

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая тетрадь по сольфеджио является учебно-методическим пособием для проведения уроков сольфеджио. Актуальность этого пособия определена, с одной стороны, особенностями предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Не все имеющиеся пособия по сольфеджио соответствуют требованиям предпрофессиональной программы и нашим условиям работы. С другой стороны, возникает большая проблема приобретения нужных методических пособий по сольфеджио, а также их высокая стоимость, что немаловажно в наше время. За долгие годы работы преподаватели нашей школы выработали определенную систему, которая дает хорошие результаты. Поэтому мы постарались объединить их преподавательский опыт с требованиями Предпрофессиональной общеобразовательной программы, чтобы добиться большей эффективности данного пособия.

Рабочая тетрадь по сольфеджио представляет собой комплексное пособие, в котором собраны воедино и правила, и примеры для пения, и домашние задания. Использован материал как ведущих сольфеджистов, представляющий, на наш взгляд, наибольший интерес и подходящий для нашего контингента (Кузнецов В. В., Шатковский Г. И., Белецкая С. И., Фролова Ю. В., Давыдова Е. В., Металлиди Ж. Л., Калинина Г. Ф. и другие), так и собственные упражнения и примеры. В младших классах такое пособие имеет особо важное значение.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с требованиями Предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и представляет собою сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, ритмические и творческие задания, а также все необходимые теоретические сведения. Таким образом, пособие является комплексным изданием «Рабочая тетрадь» (по образцу пособий Ю. В. Фроловой, Г. Ф. Калининой) и отвечает требованиям современного образования, как наиболее удобная форма преподнесения и освоения учебного материала.

Необходимость разработки Рабочей тетради определена практикой и опытом преподавания сольфеджио в рамках данной конкретной школы, с учетом специфики работы в сельской местности и в соответствии с адаптированной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Рабочая тетрадь

предназначена для учащихся 1 класса всех отделений школы. На наш взгляд, она должна помочь как детям в освоении этого довольно сложного предмета, так и педагогу в его преподавании.

В рабочей тетради изучаемый материал расположен по мере прохождения тем.

Нами разработаны и активно используются подобные пособия для 2 и 3 класса, поэтому мы можем на практике оценить их достоинства и преимущества перед другими работами подобного рода. Среди других достоинств данных пособий отмечена возможность экономить время на уроках, дифференцировать задания в зависимости от способностей обучающихся и осуществление индивидуального подхода в рамках группового занятия. В дальнейшем предполагается разработать подобные тетради и для других классов.

Целью данного пособия является оказание методической помощи преподавателю-сольфеджисту в организации образовательного процесса и его улучшении за счет наглядности, доступности, разнообразия и системности подачи материала

Цель учебно-методического пособия определяет следующие задачи:

1. Изучить требования предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства про сольфеджио;
2. Систематизировать имеющийся материал по разделам;
3. Выявить методы работы на уроках сольфеджио;
4. Разработать понятные упражнения и задания, подобрать примеры для пения, для достижения более продуктивного и легкого изучения предмета детьми;

Преимущество данной рабочей тетради заключается в точном соответствии предлагаемого материала с предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства. Расположение заданий по разделам, а не по урокам, позволяет дифференцированно использовать его с учетом уровня подготовленности группы, а также дает возможность предлагать индивидуальные задания отдельным, более способным обучающимся. При использовании этих пособий преподаватель всегда может выделить несколько минут для работы с отстающими, без ущерба для остальной группы. Все это делает урок более продуктивным и динамичным.

При планировании и организации уроков сольфеджио важно помнить об основных педагогических принципах, благодаря которым процесс обучения приносит более высокие результаты:

- Принцип простоты и доступности (материал должен быть подан в наиболее простой и доступной для обучающихся форме);

- Принцип последовательности и системности (последовательно выстраивая этапы работы на уроке и изучения новых тем можно значительно экономить время урока и добиваться более осознанного понимания материала, а, значит, и более высокого уровня знаний);

- Принцип повторения и закрепления на новом уровне (в конце каждого раздела работы обязательно нужно повторить новый или знакомый материал, особенно если он вытекает из предыдущего раздела, руководствоваться правилом «Повторение — мать учения»);

- Принцип «от простого к сложному» (этот принцип связан с принципом последовательности и системности, простые задания должны подготавливать к более сложным разделам работы, за счет них можно повышать мотивацию к обучению, повышать интерес);

- Принцип дифференцированного подхода к каждому обучающемуся (обязательно необходимо учитывать индивидуальные возможности и особенности темперамента каждого ребенка, подстраиваться под их возможности);

- Принцип доброжелательности и содружества (любого, даже самого слабого ученика найдется за что похвалить, а это залог контакта с группой, и именно такой контакт обуславливает достижение планируемых результатов).

При соблюдении данных принципов преподавания процесс освоения обучающимися сольфеджио может превратиться из большого труда в обучение с удовольствием. Нельзя забывать, что главной целью любого педагога является воспитание личности, человека, уверенного в себе, умеющего думать, мыслить, анализировать, умеющего работать над собой и добиваться поставленной цели.

## Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели.— М.: Музгиз, 1987.
2. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио.— М., 1975.
3. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М.: 2008.
4. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: 2008.
5. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио.— М.: Музыка, 2001.
6. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.— М.: Советский композитор, 1987.
7. Кузнецов В. В. Упражнения по сольфеджио.— Омск, 1997.
8. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поем (1–3 классы).— Ленинград: Советский композитор, 1989.
9. Островский А. А. Методика теории музыки и сольфеджио.— Ленинград: Советский композитор, 1970.
10. Фаттахова Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.— Омск, 2010.
11. Фролова Ю. В. Сольфеджио (1–3 классы).— Ростов-на-Дону, 2005.
12. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха.— Омск, 1993.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Музыкальные звуки бывают высокие, низкие и средние.  
Они называются регистры.

1. Нарисуй картинки, которые соответствуют разным звукам



Высокие



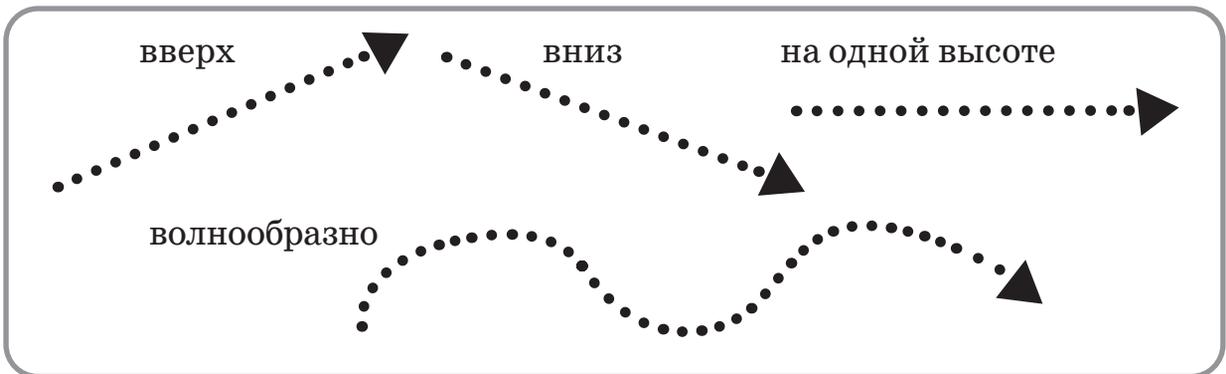
Средние



Низкие

Звуки высокие и низкие образуют мелодию.

Мелодия может двигаться:



2. Нарисуй схему движения мелодий знакомых песенок

Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей.



Динь-дон, динь-дон  
загорелся кошкин дом.



Вот иду я вверх,  
вот иду я вниз.



## ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Звуки бывают короткие и длинные, они образуют **ритм**.

Ровные шаги в музыке – это **метр**.

| || | || | Маленькой ёлочке

|| || | | Вот иду я вверх

|| | || | Василёк, василёк.

### 3. Запиши ритм слов (по образцу):

Ма-ша | |

Ма-шень-ка | | |

И-ван | |

Ва-неч-ка | | |

Своё имя .....

Ли-са

Ли-сич-ка

Мед-ведь

Ми-шень-ка

Зай-чик

Зай-чиш-ка

### 4. Запиши ритм песенок:

Скок, скок, поскок, молодой дроздок.

---

---

Во поле берёза стояла.

---

---

Жили у бабуся два весёлых гуся.

---

---

### 5. Запиши сначала направление движения мелодии (схему), а внизу ритм этих песенок:

а)

Динь-дон, динь-дон,  
Загорелся кошкин дом.

б)  
Тра-та-та, тра-та-та,  
Барабанит Петя.

в)  
Как под горкой, под горой  
Торговал старик золой.

г)  
Вот иду я вверх,  
Вот иду я вниз.

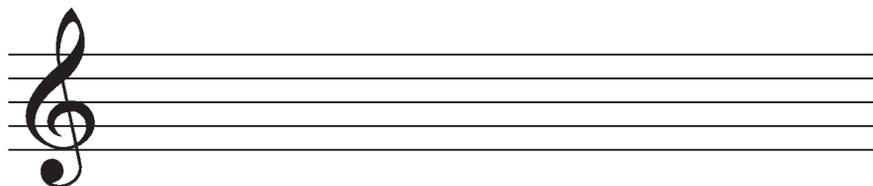
д)  
Едет воз, без колёс,  
Едут, едут сани.

е)  
Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок.

6. Запиши схему сыгранной мелодии:

7. Запиши ритм сыгранной мелодии:

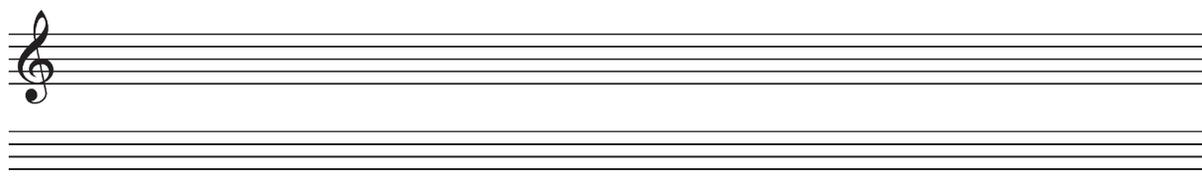
**Ноты записываются на нотном стане (или нотномоще).  
В начале каждой нотной строчки записывается скрипичный ключ.**



**8. Обведи по точкам элементы скрипичного ключа:**

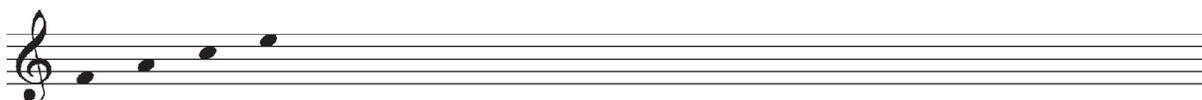


**9. Напиши две строчки скрипичных ключей:**

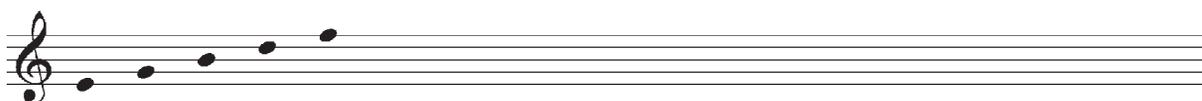


**Ноты могут находиться между линеек или на линейках.**

**10. Напиши ноты между линеек:**



**11. Напиши ноты на линейках:**



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)