

# От автора

Это учебное пособие<sup>1</sup> знакомит читателя с культурой Китая. Его можно использовать как учебник для студентов бакалавриата, обучающихся на гуманитарных направлениях и специальностях.

Древняя история китайской культуры запечатлела весь путь развития пяти тысячелетней цивилизации и стала квинтэссенцией мудрости и опыта нации. Китайская культура принадлежит не одному Китаю, это драгоценное достояние всего человечества. С ростом государственной мощи Китая и усилением его влияния на мировой арене китайская культура привлекает к себе все больше внимания, в первую очередь внимание обучающихся в Китае иностранных студентов.

Понимание культуры — ключ к пониманию страны. Шестьдесят лет назад, незадолго до окончания Второй мировой войны, антрополог Рут Бенедикт по поручению американского Управления военной информации изучила японскую нацию и написала книгу «Хризантема и меч». В ней исследовательница анализировала культуру японцев и их национальный характер, а также подробно разбирала влияние этих факторов на войну, что стало значительным подспорьем для руководства США при прогнозировании развития военной обстановки и выработке политики

---

<sup>1</sup> *От издательства:* Книга «Очерк китайской культуры» стала учебным пособием в первую очередь для иностранных студентов в Китае. Мы адаптировали пособие в научно-популярное издание, сделав его доступным для более широкой аудитории.

в отношении Японии. После этого «Хризантема и меч» стала настольной книгой для всех желающих понять японскую культуру. Люди стали осознавать важность изучения других цивилизаций.

Чтобы понимать Китай, необходимо изучать китайскую культуру. Однако ее глубина и многогранность, разнообразие элементов и богатство содержания делают весьма трудоемким процесс написания книги, в которой бы давалось общее представление о культуре и по которой могли бы обучаться иностранные студенты. Несмотря на то, что с 1980–90-х годов под влиянием «культурной лихорадки»<sup>2</sup> было выпущено множество посвященных китайской культуре специализированных изданий, большинство из них были слишком объемны и не подходили для обучения. Другие пособия для иностранцев зачастую акцентировали внимание на особенности китайского языка, а не на системном изучении культуры как таковой. Поэтому они были отрывочны и разрозненны по содержанию, а трудные вопросы обходили стороной. Даже прочитав такую книгу целиком, студент по-прежнему имел туманное представление о китайской культуре, его видению недоставало концептуальности. Такого рода учебные пособия нельзя назвать идеальными для студентов гуманитарных направлений, получающих высшее образование.

По этой причине мы систематизировали многолетний опыт преподавательской деятельности и создали ряд учебных пособий для иностранных студентов, обучающихся на бакалавриате по гуманитарным направлениям. В их число входит и эта книга.

Она дает комплексное представление о культуре Китая и ее духе, базируясь в основном на анализе истории ее развития. Три первых и последняя главы носят общий характер, остальные посвящены отдельным разделам китайской культуры. В книге особое внимание уделяется взаимосвязи культуры в целом с ее отдельными разделами. Структура книги отвечает потребностям

---

<sup>2</sup> Культурное движение, вызванное политикой реформ и открытости, в результате которого Китай «открылся» миру и начал перенимать западную мысль. — *Здесь и далее, кроме особо отмеченных случаев, примечания редактора. Примечания автора обозначены символом\* и приведены в конце книги.*

иностранных студентов: во-первых, в ней жестко контролируется количество знаков. Всего в книге четырнадцать глав или сто с лишним тысяч иероглифов. Каждая глава содержит от пяти до девяти тысяч иероглифов. Изучая одну главу в неделю, студент сможет освоить книгу за один учебный семестр. Во-вторых, содержание максимально систематизировано и упорядочено, книга написана простым, понятным языком так, что позволяет изложить фактический материал и донести до читателя смысл, избегая при этом чрезмерных стилистических нагромождений.

Несмотря на разницу мировоззрений, различные культуры человечества имеют много схожих черт. Для более глубокого понимания студентами изучаемых вопросов преподаватель в процессе своей работы должен учитывать родную культуру обучаемого, увязывать воедино историю и современность, поощрять студентов активно мыслить и делать выводы самостоятельно.

В процессе написания этой книги мы изучили множество монографий, учебных пособий, статей о китайской культуре и заимствовали опыт и результаты исследований наших предшественников. Список использованной литературы приведен в конце книги, а здесь мы хотим выразить свою признательность и благодарность тем, кто нам помогал.

*Шэнь Чжэньхуэй*  
*Сентябрь, 2009 год*

# Глава первая.

# Определение

# китайской культуры

Культура – это сложное социальное явление. Прежде чем приступить к ее изучению, необходимо выяснить, что такое культура, дать определение базовым понятиям, таким как «китайская культура» и «китайская традиционная культура», узнать их особенности.

## Понятие «культура»

В современном обществе слово «культура» встречается довольно часто. Появляются такие термины, как «культура туризма», «праздничная культура», «транспортная культура», «архитектурная культура», «культура одежды», «гастрономическая культура», «чайная культура», «алкогольная культура», «культура этикета», «свадебная культура», «корпоративная культура», «культура учебного заведения», «городская культура» и другие. Можно сказать, что «культура» проникла во все сферы жизнедеятельности общества, люди сталкиваются с ней каждый день. Однако китайское слово «вэньхуа» (文化), обозначающее культуру, не имело в древности столь широкого значения. Оно появилось в эпоху Западной Хань, когда ученый Лю Сян соединил два иероглифа – «вэнь» (文) и «хуа» (化). В главе «Чжи у» своего сборника «Шо юань» он пишет: «Мудрец, управляя Поднебесной, сначала

обращается к словам (*вэнь*) и добродетели, затем к военной силе. Если применять лишь силу, тебе не покорятся. Если с помощью слов и поучений (*вэнь хуа*) не получается изменить [народ], тогда прибегают к наказаниям». Лю Сян говорит о том, что для управления Поднебесной нужны оба метода – гражданский (*вэнь*) и военный. «Вэнь хуа» здесь обозначает *вэньчжи* (гражданскую власть, управление ненасильственными методами) и *цзяохуа* (воспитание, моральное воздействие), то есть облагораживание народа путем прививания правил этикета и морально-этических норм. В дальнейшем под культурой (*вэньхуа*) в Древнем Китае понималось соединение *вэньчжи* и *цзяохуа* (гражданского управления и воспитания).

В конце XIX века слово «вэньхуа» стало использоваться для обозначения современного понятия «культура», которое из западной литературы попало в Китай через Японию. На Западе слово «культура» восходит к латинскому *cultura* – возделывание земли, образование, почитание. Латинская письменность дала начало английской, французской, немецкой, и впоследствии английское *culture*, французское *la culture*, немецкое *kultur*, частично сохранив значение латинского слова, расширили область его значения с «возделывания земли» до «возделывания



Лю Сян

человеческой души, интеллекта, характера, нравов». В середине XIX века на Западе возникают новые науки: антропология, социология, этнология, – «культура» становится важнейшей категорией. В 1871 году английский ученый Э. Б. Тайлор в своей книге «Первобытная культура» впервые дает определение, которое звучит следующим образом: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов,

обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»<sup>1</sup>. В определении Тайлора впервые отмечается комплексность понятия «культура». Это послужило основой для последующих исследований. После Тайлора ученые один за другим стали выводить свои определения культуры, и в 1952 году американские исследователи А. Л. Крёбер и К. К. Клакхон подсчитали, что с 1871 по 1951 год было зафиксировано 164 определения. Ученые разделили их на описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные и генетические. Но такое подведение итогов не означало прекращение исследований, и появлялись другие трактовки понятия «культура».

Несмотря на то, что определения культуры, появившиеся со времен Тайлора, имеют некоторые расхождения, все они внесли вклад в теорию культуры. С углублением исследований гуманитарных наук углублялись и познания. Сегодня существуют следующие представления о культуре: культура — это не природное явление, а продукт человеческой жизнедеятельности; культура является не врожденной и наследуемой, а приобретаемой; культура принадлежит не одному человеку, а всему обществу; культура не статична, она постоянно развивается; культура не привязана к определенному месту, а способна распространяться и взаимодействовать. Для лучшего понимания ученые разработали несколько способов классификации этого понятия. Наиболее популярные рассмотрим ниже.

### Культура в широком и узком смысле слова

Культуру следует рассматривать в широком и узком смысле. Культуру в широком смысле также называют «большая культура». В соответствии с этим подходом, культура — это совокупность всего материального и духовного, созданного человечеством. Культура в узком смысле, или «малая культура», — это подход, в соответствии с которым культура включает в себя только духовное наследие человечества — философию, религию,

<sup>1</sup> Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Пер. с англ. Д.А. Коропчевского. М.: Политиздат, 1989. С. 18.

образование, историю, литературу, искусство и другие категории. Несмотря на различия в этих двух подходах, между ними существует внутренняя связь, так как исторический процесс создания духовного наследия человечества тесно переплетен с материальными достижениями. Создание духовного наследия может осуществляться только после удовлетворения базовых материальных потребностей. В то же время материальная составляющая цивилизации аккумулирует в себе знания, по сути являясь внешним воплощением духовного развития. Например, найденный при раскопках керамический сосуд будет объектом материального наследия, а форма изделия, способ применения, узоры на поверхности отражают те представления о жизни и те эстетические концепции, которые были характерны для людей той эпохи. А технология производства сосуда свидетельствует об уровне развития производительных сил того времени.

Некоторые исследователи полагают, что разделение культуры на материальную и духовную — это чрезмерное упрощение, поэтому выделяют в ней три аспекта: материальный, структурный и духовный. При этом под материальным аспектом понимается деятельность человека по производству материальных объектов и продукты этой деятельности; структурный аспект — это созданная человеком социальная среда, социальные институты и нормы, а также обычаи и привычки; духовный аспект — это сформировавшиеся в обществе менталитет, системы ценностей, моральные устои, эстетические предпочтения и религиозные воззрения, а также нематериальные продукты, созданные человеком в сфере политики, права, философии, литературы, искусства и образования.

### Внешнее и внутреннее проявление культуры

Некоторые исследователи разделяют внешние и внутренние проявления культуры. Они полагают, что все, выраженное с помощью символов и воплощенное в конкретных действиях человека, — язык, обычаи, общественное устройство, философия, история, право, искусство, религия, — это внешний аспект культуры. А то, что формируется в глубинах человеческого

сознания: менталитет, системы ценностей, эмоциональные склонности, — относится к внутренним аспектам культуры. Внешний и внутренний аспекты переплетаются и влияют друг на друга.

### Ядро и периферия культуры

В структуре культуры материальное, институциональное и духовное находятся на разных уровнях. Материальная культура — это основа всей культуры, она занимает внешнюю, периферийную позицию. Ядром является духовная культура, а институциональная занимает промежуточное положение, она связывает материальную и духовную. Из этих трех уровней более инертна духовная культура. Сталкиваясь с внешними вызовами, она обычно ведет себя консервативно и с трудом поддается изменениям. Институциональная культура меняется легче, чем духовная, а проще всего перемены происходят в материальной культуре. Пример такого изменения — автомобили, сместившие паланкины и телеги. Когда материальная культура стремительно меняется, институциональная и духовная, в свою очередь, не могут не меняться в ответ. Поэтому можно сказать, что уровень материальной культуры влияет на институциональную и духовную культуры и в конечном счете определяет их. Однако справедливо и обратное — институциональная и духовная культуры могут служить сильнейшим сдерживающим фактором для материальной культуры.

## Китайская культура и китайская традиционная культура

Под китайской культурой подразумевается совокупность национальных культур, созданных китайским народом (*чжунхуа*) в процессе исторического развития. Китай — многонациональная страна, но самая многочисленная национальность в ней — хань. В доциньскую эпоху\* она называлась хуася. После расширения

земель и роста населения при династии Хань хуася стали носить современное название хань. Народность хуася-хань постоянно контактировала с окружающими ее народностями, сливалась с ними и в конце концов превратилась в основную национальность на обширной территории Китая. Причина, по которой народность хуася-хань смогла стать известной, заключается в том, что их культура была достаточно развитой для древнего мира и значительно влияла на окружающие народности. При этом культура хуася-хань также перенимала многое от других народов, которые ассимилировались и вошли в ее состав. В то же время национальные меньшинства Китая перенимали культуру хуася-хань, сохраняя собственные культурные особенности. Сегодня в Китае помимо хань проживает 55 народностей, и каждая из них за это время вобрала элементы культуры других национальных меньшинств. Это отличает Китай от некоторых прочих государств, где культуры коренного населения и пришлых национальностей значительно отличаются друг от друга. В Китае ханьцы и представители малочисленных народностей всегда жили вместе на одной территории и имели тесные культурные связи, это послужило предпосылкой для формирования многонационального китайского народа чжунхуа. Название «чжунхуа» появилось в начале XX века в результате тенденции межнационального культурного взаимодействия, которая наблюдалась в течение сотен и тысяч лет на территории Китая. Поэтому китайскую культуру можно определить как культуру народа чжунхуа. Разумеется, так как народность хань является доминирующей в составе чжунхуа, то и ханьская культура занимает особое место в китайской.

Китайская культура — это наследие нескольких тысячелетий исторического развития всех народов Китая. Ее можно разделить на древнюю, новую и современную. Древняя китайская культура также называется традиционной культурой (*чуантун вэньхуа*). Этот серьезный опыт, цивилизация, что насчитывает несколько тысячелетий, не исчезли в период Новой и Новейшей истории. Например, в Новое время гастрономическая культура Китая начала подвергаться влиянию Запада. Но традиционная

гастрономическая культура формировалась несколько веков и глубоко укоренилась в китайской культуре, а китайская кухня, в свою очередь, распространилась за пределы страны. Другой пример: китайская национальная живопись (*гохуа*, 国画) и китайская национальная музыка. Отличаясь специфическими средствами художественной выразительности и собственной эстетикой, они не поблекли после того, как в Новое время в Китае стали популярны западные живопись и музыка. Еще одним примером можно считать китайскую медицину, которая, несмотря на быстрое развитие в Новое время медицины западной, продолжила пользоваться спросом у китайцев и применяется в лечебном деле и сейчас наряду с западной. Корни китайской кухни, живописи, народной музыки, медицины лежат в традиционной культуре. И в наши дни в них продолжают видеть свидетельство того, что традиционная культура по-прежнему живет в современном обществе. Национальные блюда, живопись, музыка, медицина — все это внешние проявления культуры, которые легко заметить. Внутренние же проявления не так очевидны.

В Новую и Новейшую эпохи в китайском обществе произошли перемены. В Китай хлынула культура западного мышления, традиционная же подверглась критике. Все эти процессы влияли на духовный мир китайцев. Однако, как показывает современная история развития Китая, традиционная культура по-прежнему играет большую роль в культурном сознании китайцев: в менталитете, системе ценностей, личных предпочтениях.

Традиционная культура лежит в основе культуры современного Китая. Нельзя сказать, что традиционная культура статична: она постоянно изменялась и развивалась. Из всего этого следует, что история формирования традиционной культуры неотделима от истории развития китайской культуры в целом, поэтому исследователи, говоря о традиционной китайской культуре, зачастую называют ее просто китайской. Традиционная культура, о которой говорится в этой книге, и есть «китайская культура».

# Особенности китайской культуры

Культуры народов мира имеют собственную специфику, обусловленную географическими, историческими и социальными факторами. Если сравнивать китайскую культуру с другими, то мы обнаружим следующие особенности.

## Китайская культура непрерывна

Китайская культура — одна из древнейших мировых культур, при этом за всю историю своего развития она ни разу не прерывалась, это редкость для мировой истории. С точки зрения истории Древнего мира Египет, Вавилон, Индия, Китай, а также Греция и Рим — это те страны, регионы и города, которые раньше других создали развитую цивилизацию. Однако становление остальных ранних цивилизаций, за исключением Китая, в какой-то момент времени было прервано: они либо сменялись культурами других государств<sup>2</sup>, либо восстанавливались и продолжали свое развитие после длительного промежутка времени. Английский историк А. Тойнби в своих исследованиях отмечал, что за последние шесть тысяч лет в мире возникло 26 цивилизаций, из которых лишь китайская непрерывно существовала на протяжении длительного времени.

История показывает, что наиболее частой причиной, прерывающей развитие культуры, служит вторжение других народов. Несмотря на то, что Китай в своей истории переживал жестокие набеги северных кочевых племен, это не привело к стагнации его культуры.

## Китайская культура склонна к инклюзивности

Китайская культура умеет перенимать и примирять в себе элементы различных культур, тем самым обогащаясь и совершенствуясь. Еще в эпохи Чуньцю и Чжаньго мыслители различных

---

<sup>2</sup> Скорее всего, автор подразумевает здесь колонизацию.

школ постоянно спорили между собой, но вместе с тем принимали друг у друга идеи. Еще один пример инклюзивности китайской культуры – успешное сосуществование трех учений: конфуцианства, даосизма и буддизма.

Китайская культура известна своей способностью к заимствованию элементов других культур. Еще в древности на территорию Китая проникли такие религии, как буддизм, ислам и христианство. При этом буддизм, попавший в Китай из Индии, значительно повлиял на общество, но не лишил независимости китайскую культуру. А та, в свою очередь, долгое время впитывала идеи буддизма и в конце концов слилась с ним. Процесс распространения буддизма показывает, что китайская культура может не просто механически принять в себя другую культуру, но и способна, не теряя главенствующего положения, интегрировать элементы чужих культур в собственную систему, обогащаясь новым содержанием. В этом и кроется разгадка непрерывного существования китайской культуры на протяжении многих веков.

Для китайской культуры  
характерно единство и многообразие

В китайской культуре уживаются единство и многообразие. «Единство» означает, что все части культуры составляют одно целое, а «многообразие» – что каждый элемент имеет свои особенности. То есть в целом китайская культура составляет единый организм, однако отдельные его части отличаются друг от друга. Возьмем для примера научную мысль в Древнем Китае. Уже в эпохи Чуньцю и Чжаньго конфуцианство именовалось *сянь шюэ*, то есть «главная школа». В эпоху Западная Хань император У-ди принял предложение конфуцианца Дун Чжуншу «упразднить сотню школ, почитать лишь конфуцианство». С тех пор на протяжении двух с лишним тысяч лет, вплоть до окончания правления династии Цин, конфуцианство занимало положение официальной доктрины (*чжэнтун*). Однако и в период возвышения конфуцианства другие философские школы, такие как даосизм и легизм, продолжали существовать. Вместе с буддизмом, появившимся в Китае позднее, они стали образцом многообразия

философской мысли Древнего Китая. Можно привести и другие примеры: после того как император Цинь Шихуанди унифицировал китайскую иероглифическую письменность, ее развитие шло по пути стандартизации, однако на протяжении сотен лет сохранялось разнообразие диалектов в различных регионах страны. Рассмотрим теперь известную во всем мире китайскую кухню. С точки зрения мировой гастрономической культуры она сильно



Дун Чжуншу

отличается от западной способами приготовления пищи, это самобытная гастрономическая система. При этом кухни регионов Китая значительно отличаются друг от друга, поэтому появились «восемь главных кухонь»<sup>3</sup>.

### Этика как важнейший аспект китайской культуры

В китайской культуре большое внимание уделяется этике и нормам морали, отношениям между отцом и сыном, старшими и младшими братьями, правителем и подданными. В ней подчеркиваются необходимости взаимопомощи в коллективе, гармонии в обществе. За несколько тысячелетий нормы укоренились в сознании людей и стали контролировать психологию общества и поведение. На всех уровнях китайской культуры этика и мораль доминируют. В древности в политике была распространена концепция «управлять страной посредством добродетели»\*, для литературы характерно акцентирование ее «воспитательной» роли, история «хвалит добро, осуждая дурное», в образовании подчеркивается, что «на первом месте – обучение

<sup>3</sup> Подробнее – в разделе «Предпосылки возникновения китайских народных обычаев» (с. 178).

добродетели», система жизненных ценностей предполагает, что надо стремиться «почитать справедливость, пренебрегая выгодой». Поскольку этика и мораль могут стать ключом к пониманию китайской культуры, последнюю часто называют «этической культурой».

Этика, как характерная особенность китайской культуры, порождена патриархальным строем\*, основанным на узах кровного родства. В древности, во время перехода от родоплеменного общества к государству, узы кровного родства не потеряли свое значение полностью. Так сформировались патриархальный строй и самобытная система этики и морали, ядром которой стали патриархальные родственные отношения. Естественно, китайская культура, которая зародилась и развилась в такой среде, попала под влияние этой морально-этической системы. Этика и мораль возникшего в эпоху Чуньцю конфуцианства стали ядром культуры. Впоследствии, благодаря развитию и распространению конфуцианства, этика и мораль стали базовой характерной особенностью китайской культуры.

# Глава вторая.

# Условия

# формирования

# китайской культуры

Культурные различия тесно связаны с природными и социальными условиями тех мест, где эти культуры возникают. Так как на формирование китайской культуры серьезно повлияли географические факторы, экономические условия и социальная структура общества, то для изучения китайской культуры необходимо ознакомиться с этими предпосылками.

## Географические условия

Географическая обстановка – это материальная основа человечества, влияние которой прослеживается в процессе зарождения и становления культуры. Оно особенно заметно на ранних этапах исторического развития, когда производительные силы еще не достигли достаточно высокого уровня.

Китай расположен в восточной части Азии на западном берегу Тихого океана и занимает территорию приблизительно в 9,6 млн км<sup>2</sup>, то есть чуть меньше, чем территория всей Европы. Китаю также принадлежит обширная морская акватория, вместе с ней площадь Китая достигает 12,6 млн км<sup>2</sup>. Крайней северной точкой является уезд Мохэ, крайней южной – риф Цэнмуаньша, расстояние между ними составляет более 5,5 тысяч км. Расстояние от крайней восточной точки – слияния рек Хэйлунцзян

(Амур) и Уссури — до крайней западной (Памир) свыше 5 тысяч км. Современные границы Китая оформились в эпоху Цин.

С востока и юга Китай омывается морями, на севере расположены бескрайние степи и пустыни, на северо-востоке он граничит с сибирскими лесами и арктическими ледовыми полями, на северо-западе — с заснеженными вершинами Памира, на юго-западе расположились высочайшие горы мира — Гималаи — и горный хребет Хэндуань. В древности эти географические условия были огромным препятствием для внешних контактов.

Рельеф Китая понижается с запада на восток тремя ступенями. Первая ступень — это Цинхай-Тибетское нагорье на юго-западе, средняя высота над уровнем моря — 4,5 тысячи метров, поэтому его называют «крышей мира». Здесь находится множество горных вершин, покрытых вечными снегами, отсюда берут начало великие реки Янцзы и Хуанхэ. Средняя высота второй ступени — одна-две тысячи метров над уровнем моря. На этом уровне расположились Внутреннемонгольское плато<sup>1</sup>, Лёссовое плато, Юньнань-Гуйчжоуское нагорье, а также Таримская, Джунгарская, Сычуаньская впадины и пустыня Такла-Макан. Третья ступень высотой ниже тысячи метров над уровнем моря. С севера на юг ее составляют Маньчжурская равнина, Северо-китайская равнина, Равнина среднего и нижнего течения Янцзы<sup>2</sup> и Равнина дельты реки Чжуцзян. По краям равнин расположены холмистые и гористые местности. В силу географических причин большая часть рек Китая течет с запада на восток и впадает в моря. Самые длинные реки — Янцзы и Хуанхэ.

Климат имеет ярко выраженную сезонность — большая часть территории Китая лежит в северном умеренном поясе. Из-за географических особенностей в восточных регионах, преимущественно в приморских, климат теплый и влажный,

<sup>1</sup> В отечественной географии принято использовать название Монгольское плато. Его северная часть расположена на территории Монголии, а южная — на территории китайского автономного района Внутренняя Монголия, отсюда и китайское название этого плато.

<sup>2</sup> В отечественной географии принято объединять Северо-китайскую равнину и Равнину среднего и нижнего течения Янцзы под общим названием Великая Китайская равнина.

с большим количеством осадков. Здесь много рек, поэтому местные плодородные почвы подходят для земледелия. В западных и северных регионах климат сухой, с небольшим количеством осадков. Большую часть занимают горы и пустыни, поэтому здесь развилось животноводство.

Географические условия Китая повлияли на формирование китайской культуры следующим образом:

1. Географическое положение Китая довольно выгодно: обширные внутренние территории пригодны для развития земледелия, поэтому здесь достаточно рано зародилась земледельческая цивилизация. Кроме того, между земледельческими районами Китая мало географических барьеров, что благоприятствует контактам между народами и распространению культуры. Это способствовало формированию единого культурного сознания и позволило создать мощный культурный центр, который долгое время доминировал в восточном регионе.

2. По периметру Китая расположено множество естественных географических преград, что вкпе с его удаленностью от других древних цивилизационных центров способствовало изолированности от внешнего мира. Поэтому в древности китайская культура длительное время сохраняла собственную специфику и собственную систему. Однако эта изолированность породила ошибочное представление древних китайцев о Китае как о центре мира, что послужило причиной развития национальной психологии слепого самовозвеличивания.

3. Обширность территории и разнообразие природной среды породили различные условия жизни и производства, а следовательно, и разнообразие культуры производства. Основой культуры Древнего Китая было земледелие, однако в северных регионах существовала культура кочевого животноводства, в горных и лесистых районах — охотничья, на побережье рек, озер, морей — культура рыболовства, а в городах и поселках — торговая культура. Все они отличались, но были взаимосвязаны отношением к натуральному хозяйству и дополняли друг друга. Еще сильнее были различия в языке, верованиях и обычаях. Все это способствовало развитию многообразия китайской культуры.

4. В восточных сельскохозяйственных районах природные условия были наиболее оптимальны, здесь быстрее развивалась экономика и росла численность населения. На западе и на севере природные условия были хуже, поэтому экономика значительно отставала от восточных регионов, а плотность населения исторически была крайне низкой. В сельскохозяйственных районах культура возникла рано, а цивилизация достигла значительной степени развития. В древности кочевые скотоводческие племена севера часто вторгались сюда и даже покоряли эти места, однако в результате всегда ассимилировались в местной культуре.

## Экономические условия

Культура тесно связана с экономикой. В Древнем Китае основой экономики было земледелие, оно же стало экономическим базисом китайской культуры.

Земля — кормилица человеческой цивилизации. Китай стал одним из первых регионов мира, где появилось земледелие, здесь впервые начали возделывать рис и чумизу<sup>3</sup>. При этом посевы риса были распространены в основном на юге, по течению реки Янцзы, а чумизы — на севере, по течению Хуанхэ. Как свидетельствуют археологические данные, первые сорта риса культивировались в китайских регионах Цзянси и Хунань уже десять тысяч лет назад, восемь тысяч лет назад в Хэбэе начали возделывать чумизу. Рыхлые лёссовые почвы, расположенные в регионе течения Хуанхэ, хорошо подходили для возделывания земли с помощью первобытных сельскохозяйственных орудий из дерева, камня, меди. В районах же Янцзы почвы раскисали во влажный сезон и были каменисто-твердыми в сухой, что делало их обработку тяжелым и трудозатратным занятием. Кроме того, районы Янцзы были богаты природными ресурсами, и зависимость от выращивания злаков здесь была не такой сильной, как в бассейне реки Хуанхэ. Поэтому, несмотря на то, что оба района были

---

<sup>3</sup> Чумиза — кормовая и зерновая культура, злак, близкий к просу.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)