



ВВЕДЕНИЕ

«Полифония» является предметом, обобщающим теоретические знания и практические навыки, полученные учащимися в курсах гармонии, сольфеджио, анализа музыкальных произведений и музыкальной литературы.

Теория полифонии открывает пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, пониманию выразительности разных видов многоголосия, зависимости и взаимодействию полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логики музыкально-художественной эволюции.

Задачи предмета:

- 1) изучение основ теории полифонии;
- 2) знакомство с основными явлениями из истории полифонии;
- 3) развитие музыкального вкуса;
- 4) анализ и понимание естественного движения голосов, полифонических средств выразительности, принципов организации формы;
- 5) выработка навыков сочинения.

Усвоение учащимися теоретической части курса «Полифония строгого письма» должно обеспечить знание основных положений, к которым относятся виды полифонии, способы преобразования полифонической темы, разновидности контрапунктов и имитаций, принципы организации полифонической формы.

Учебное пособие по полифонии предназначено для учащихся, пробующих свои силы в сочинении, и является ис-

точником приобретения профессионально-теоретических и практических навыков. В нем обобщены и систематизированы основные понятия, определения, правила и методические рекомендации по различным видам полифонии и контрапунктов.

Объем теоретического материала включает:

- 1) изложение основных правил мелодии строгого стиля;
- 2) изучение принципов простого и сложного контрапунктов в двух- и трехголосии;
- 3) знакомство с различными формами преобразования тематизма в имитационной полифонии.

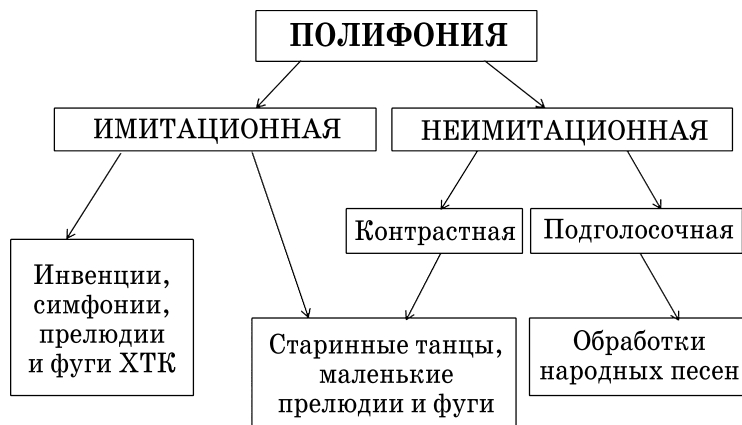
В работе изложены методические рекомендации для сочинения в различных видах контрапунктов. В качестве примеров взяты авторские сочинения и лучшие работы учащихся, пробующих свои силы в сочинении.

Безусловно, освоение практических навыков должно идти параллельно с изучением художественных образцов. В некоторых случаях правила, изложенные в данной работе, могут не совпадать с произведениями мастеров XV–XVI веков. Это объясняется тем, что композиторы, сочиняя музыку, ставили перед собой прежде всего художественные задачи. При анализе также необходимо учитывать время создания музыкального образца, так как творчество композиторов эпохи Возрождения в процессе развития качественно изменялось и обогащалось новыми средствами выразительности.

ВИДЫ ПОЛИФОНИИ

Полифония (лат. polyphonia, др.-греч. πολυφωνία — многозвучие; др.-греч. πολυ-, πολυς — много; др.-греч. φωνή — звук) — вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных и развитых мелодических линий.

Основная черта полифонии — текучесть, непрерывность изложения и развития музыкального материала.



Виды полифонии:

1) *имитационная* — вид полифонии, основанный на последовательном проведении одной и той же мелодии во

всех голосах. Вершиной формы имитационной полифонии является fuga;

2) *неимитационная* (разнотемная, контрастная, контрастно-тематическая) — вид полифонии, возникающий в результате одновременного сочетания различных в тематическом отношении мелодий во всех голосах;

3) *подголосочная* — одновременное сочетание нескольких самостоятельных вариантов одной и той же мелодии (подголосков).



Глава 1

ОДНОГОЛОСИЕ. МЕЛОДИЯ СТРОГОГО ПИСЬМА

Любая мелодия представляет собой волнообразное развитие, состоящее из закономерного чередования подъемов и спадов с сочетанием поступенного движения и скачков. Более мелкие волны в совокупности образуют более крупную волну, на гребне которой находится кульминация всей мелодии. Как правило, она находится в «точке золотого сечения» (в 3/4 формы).



Закономерности мелодии строгого письма определяются ее вокальной природой, а также особенностями музыкального мышления XV–XVI веков.

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Как правило, полифонический период представляет собой неквадратный период (7, 9, 11 тактов) единого развития, неделимый на предложения. Неповторность тематиз-

ма, единое развитие от начала до конца способствуют непрерывности мелодического движения.

Правило четырех «НЕ» — НЕпрерывность, НЕповторность, НЕсеквентность, НЕсимметричность — следует соблюдать на уровне не только мелодии, но и ритма.

ЛАДОВАЯ ОСНОВА

XV–XVI века — господство чистого или натурального строя, поэтому ладовой основой мелодии строгого письма являются монодические лады (мелодические и гармонические мажор и минор исключены, так как их появление связано с формированием в XVII–XVIII веках равномерно-темперированного строя). Хроматизмы возможны только на далеких расстояниях. Как правило начальным и конечным тоном мелодии является I ступень лада.

МЕЛОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Любой повтор тормозит мелодическое развитие, способствует членению мелодии. Поэтому нежелательно:

- а) повторение одного и того же звука несколько раз;
- б) многократное возвращение к одному и тому же звуку;
- в) точный и секвентный повторы мелодического оборота;
- г) многократный повтор однотипного ритма.

Пример 1.



Основой мелодии является поступенное движение. Скачки возможны только на консонирующие интервалы, если они «приготовлены и заполнены» плавным мелодическим противодвижением, т. е. движение мелодии перед и после скачка должно быть в обратном направлении.

Нельзя делать скачок в одном направлении с предыдущей мелодией (без приготовления) и продолжать движение в ту же сторону (без заполнения).

Пример 2.



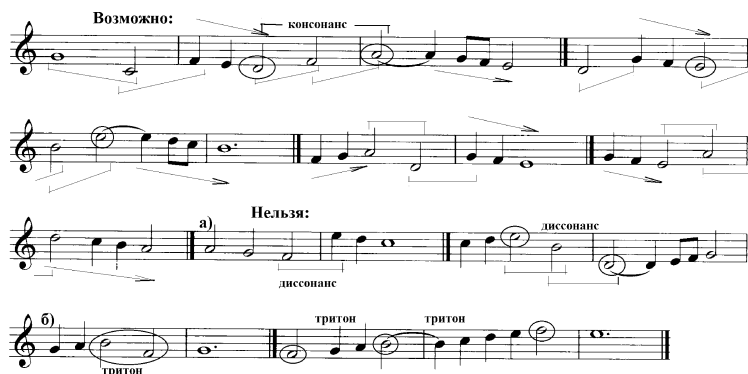
Разрешены два скачка в одном направлении, если в сумме они дают консонанс. Допускаются два скачка на консонирующий интервал в противоположном направлении, если первый из них приготовлен, а последний заполнен мелодическим противодвижением.

Нельзя:

а) делать скачки на трудно интонируемые и диссонирующие интервалы, а также два скачка в одном направлении, если они в сумме дают диссонанс;

б) делать любое движение мелодии, создающее тритоновое звучание.

Пример 3.



Преодолеть тритоновое звучание можно, если движение мелодии продолжить в этом же направлении и один из звуков тритона поместить на слабую долю.

Пример 4.



МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Метро-ритмические особенности определяются уровнем музыкального мышления XV–XVI веков.

Основной метрической долей являются крупные длительности — половинные и целые, поэтому чаще используются размеры $2/2$, $3/2$, $4/2$. Каждая метрическая доля является акцентной, поэтому в дальнейшем будем условно называть их «сильными» долями, а доли, не совпадающие с метрическим акцентом, — «слабыми».

Наиболее типично движение крупными длительностями. Четверти используются только в поступенном движении.

Нельзя:

- а) делать скачки от четверти;
- б) делать скачки между четвертями;
- в) использовать синкопу с четвертями.

Пример 5.



Восьмые возможны только после заливовки на слабом времени в поступенном движении в следующем ритме:



Нельзя делать скачки между восьмыми длительностями, к ним и после них.

Пример 6.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru