

Содержание

Вступление	4
О суровых тренировках	7
О тактике фаланги	10
О слабости фаланги	12
Об осадах	14
Об эмблемах	17
О гонцах	20
О пиратах	25
О знаменитом выражении	32
О шлемах спартанцев	36
О щитах спартанцев	39
О падении Спарты	41
О судьбе павших	45
О послебоевой традиции	47
О возвышении Александра и судьбе Фив	49
О величии Александра-полководца	54
О македонской фаланге	57
О кавалерии Александра	61
О походе Александра	65

Вступление



Эфебы тренируются. Художник: Adam Hook

Древние греки, как известно, чтили сразу двух богов войны. Неистового Ареса и благородную Афины. На совесть первого списывались весь фанатизм и вероломства, сопутствующие боевым действиям. Вторая тяготела хитроумной стратегии и индивидуальным поединкам, отчего слыла благородным персонажем.

Вообще, война затрагивала все стороны жизни древних греков. Именно она лежит в основе сюжетов многих древнегреческих произведений, дошедших до нас. Воины и их боевые подвиги также являлись главными темами в изобразительном искусстве эллинов,

у которых военная служба считалась долгом всех свободных граждан. И без специальной военной подготовки юноша, по сути, не мог обрести полный список гражданских прав. То есть через это проходили все свободные жители полисов.

Для учета мужского населения, имевшего право в будущем стать полноправными гражданами, греков в возрасте 17–18 лет вносили в специальные списки. После чего каждый из них давал клятву, текст которой дошел до наших дней, и становился эфебом.



Граждане идут в поход. Художник: Adam Hook

С этого момента юноши обязывались пройти военную подготовку (эфебат) сроком 2 года, в течение которых они, к слову, освобождались от налогов. Эфебат, в зависимости от полиса, отличался в деталях, но суть всегда была одна – подготовить будущего гоплита к войне. Для чего составлялся план упражнений, и в первый год он

включал в себя комплекс легкоатлетических занятий. То есть делали упор на развитие выносливости и физической силы.

Со временем его разбавляли пиррихием – военным танцем под звуки авлоса (духовой инструмент). Пиррические танцы имитировали бой и проводились с оружием в руках. Так молодые бойцы учились уклоняться от вражеских ударов, быстро и метко наносить свои. И в целом правильно двигаться в рукопашной схватке. Говорят, спартанцы учили своих детей пиррихию с малых лет.

К концу второго года полисы снабжали эфебов оружием (копье и щит). При этом защитное вооружение не выдавалось, поэтому «новобранцы» продолжали носить плащ (хламида) и шляпу (петас).

Вообще, второй год эфебата сильно менял жизнь юношей – у них начиналась полноценная военная служба. Которую они, как правило, проходили в качестве постовых. Их также могли включить в состав гарнизона отдаленной крепости, а иногда отправляли патрулировать границы. Эфебы в это время могли участвовать в боевых действиях, но в военные походы не вступали, пока не завершали двухгодичное обучение. Поскольку им еще предстояли коллективные тренировки, чтобы стать частью одного плотного строя – греческой фаланги.

Надо сказать, что эфебат существовал в описанном виде лишь до IV века до н. э. Дальше военная школа деградировала, превращаясь в престижное учреждение для состоятельных отпрысков.

О суровых тренировках



Панкратион. Художник: Tom Lovell

Хороший солдат – всегда товар дорогой и штучный. В разное время существовали различные системы подготовки, отзвуки которых дошли и до нас – культ меча в Японии или упражнения с миллами (булавами) на Ближнем Востоке. Но никак не меньше от воинов требовалось умение драться без оружия – в бою всякое могло случиться. Практически любой народ сохранил если не комплексы, то хотя бы полумифические предания о таких видах национальной борьбы. Скажем, египетская борьба, ставшая основой греческой и знакомой нам греко-римской, критский бокс, продублированный боксом английским. Но эти единоборства страдают некоторой ограниченностью средств. А на войне щепетильность никак не оправдывает себя. Разве позднее, в легендах и романсеро.

С борьбой и кулачным боем все понятно. Об их наличии в программе Олимпийских и Дельфийских игр античности упоминает любой уважающий себя автор школьного учебника истории. А вот о панкратионе часто забывают. Вероятно, из-за суровости – практически полное отсутствие правил и защитной экипировки делало его малопривлекательным для восприятия современному сознанию, изнеженному благами цивилизации. А между тем, этот вид оказался обязательным в программе Игр уже в 7 веке до нашей эры.

Есть мнение, что это мера вынужденная – как ответ на частые нарушения правил борцами и кулачными бойцами. Собственно, в панкратионе запрещалось атаковать глаза противника. Кусаться тоже считалось дурным тоном. Остальное разрешалось. Удары головой, ногами, руками, коленями, локтями в корпус, в голову, пах... Добивание лежачего считалось нормальным. Критерий победы прост: противник сдался или оказался неспособным к дальнейшему ведению поединка. То есть, по сути, превращался в недвижимую, разделанную в мясо. Судья на атлетической площадке присутствовал, но ему не всегда удавалось предотвратить увечья и смертоубийства.

Судью вооружали палкой. Именно палкой, а не мифическим жезлом – эта дубина, если не работала как разделительный барьер, могла использоваться как булава – для уменьшения пыла увлеченного атлета. Учитывая, что весовых категорий не существовало (только возрастной ценз), этот судейский атрибут без дела не оставался.

Считается, что Тесей использовал навыки панкратиона, когда бил морду Минотавру, а Геракл с его помощью «навалял» льву в пригородах Немеи. Так что для бойца подобные умения оказывались очень полезными.



Панкратион как он есть, тут и судья с незамысловатым прутом.
Древнегреческая вазапись

Панкратион (название в переводе означает «всеобщая мощь») был весьма популярен в древнем мире. Настолько, что вытеснить его смогли только гладиаторские бои. Тем не менее, не по всей ойкумене сражения с оружием выдавили из сердец зрителей старую добрую потасовку без правил. Когда Рим, поглотивший мир прежней Греции, стал доминировать над большей частью земли обитаемой, панкратион оказался удивительно популярен в Египте – своеобразном форпосте «чистой античности».

О тактике фаланги



Две фаланги времен Пелопоннесской войны. Художник: Adam Hook

Каждый свободный город-государство Древней Греции формировал собственное войско, в основе которого находилась тяжелая пехота – гоплиты. Защитное вооружение такого воина состояло из большого круглого щита, нагрудника, шлема и поножей. Основным оружием было копье длиной около 2 м, а вспомогательным – короткий меч. Строились тяжело вооруженные греки в плотный боевой порядок – фалангу. Это было линейное построение с определенным количеством рядов: чаще всего 8. Однако нередки случаи, когда фаланга образовывала глубину в 12 или даже 25 человек. Ксенофонт в труде «Эленика» сообщает, что в битве при Левктрах

(371 г. до н. э.) фиванцы образовали фалангу глубиной в рекордные 50 шеренг!

Ввиду того что особенности греческой местности предопределили пеший характер сражений, типичный бой между войсками двух греческих полисов – столкновение фаланг. И тут самое интересное. Когда два тесных построения греков сталкивались, побеждала та сторона, чья фаланга имела больше рядов в глубину. Во время схватки с врагом непосредственно в рукопашной сходились две первые шеренги. Гоплиты, находящиеся в последующих шеренгах, физически давили на них и оказывали моральную поддержку. Также они заменяли павших товарищей, заполняли образовавшиеся бреши в строю.

Для полководца важно было верно построить гоплитов и определить, сколько шеренг они составят, какой длины будет строй и кто встанет в передних рядах. Видные военные деятели того времени советовали ставить в первых и последних двух шеренгах наиболее опытных и крепких воинов – так строй будет устойчивее. Выходит, что две фаланги просто толкались, пока кто-то из них не выдохнется и не дрогнет? Получается, так. Потери в таких сражениях сводились к минимуму. А почему нельзя быстро перестроиться, удлинить свой строй и окружить вражеский? Проблема в том, что такой маневр займет не менее одной минуты, – за это время вражеская глубокая фаланга прорвет ваш ослабевший центр и обратит всю фалангу в бегство. Остается лишь толкать, напирать и морально воздействовать на противника.

О слабости фаланги



В бою на острове Сфактерия, 425 год до н. э. Художник: Peter Dennis

Основу сухопутного древнегреческого войска составляли гоплиты. Гоплитские армии городов-государств (полисов) комплектовались из граждан, которые в большинстве своем были люди состоятельные и не самые молодые. В бою их сопровождал легковооруженный воин, который практически во всем прислуживал гоплиту. Военные традиции Древней Греции не предполагали использование кавалерии в бою. По этой причине лишь армии Фессалийского и Беотийского союзов формировали полноценные

конные отряды до V в. до н. э. Тяжелые греческие воины на поле боя образовывали фалангу – плотное линейное построение глубиной 8, 12, 16, реже 25, а порой и больше шеренг.

Противостоять фаланге в лобовом столкновении было крайне сложно. Во время схватки двух фаланг обычно побеждала та сторона, чей строй был глубже. При очевидных преимуществах подобного боевого порядка фаланга обладала не менее очевидной слабостью, которая заключалась в ее флангах. Случаи, когда противник занимал фалангу с фронта и наносил удар, даже небольшим отрядом, в бок, оборачивались для строя катастрофой. То есть: все гоплиты в строю используют силу для давления в одном направлении, и удар с другого направления приходится на несколько воинов из крайних линий, которые, конечно же, не выдерживали натиска. Из-за чего весь строй мог рассыпаться.

Большую опасность представлял кавалерийский натиск во фланг. Неповоротливая фаланга не может быстро развернуть строй и направить силы гоплитов в другом направлении. Битва под Керкирой в 373 г. до н. э. ярко продемонстрировала эту слабость. Спартанская фаланга под стенами города сцепилась с воинами, организовавшими вылазку. И в разгаре боя из ворот выступил новый отряд керкирян – удар пришелся прямо во фланг спартанцев. Опасаясь образования бреши во фланге, они начали поворачивать всю фалангу. Этот маневр дал повод врагу считать, что в противостоящих шеренгах возникло смятение. Тогда они надавили сильнее, и строй спартанцев окончательно развалился. Одна шеренга за другой начали бежать.

Об осадах



Осада Смирны, 600 год до н. э. Художник: Milek Jakubiec

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru