

FOREWORD

The establishment of the Society for Chamber Music for Wind Instruments in Paris in 1879 marked the decline of the era of piano and string instruments domination in academic chamber music. Its founder is a prominent French musician of the time, Paul Taffanel, a flutist, conductor, composer and public figure, who is considered to be the founder of the French school of playing flute.

Paul Taffanel (1844 – 1908) was born in Bordeaux, at the age of 9 he began taking flute lessons from his father, and a year later he gave the first recital. Subsequently, he studied at the Paris Conservatoire with Louis Dorus. After graduating in 1860, he received his first prize at the competition, devoting the next 30 years of his life to the career of a solo flute performer, having been on tour in Russia as well. Continuing the traditions of that time on the creation and development of national schools, he promoted the ideas of the French style in music, besides this he revived interest in the performance of forgotten works by composers of the late 18th century for wind instruments.

After completing his career as a solo artist in 1890, he became the conductor of the Conservatoire Orchestra, and three years later, he also became the head of the flute department. During the years of teaching, he significantly enriched the students' performing repertoire (in particular by introducing works by foreign composers), as well as teaching methods. In addition, he created his own works, which are included in the repertoire of wind players even today. As a part of his

ПРЕДИСЛОВИЕ

Появлением в 1879 году в Париже Общества камерной музыки для духовых инструментов знаменуется закат эпохи доминирования фортепиано и струнных инструментов в академической камерной музыке. Его основатель – видный французский музыкант того времени Поль Таффанель, флейтист, дирижер, композитор и общественный деятель, считающийся также основателем французской школы игры на поперечной флейте.

Поль Таффанель (1844 – 1908) родился в Бордо, в возрасте 9 лет начал брать уроки флейты у своего отца, и уже через год дал первый концерт. Впоследствии он обучался в Парижской консерватории у Луи Дорюса. По ее окончании в 1860 году он получил свою первую премию за победу в исполнительском конкурсе, посвятив следующие 30 лет своей жизни карьере сольного исполнителя на флейте, побывав с гастрольями в том числе и в России. Продолжая традиции того времени по созданию и развитию национальных школ, он пропагандировал идеи французского стиля в музыке, помимо этого возвращая интерес к исполнению забытых произведений композиторов конца XVIII века для духовых инструментов.

Завершив карьеру сольного исполнителя в 1890 году, он становится дирижером Оркестра консерватории, а спустя три года также руководителем кафедры флейты. В годы своего преподавания он значительно обогатил исполнительский репертуар студентов (в частности введя произведения иностранных композиторов), а также методику преподавания. Кроме

teaching career he began to work a large manual "Complete Flute Method", which includes all the most important aspects of educating a flute player, ranging from the correct positioning of arms and body to the stylistic moments of performance, and which he did not succeed to complete during his lifetime.

Philippe Gaubert (1879 – 1941) was born in Cahors, a small town in the south-west of France, his father was a shoemaker, but he was an amateur of playing clarinet. At the age of seven, Gaubert moved to Paris, where he took flute lessons, first from Jules Taffanel and then from his son, Paul Taffanel. In 1893, he entered the Paris Conservatoire, where, in addition to the flute, he was seriously engaged in harmony and composition. Keeping an active concert activity in the leading orchestras of Paris, as well as writing music, in 1904 Gaubert got the place of the second conductor of the Orchestra of the Concert Society of the Paris Conservatoire. After the First World War in 1919, he also became a professor of flute in the conservatory (Marcel Moise is one of his students) and musical director of the Paris Opera. After completing his performing career in 1923, Gaubert remained a professor of flute until 1931, and then he taught conducting.

Gaubert, together with another Taffanel's student Louis Fleury, completed the methodic work of Taffanel, which took many years. "Complete Flute Method" by Taffanel and Gaubert was published only in 1923, but up to this day it is the most important tool for the education of flutist, being a kind of "flute encyclopedia".

этого он создавал и свои произведения, которые входят в репертуар духовиков и поныне. Именно в рамках своей педагогической карьеры он начал работу над большим учебным пособием «Полная школа игры на флейте», включающим в себя все наиболее важные аспекты подготовки флейтиста, начиная от правильной постановки рук и корпуса до стилистических моментов исполнительства, который в течение своей жизни так и не успел завершить.

Филипп Гобер (1879 – 1941) родился в Каоре, небольшом городе на юго-западе Франции, его отец был сапожником, однако увлекался игрой на кларнете. В возрасте 7 лет Гобер переезжает в Париж, где берет уроки флейты сначала у Жюля Таффанеля, а затем у его сына, Поля Таффанеля. В 1893 году поступает в Парижскую консерваторию, где помимо флейты серьезно занимается гармонией и композицией. Ведя активную концертную деятельность в ведущих оркестрах Парижа, а также сочиняя музыку, в 1904 году Гобер получает место второго дирижера Оркестра концертного общества Парижской консерватории. После Первой мировой войны в 1919 году он также становится профессором флейты в консерватории (среди его учеников Марсель Моиз) и музыкальным руководителем Парижской оперы. После завершения своей исполнительской карьеры в 1923 году Гобер остается профессором флейты до 1931 года, после чего преподает дирижирование.

Гобер совместно с ещё одним учеником Таффанеля Луи Флери завершает методический труд Таффанеля, работа над которым шла многие годы. «Полная школа игры на

This collection contains one of the eight sections of this work, namely, the fourth chapter "12 Big Virtuoso Studies", which contains many artistically made exercises for various types of techniques, including the transcriptions of Chopin's four etudes. These studies allow to practice and develop a huge number of typical techniques of flute music of the XIX – early XX century, a variety of combinations of articulations, dynamic differences, frequent cases of perpetual motion, etc. Thoughtful practicing of these studies can significantly simplify for the flutist the performance of many and many virtuoso works for the flute, allowing the performer to take first care of expressiveness, and not of technical difficulties. This collection is addressed to senior class students of music schools and students of music colleges.

*Sergey Stroykin, sheet music editor,
Publishing house "The Planet of Music"*

флейте» Таффанеля-Гобера была издана лишь в 1923 году, однако и по сей день она является важнейшим подспорьем для образования исполнителя-флейтиста, являясь своеобразной «энциклопедией игры на флейте».

Данный сборник содержит в себе один из восьми разделов этого труда, а именно шестую главу «12 Больших этюдов на виртуозность», которая содержит в себе множество художественно оформленных упражнений на разные виды техники, включая редакцию четырех этюдов Шопена. Эти этюды позволяют практиковать и развивать огромное количество типовых приёмов флейтовой музыки XIX – начала XX века, многообразные штриховые схемы, динамические перепады, частые случаи *perpetuum mobile* и др. Вдумчивая игра этих этюдов способна значительно упростить флейтисту исполнение многих и многих виртуозных произведений для флейты, позволяя исполнителю в первую очередь заботиться о выразительности, а не о технических сложностях. Данный сборник предназначен учащимся старших классов музыкальных школ, а также музыкальных училищ.

*Сергей Стройкин,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

12 BIG VIRTUOSO
STUDIES

12 БОЛЬШИХ ВИРТУОЗНЫХ
ЭТЮДОВ

Moderato grazioso (♩=92)

№1

p

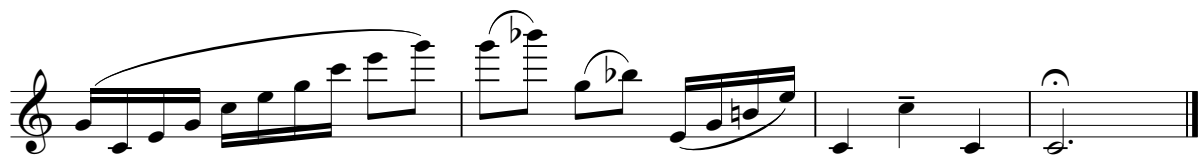
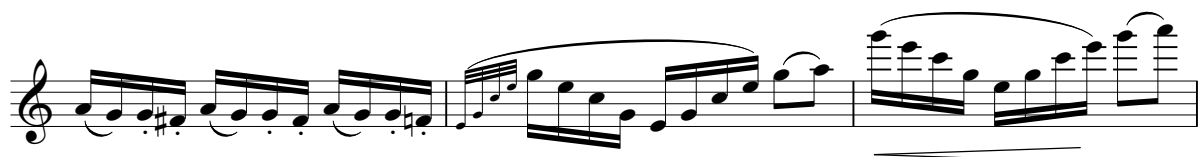
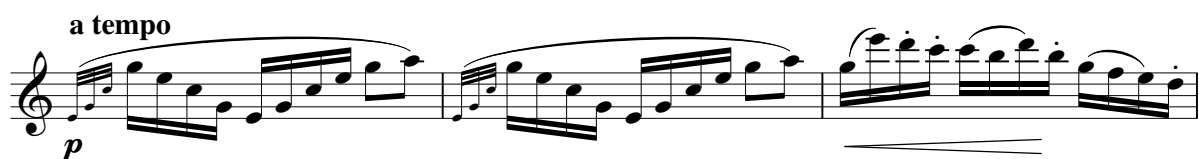
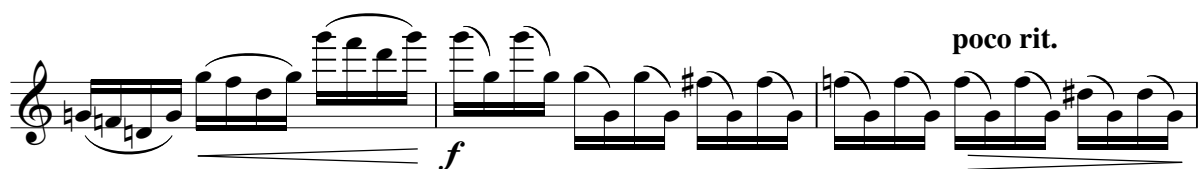
p

p

p *f* *p* *f*

f

mf



Lento (6 beats) (♩=80)



This page of musical notation consists of nine staves of music, all written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation is primarily in the treble clef and features a variety of musical symbols and dynamics.

- Staff 1:** Begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a long slur spanning the first half of the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar note values and a slur.
- Staff 3:** Includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) at the beginning. It features a slur and some notes with accents.
- Staff 4:** Includes the dynamic marking *f* (forte) at the beginning. It continues the melodic development with slurs.
- Staff 5:** Continues the melodic line with slurs and some notes with accents.
- Staff 6:** Features a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) starting from the second measure. It includes slurs and notes with accents.
- Staff 7:** Continues the melodic line with slurs and notes with accents.
- Staff 8:** Continues the melodic line with slurs and notes with accents.
- Staff 9:** Includes the dynamic marking *f* (forte) at the beginning. It continues the melodic line with slurs and notes with accents.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation is written in a single melodic line, likely for a piano. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Slurs are used to group phrases of notes. Dynamic markings are present: a forte (*f*) marking appears on the third staff, a piano (*p*) marking on the seventh staff, and a crescendo (*cresc.*) marking on the eighth staff. The notation includes many accidentals, particularly flats and naturals, indicating a complex harmonic structure. The overall style is that of a classical or romantic-era piano solo.

This page of musical notation consists of eight staves of music, all in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation is written in a single system, with each staff containing a continuous line of music. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes across measures, and dynamic markings are placed below the staves to indicate volume changes. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation is presented in a clear, professional layout, with a double bar line at the end of the eighth staff.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru