

От составителя-аранжировщика

Романс, как основной жанр камерно-вокальной музыки широко представлен в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусорского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова. Но наряду с камерно-вокальной классикой, в России в XIX веке развивался и бытовой романс, рассчитанный на певцов-любителей.

В первой половине XIX века повсеместно распространялся лирический бытовой романс — детище городской культуры, впитавший в себя достижения русской народной песни, а также некоторые черты украинской и цыганской песни.

В предлагаемый сборник включены популярные в XIX — начале XX века романсы, своей искренностью и мелодичностью представляющие несомненный интерес и в настоящее время. Кроме того, традиции и стилистика бытового лирического романса сохранены и развиты в творчестве наших современных русских композиторов: в киномузыке Г. Свиридова, А. Петрова, И. Шварца и многих других.

Сборник адресован тем, кто желает вспомнить или впервые познакомиться с образцами нашей музыкальной бытовой культуры прошлых лет.

В заключение хотелось бы напомнить, что цель фортепианной аранжировки любого музыкального произведения (будь то вокальное, оркестровое, оперное или хоровое) — дать о нём целостное представление средствами фортепиано. Поэтому исполнитель, например, фортепианной аранжировки романса берёт на себя функцию и солиста-вокалиста, и его аккомпаниатора. Таким образом, фортепианная аранжировка превращается в сольное фортепианное произведение, а его исполнитель — в пианиста-солиста со всеми профессиональными пианистическими заботами.

Автор предлагаемых аранжировок (обработок) не рекомендует пренебрегать указаниями аппликатуры и педализации: в аппликатуре часто «спрятана» фразировка, а в педали — гармоническая структура произведения.

С. Сергеев, сентябрь 2022

В лунном сиянии

Обработка для ф-но
С. Сергеева

Музыка и слова
Е. Юрьева

Lamento $\text{♩} = 60$

4 *mp* 8va $\frac{4}{2}$ *pp* 4 8va *pp*

Ped.

5

mf

9

dim.

13

mf 8va *pp* 8va *pp*

16

pp

4 2 1 4 2 3 2 2 4 2 1 2 3

1 2 3 4 1 5 3 2 1

20

1. 4 2 1 2. 1 2 4 1 2 4 1 2 4 2 1 2 3

8va

pp

В минуту жизни трудную

Обработка для ф-но
С. Сергеева

(Молитва)

Музыка П. Булахова
Стихи М. Лермонтова

Andantino

Measures 1-6 of the piece. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (Ped.) are present under measures 1, 3, 5, and 6. Measure numbers 4, 5, and 5 are written below the bass staff.

Measures 7-12 of the piece. The tempo remains 'Andantino'. The key signature and time signature are consistent. The score continues with the grand staff. Fingerings are indicated. Pedal markings (Ped.) are present under measures 8, 9, and 10. Measure numbers 7, 4, 5, 4, and 4 are written above the treble staff.

Measures 13-18 of the piece. The tempo remains 'Andantino'. The key signature and time signature are consistent. The score continues with the grand staff. Fingerings are indicated. Pedal markings (Ped.) are present under measures 13, 15, 17, and 18. Measure numbers 13, 2, 3, 5, 5, 3, 1, 5, 2, 1, and 1 are written above the treble staff.

Measures 19-24 of the piece. The tempo remains 'Andantino'. The key signature and time signature are consistent. The score continues with the grand staff. Fingerings are indicated. Pedal markings (Ped.) are present under measures 19 and 21. Measure numbers 19, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, and 2 are written above the treble staff.

25

4 3 2 3 2 1 3 2 1 2 1

1 2 1 2 3 5 2 1 1 2 1 2 1 3

31

2 3 4 3 4 5 4 3 2 1 3 4 3

5 2 1 1 2 5 1 2 5 2 1 1 2

37

2 3 2 3 2 3 1 2 1

3 5 1 2 4 2 4 5 2 1 5 4 2 1 2 4

43

3 2 3 2 3 2 1 4 3 2

5 3 1 2 1 4 5 4 2 1 2 4 5 1 4 5 2 1

49

3 2 3 2 3 2 1 2 1 3 5 1 2 5 4

5 1 2 5 1 3 1 5 1 5 1 3 2 1 2

55

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

61

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

66

5 3 2 4 1 1

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

Все души милых на высоких звёздах

(Романс)

Музыка и обработка
для ф-но С. Сергеева
Стихи А. Ахматовой

Largo $\text{♩} = 50$

Measures 1-3 of the piano score. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The time signature is 2/2. The tempo is Largo, with a quarter note equal to 50 beats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a triplet of eighth notes in each measure. A first ending bracket labeled "Ped." spans the first two measures.

Measures 4-6 of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady eighth-note pattern. A bracket is placed below the first two measures of this system.

Measures 7-9 of the piano score. The right hand features a sustained chord in the final measure, indicated by a long horizontal line. The left hand continues with eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure. A bracket is placed below the first two measures of this system.

Measures 10-12 of the piano score. The right hand plays chords, and the left hand continues with eighth notes. A bracket is placed below the first two measures of this system.

13

Measures 13-15. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The melody in the right hand starts on a whole note chord, followed by eighth notes. The bass line has a half note chord, eighth notes, and a half note with a slur.

16

Measures 16-18. The key signature has five flats. The melody in the right hand has a whole note chord, a half note, and a quarter note. The bass line has a half note chord, eighth notes, and a half note with a slur.

19

Measures 19-21. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand has eighth notes, a half note, and a quarter note. The bass line has eighth notes, a half note, and a half note with a slur.

22

Measures 22-24. The key signature changes to one flat (B-flat). The melody in the right hand has a whole note chord, a half note, and a quarter note. The bass line has eighth notes, a half note, and a half note with a slur.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru