

От составителя-аранжировщика

Фортепианная транскрипция (поначалу — лютневая) возникла с середины 16 века и, несмотря на нелюбовь к этому жанру у некоторых профессиональных музыкантов, существует и развивается до сих пор.

«В основе самой идеи переложения произведений, созданных в оригинале для голоса, хора или оркестра, на один клавишный инструмент, лежит стремление сделать эту музыку сравнительно легко исполняемой и широко распространенной.

В самом деле, музыкальная пьеса, требующая в оригинале большого состава исполнителей, благодаря транскрипции для универсального клавишного инструмента, делается доступной одному исполнителю» (Л. Ройzman, «Клавирные транскрипции И. С. Баха»).

К этим словам можно добавить: если музыкант действительно влюблён в музыку, например, в увертюру-фантазию Чайковского «Ромео и Джульетта», то он обязательно найдёт её фортепианное переложение и выучит хотя бы «тему любви» — этот общепризнанный мелодический идеал.

Желал бы, чтобы, просмотрев этот сборник, каждый для себя нашёл свою любимую мелодию.

C. Сергеев

Переложение для ф-но Сергеева С.Л.

АДАЖИО

В.А. Моцарт

Sheet music for piano, Adagio, 6/8 time. The music is divided into four systems of six measures each. The treble staff features a variety of note heads, some with numbers (1, 2, 3, 4, 5) and some with slurs. The bass staff features chords with numbers (1, 2, 3, 4, 5) above them. The first system starts with a bass note followed by a treble note. The second system starts with a bass note followed by a treble note. The third system starts with a bass note followed by a treble note. The fourth system starts with a bass note followed by a treble note. The music is marked with 'Ped.' and a bass clef in the bass staff.

Sheet music for piano, featuring five staves of musical notation with measure numbers 15, 18, 21, 24, and 28. The music is in common time and consists of two systems. The top system (measures 15-17) shows the right hand playing a melodic line with grace notes and the left hand providing harmonic support. The bottom system (measures 18-21) continues this pattern, with a dynamic marking 'np.p.' and a tempo marking 'Ped.'. The third system (measures 21-23) shows a more sustained harmonic pattern. The fourth system (measures 24-26) features a rhythmic pattern with sixteenth-note chords. The fifth system (measures 28-30) concludes the piece with a final harmonic cadence.

Sheet music for piano, 4 staves, 32-41. The music is in 3/4 time, G major (3 sharps). The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) play independent melodic lines. Fingerings are indicated above the notes. Pedal marks (Ped.) are present at the end of staves 35, 37, and 41.

32

35

37

39

41

44

46

48

50

51

54

57

61

65

69

84

87

90

93

96

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru