



ПРЕДИСЛОВИЕ

*И*стория фортепианного искусства Франции ассоциируется прежде всего с такими именами, как Фридрих Калькбреннер (1785–1849), Антуан Анри Лемуан (1786–1854), Анри Герц (1803–1888), Шарль Валентин Алькан (1813–1888); позднее — Сезар Франк (1822–1890), Камиль Сен-Санс (1835–1921), Жорж Бизе (1838–1875), Габриэль Форе (1845–1924) и др.

Имя Феликса Ле Куппе (Le Courpeu, 1811–1887) в те времена также было весьма популярно, хотя и оставалось «в тени» своих более знаменитых соотечественников. Однако с течением времени интерес к творчеству Ле Куппе незаслуженно стал угасать, и далеко не во всех музыкальных энциклопедиях его имя упоминается. Между тем его личность весьма популярна и неразрывно связана с судьбой Парижской консерватории, которой он был предан на протяжении более чем 50 лет.

С 1848 г. ведущим фортепианным педагогом консерватории был Антуан Франсуа Мармонтель (1816–1898). Его учениками были такие музыканты, как Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг и др. Мармонтель известен также как автор многочисленных инструктивных этюдов, что во многом сближает его с Ле Куппе.

С 1887 г. преемником Мармонтеля стал его ученик Луи Дьемер (1843–1919) — один из виднейших деятелей возрождения старинной французской музыки. У него учились такие известные пианисты, как А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс и др.

Таким образом, Ле Куппе пережил две эпохи в истории французского фортепианного искусства — периоды парижских виртуозов 30–40-х годов и позднего романтизма второй половины 19 века.

Уже в возрасте 14 лет Ле Куппе получил первую премию по фортепиано и через три года поступил в консерваторию в класс Виктора Дюрлена и вскоре стал ассистентом преподавателя гармонии и аккомпанемента. В то время директором консерватории был известный композитор Луиджи Керубини (с 1822 г.), под руководством которого учебный курс консерватории приобрел черты, характерные по сей день для консерваторского образования во всем мире. Кроме этого Керубини известен как один из авторов книги «Сольфеджио для обучения в консерватории» (1802), в которой получило распространение понятие «абсолютной сольмизации». Ле Куппе последовательно развивал основные принципы сольмизации

и в 1837 г. был назначен профессором сольфеджио. В 1843 г., когда директором консерватории стал ученик Керубини Даниэль Франсуа Обер (до 1871 г.), Ле Куппе возглавил класс гармонии и аккомпанемента, а в 1854 г. стал профессором фортепиано. В этой многопрофильности во многом и заключается уникальность личности Ле Куппе. В наше время трудно себе представить совмещение теоретического и специального инструментального курсов обучения, хотя подобное совмещение отнюдь не лишено смысла.

Будучи более 30 лет профессором фортепиано, Ле Куппе воспитал немало талантливых пианистов и композиторов, в частности, Сесиль Шаминад и Мари Леонтину Борд-Пен, которой Сезар Франк посвятил свое знаменитое сочинение «Прелюдия, ария и финал».

Учебно-методические принципы Ле Куппе нашли отражение в вышедших в эти же годы книгах: «Школа механизма для фортепиано», «Искусство игры на фортепиано», «Методика обучения игре на фортепиано».

Хотя Ле Куппе не стал всемирно известным композитором, однако он является автором этюдов, пьес и других учебно-методических сочинений для фортепиано. Его основной труд — «Последовательный курс игры на фортепиано», предусматривающий начальный и средний уровни и состоящий из восьми циклов:

1. Азбука фортепиано. Школа для начинающих.
2. Алфавит. 25 очень легких этюдов, соч. 17.
3. Развитие. 25 легких этюдов, соч. 24.
4. Ритм. 25 этюдов без октав, соч. 22.
5. Беглость. 25 прогрессивных этюдов (среднего уровня), соч. 20.
6. Стил. 25 характерных этюдов, соч. 21.
7. Сложность. 15 этюдов для освобождения пальцев, соч. 25.
8. Школа техники. 15 серий упражнений.

Мы остановили внимание на циклах со второго по седьмой, отказавшись тем самым от крайних циклов, которые, являясь по сути упражнениями, были весьма актуальны в свое время, однако в 21 веке они вряд ли кого-то удивят. В дальнейшем мы рассмотрим каждый из циклов в отдельности.

* * *

Формирование ритмической устойчивости — неотъемлемая часть воспитания юного музыканта-пианиста. 25 этюдов, соч. 22 Ле Куппе «Le Rhythme» во многом направлены на развитие ритмических качеств. В отличие от предыдущих двух опусов, в пьесах цикла «Ритм» практически отсутствуют пассажи мелких длительностей. Тем не менее цикл также озаглавлен как этюды, и, например, 12-й этюд на репетиционную технику 1–3 пальцев является ярким тому доказательством.

С другой стороны, нельзя сказать, что в предыдущих двух циклах отсутствуют какие-либо ритмические проблемы, тем более, что некоторые этюды перекликаются друг с другом: 10-й этюд соч. 22 буквально дублирует 23-й этюд соч. 17, а 14-й этюд соч. 22–19-й этюд соч. 17. Есть и другие, менее заметные параллели между отдельными этюдами циклов.

Из 25 этюдов только три написаны в размере 3/4, 10 этюдов — в размере 2/4 или 4/4, 12 этюдов — в размере 3/8 или 6/8. Как мы видим, большинство этюдов сочинены в размере с пульсацией по восьмушкам с двумя слабыми долями. Дослу-

шивание слабых долей является, пожалуй, самой актуальной ритмической проблемой во всех возрастах. Поэтому пьесы в трехдольном размере наилучшим образом способствуют устранению ритмических недостатков. Необходимо трактовать ритм таким образом, чтобы слабые доли интонировались бы к сильным долям через тактовую черту. Например, ритмическую фигуру 1-го этюда «восьмушка — четыре шестнадцатых» следует трактовать от шестнадцатых длительностей к сильной доле. Таким образом, создается своего рода ритмическая опора на слабую долю, что противодействует ускорению мелких длительностей и способствует выразительности ритма.

*Антон Александрович БОЛДЫРЕВ,
доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова*

Composé pour Mademoiselle

BERTHE BIZOT.

LE
RHYTHME,

(ÉCOLE DE LA MESURE)

25

ÉTUDES

SANS OCTAVES

POUR

PIANO

PAR

FÉLIX LE COUPPEY.

Professeur de Piano au Conservatoire.

AVEC

Op. 22. Pr. 12^c

N^o Cet Ouvrage fait suite au recueil d'Études intitulé :
LE PROGRÈS

PARIS,

25, Faubourg St. Honoré.

chez **J. MAHO, édité**

Londres, Stationers' Hall

J. 830 M

РИТМ

25 этюдов без октав

I. *Allegro moderato* (♩ = 80) Ф. Ле Кунне. Соч. 22.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piece is in the key of D major. The score is divided into five systems, each containing a piano (right) and bass (left) staff. The first system starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system features a forte (f) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'Fine' marking. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-4, 3-5). The piece ends with a 'Fine' marking.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru