

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Это учебное пособие — вторая часть «Опыта теории в классе эстрадного пения». Адресовано начинающим педагогам. Цель — помочь в организации и проведении уроков на начальном этапе постановки голоса.

Первые занятия должны быть кратковременными, до 15–20 минут. Обязательно сохраняйте положительные певческие навыки ученика (если они есть). Применяйте доступную терминологию — все ваши указания излагайте понятными для ученика словами. Не мудрствуйте!

И ни в коем случае, **никогда** не объявляйте перечень недостатков в пении ученика, над которыми вы намерены «работать». Это может иметь негативные последствия.

А направить звучание голоса ученика в нужное русло — ваша головная боль, ваша работа.

В исполнении упражнений и этюдов, не «исправляйте» сразу несколько ошибок в звукообразовании. Начните с одного. И меняя упражнения, постепенно, в течение нескольких уроков, добивайтесь нужного результата. Если не получается, оставьте на время все как есть. Решайте задачи другие. Помните — акцентирование недостатков сковывает ученика.

Начинающему педагогу необходимо слушать как можно больше эстрадных, джазовых и рок вокалистов. Но только не на уровне «нравится — не нравится». Анализ эмиссии звука — способа певческого звукообразования и манеры интонирования — вот ваша задача.

Данная методика не развивает вокалиста в определенном направлении. Цель ее — выработать основу безопасного певческого звукообразования для профессионального использования в любом жанре.

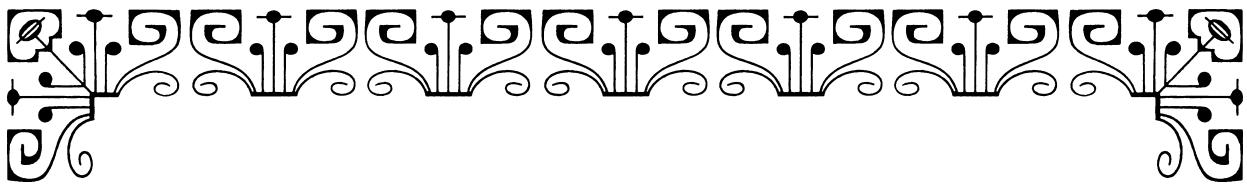
Исполняя упражнения и этюды, обязательно применять скэт. Он выводит звук на удобную певческую позицию и вызывает у поющего ощущение опоры голоса.

Распевайте ученика в полный голос. Всякая манерность, «фирменный» звук — недопустимы.

Этюды и вокальные композиции, которые пока не выучены наизусть, петь в микрофон нельзя.

Тесситура вокальных композиций должна быть в пределах свободного звучания голоса ученика.

Если на уроках ученик, при здоровом голосовом аппарате, утомляется или испытывает затруднения в пении, выясните причину и, может быть, скорректируйте методику занятий в данной ситуации.



О ПЕВЧЕСКОМ ДЫХАНИИ

Профессиональное звучание певческого голоса достигается при любой технике дыхания. Чистых типов дыхания практически не существует. Все люди дышат смешанным дыханием с участием и грудной клетки и диафрагмы.

В пении принципиально важен *момент выдоха*. Работа над замедленным (задержанным) выдохом при фонации — главный элемент в постановке голоса.

Как это делать? Петь на одном дыхании упражнение, сначала в доступном темпе и далее, с каждым разом все медленнее.

Пример упражнения:



В этюдах и песнях несколько раз повторять на одном дыхании трудные фразы. Ни в коем случае не требовать от ученика «набрать больше воздуха», «держать дыхание животом» и прочее.

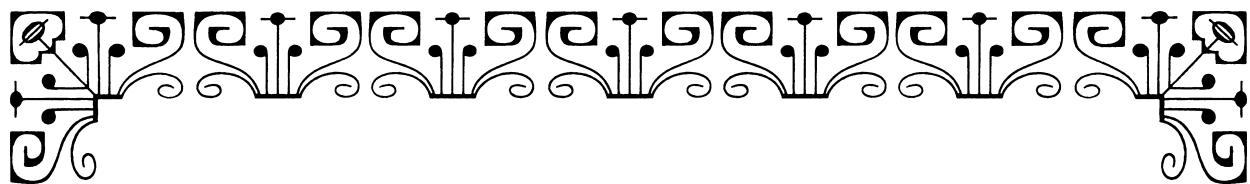
Вдох нормальный, примерно в половину полного вдоха.

Хорошо выученные и освоенные упражнения тренируют дыхание, формируют устойчивое интонирование и однородный тембр голоса по всему диапазону.

Я не советую петь медленные упражнения, где нужно «тянуть» звук на задержанном дыхании. Это трудно, да и горло можно «зажать». Практика показала эффективность упражнений в умеренно скорых и быстрых темпах. Это вырабатывает легкость и гибкость голоса, исключает напряженность и форсирование звука.

При этом ограничивается вмешательство сознания в механизм голосообразования. Центральная нервная система сама формирует певческий звук.

В певческом звукообразовании существует ряд процессов связанных с дыханием, вибрации, колебаниями связок и т.д. данные человеку природой. И поэтому наивное педагогическое вторжение с целью «улучшить» или изменить, ничего кроме вреда не принесет.



УПРАЖНЕНИЯ ПО ПОСТАНОВКЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

*И*грать упражнение правой рукой, аккорд на sforzando.

Упражнение 1

Звук нарастает к ДО диезу. На нотах СИ-ЛЯ звучность падает. Петь полным голосом.

Исполнить упражнение до конца. Педагог укажет на одну-две ошибки (если они есть) и подскажет способ их исправления.

Ученик повторяет упражнение. Если получилось — похвалить, если нет, без замечаний перейти к следующему упражнению.

Упражнение 2

Мягко акцентируем первую ноту. Петь звукоряд на decrescendo. Получилось или нет — после исполнения. Второй раз петь приглушенным звуком (показать!).

Упражнение 3

Умеренно скоро

Петь вверх, сколько возможно, верхние ноты можно покричать. Дыхание меняем на второй доле небольшим расслаблением мышц живота.

Без замечаний. Это первая попытка освоения верхнего регистра голоса.

В ускоренном темпе, с хорошим драйвом. Дыхание менять по знакам (галочки). Последние три такта спеть на одном дыхании.

Упражнение 4

Упражнение играть на фортепиано двумя руками в октавный унисон.

Упражнение 5

Если ученик свободно поет низкий регистр, смело идите за ним дальше.

Петь неспешно, спокойным, легким звуком.

Все пять упражнений даны в удобной tessiture для девушек. Юноши поют эти упражнения на терцию выше. Исходите из конкретных вокальных данных ученика. Если необходимо, меняйте упражнения, придумывайте свои.

Методику применяйте исходя из конкретной ситуации на уроке. Творчески подходите к проблеме на основе данной методики.

Поощряйте ученика, если у него хорошо получается вопреки вашим указаниям. Всегда похвалите даже за небольшой шаг в нужном направлении.

Предлагаю пакет упражнений — распевок. Их нужно освоить, и технически грамотно исполнять в разных темпах.

Мужские голоса распеваются от ноты ДО малой октавы и идут наверх к ЛЯ малой октавы, и вниз на исходную, женские начинают от ЛЯ малой до ФА первой и на исходную.

$\text{♩} = 160$

2

C A_{\flat}^7 D_{\flat}

Дю дю уВа дю дю уВа

Все как в первом упражнении.

3

Быстро A_m F^7

Дю уВа дю уВа дю уВап

$\text{B}_{\flat}m$ $\text{F}^{\sharp}7$

Женщины идут к СОЛЬ первой, мужчины к ДО первой.

Каждую ноту на первой доле брать с небольшим подъездом и твердо акцентировать.

4

$\text{♩} = 160$

C A_{\flat} D_{\flat}

Дю уВа дю уВа пап

Мужские голоса идут к МИ бемоль первой, женщины начинают с ЛЯ малой октавы, идут к ЛЯ первой, и вниз на исходную.

5

$\text{♩} = 146$

Dю уВа дю уВа дю уВа дю уВа

Женским голосам начинать с ЛЯ малой, мужским с ДО малой октавы. Первую долю акцентировать «мягким навалом».

6

$\text{♩} = 152$

D **p** *mf* E \flat E \flat E 7

Стю ба дю ба стю ба да

Строго соблюдать темп, динамику, нарастание и затихание звука.

Идти вверх до свободно берущейся верхней ноты, и на исходную. Мужчины начинают с ДО мажорного арпеджио, идут к ФА мажору и вниз.

7

$\text{♩} = 142$

F E \sharp E \flat D D \flat C G 7 C

Дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа уВап дю уВа

Мужчины поют к ноте ФА первой октавы, женщины к ДО второй и на исходную. Остро акцентировать, скачки петь ровно, в одной вокальной плоскости. Темп определить ученику. Смена дыхания строго в паузах.

$\text{♩} = 128$

8



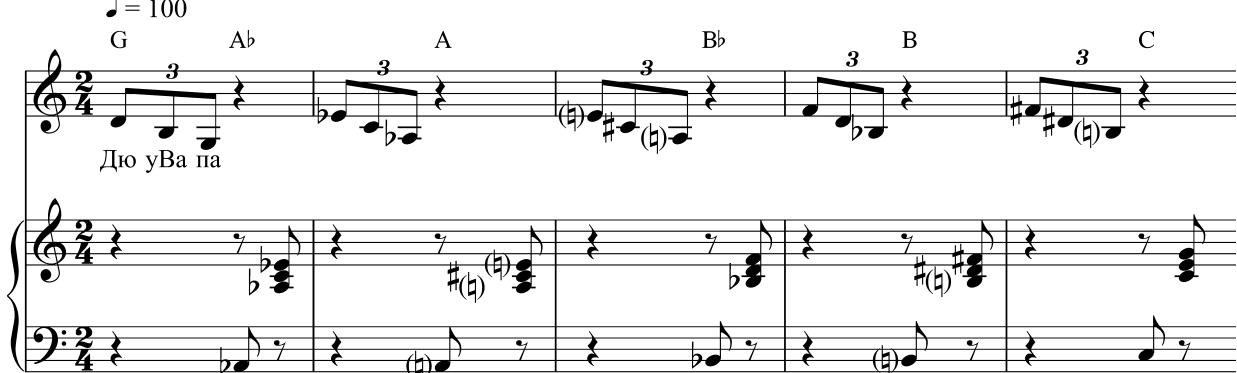
A Bb B

уВа па пап дю уВа

Диапазон распевки определяет педагог, следить за интонированием.

$\text{♩} = 100$

9



G Ab A Bb B C

дю уВа па

Женщины поют до СИ первой октавы, мужчины до ФА первой. Упражнение выполняется энергично, с задором.

10

$\text{♩} = 140$



дю уВа дю уВа дю уВа дю уВа



Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru