыта; простраивание нового витка вектора творческого становления), содержание (на основе блочно-модульного подхода) и формы (отраженные в технологии арт-коворкинга) полихудожественного образования дошкольников в условиях массовой педагогической практики;
- *определен* сензитивный период приобщения детей к изобразительной деятельности посредством художественных эталонов: ранний возраст является ключевым периодом, когда закладываются предпосылки к формированию художественного образа за счёт элементарного экспериментирования с художественными эталонами и изобразительными инструментами;
- *подтверждено* положение о том, что каждый новый виток в развитии детского изобразительного творчества сопровождается движением ребёнка по трем этапам: экспериментирование, погружение в работу с художественными эталонами, свободное владение художественными эталонами;
- *разработана* на основе концепции трансформируемых эстетических архетипов и *апробирована* в массовой практике универсальная парциальная программа «Шаг в искусство», которая позволяет модернизировать художественное образование дошкольников в контексте современных нормативно-правовых документов;
- *научно обоснована* педагогическая технология арт-коворкинга, которая даёт возможность педагогам с разным уровнем художественной подготовки грамотно организовать образовательное пространство для развития изобразительного творчества детей, имеющих различный изобразительный опыт и характер мотивации.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- результаты внедрения художественных эталонов в практику дошкольных организаций и учреждений *являются вкладом* в общую теорию художественного развития дошкольников;

- внедренный в массовую практику комплект учебно-методических пособий для воспитателей, педагогов дополнительного образования и родителей, включающий: книги и альбомы для детского художественного творчества, папки для творческого развития, демонстрационный материал, многоуровневые трафареты, динамические таблицы, педагогические эскизы, *способствовал распространению идей*, заложенных в концепции трансформируемых эстетических архетипов, что существенно повлияло на общий уровень творческого развития дошкольников, о чем свидетельствуют результаты экспертизы и эксперимента;
- созданная и апробированная в России шкала оценки качества дошкольного художественного образования *позволила составить полное представление* о ситуации развития детского изобразительного творчества на разных возрастных этапах и в различных образовательных организациях;
- материалы исследования, включенные в авторские учебники и учебные пособия по следующим курсам: «Теория и технология развития детского изобразительного творчества», «Теория и технология художественно-эстетического воспитания дошкольников и младших школьников», «История художественного образования», «Раннее приобщение детей к основам изобразительной грамоты», «Художественное творчество дошкольников», «Организация художественного образования в условиях дополнительной педагогической системы», *прошли широкую апробацию* в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
- теоретические положения и практические рекомендации, отраженные в монографии, *использованы при разработке лекционных курсов* для студентов высших образовательных и средних профессиональных учреждений.

Достоверность и обоснованность монографического исследования состоит в том, что теоретические положения, выводы исследования являются объективными и научно обоснованными. Достоверность результатов базируется на передовом опыте отечественных и зарубежных исследований, проведенных в области дошкольного художественного образования; обеспечивается соответствующим методологическим подходом к развитию детского изобразительного творчества,

отраженных в различных научных областях (педагогике, психологии, искусствоведении, философии, культурологии); применением научного инструментария, отвечающего цели, задачам, предмету и логике исследования; значительным объемом тщательно изученных аутентичных источников и официальных документов, раскрывающих отдельные вопросы проблемы детского изобразительного творчества; личным участием автора в опытно-экспериментальной работе, направленной на решение системы исследовательских задач в рамках дошкольного художественного образования; непротиворечивостью сделанных выводов современным представлениям о содержании дошкольного образования.

Отдельные теоретические положения и выводы данной монографии нашли свое подтверждение в магистерских диссертациях, подготовленных под руководством соискателя, а также в ходе авторских семинаров, проходивших в период с 2005 по 2015 г. в институтах повышения квалификации работников образования, в методических центрах и дошкольных отделах Управлений образования Москвы, Московской области, городов России (Тамбов, Белгород, Самара, Геленджик, Ульяновск, Казань, Набережные Челны, Чебоксары, Кострома, Улан-Удэ и др.), ближнего зарубежья (Киев, Минск), дальнего зарубежья (Италия, Словения, Германия, Франция, Кипр), а также авторских мастер-классов, проводимых в дошкольных организациях, образовательных комплексах, центрах развития, библиотеках, выставочных центрах Москвы, Московской области, регионах России (Татарстан, Костромская область, Владимирская область, Чувашия, Бурятия, Ульяновская область, Рязанская область, Самарская область, Кировская область, Волгоградская область и пр.).

Верификация результатов исследования подтверждается их широкой научной апробацией на международных, всероссийских, региональных конференциях, городских конференциях, научно-практических семинарах, круглых столах, вебинарах, а также успешным внедрением в практику работы целого ряда образовательных организаций различного уровня, вида и типа.

Рекомендации по использованию результатов. Материалы исследования могут быть использованы для разработки нового научного направления современного предметного поля дошкольной педагогики — развитие детского изобразительного творчества под влиянием

художественных эталонов в структуре трансформации эстетических архетипов; применяться воспитателями, педагогами дополнительного образования в практической работе с детьми различных групп, в том числе и ОВЗ; включаться в содержание лекций, семинаров и практических занятий в рамках дисциплин, включенных в модуль по творческому развитию дошкольников, а также курсов повышения квалификации и переподготовки педагогических работников в системе дошкольного и художественного образования.

Структура исследования. Монография состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, насчитывающего 241 источник.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru