

От составителя-аранжировщика

Романс, как основной жанр камерно-вокальной музыки широко представлен в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусорского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова. Но наряду с камерно-вокальной классикой, в России в XIX веке развивался и бытовой романс, рассчитанный на певцов-любителей.

В первой половине XIX века повсеместно распространялся лирический бытовой романс — детище городской культуры, впитавший в себя достижения русской народной песни, а также некоторые черты украинской и цыганской песни.

В предлагаемый сборник включены популярные в XIX — начале XX века романсы, своей искренностью и мелодичностью представляющие несомненный интерес и в настоящее время. Кроме того, традиции и стилистика бытового лирического романса сохранены и развиты в творчестве наших современных русских композиторов: в киномузыке Г. Свиридова, А. Петрова, И. Шварца и многих других.

Сборник адресован тем, кто желает вспомнить или впервые познакомится с образцами нашей музыкальной бытовой культуры прошлых лет.

В заключение хотелось бы напомнить, что цель фортепианной аранжировки любого музыкального произведения (будь то вокальное, оркестровое, оперное или хоровое) — дать о нём целостное представление средствами фортепиано. Поэтому исполнитель, например, фортепианной аранжировки романса берёт на себя функцию и солиста-вокалиста, и его аккомпаниатора. Таким образом, фортепианская аранжировка превращается в сольное фортепианное произведение, а его исполнитель — в пианиста-солиста со всеми профессиональными пианистическими заботами.

Автор предлагаемых аранжировок (обработок) не рекомендует пренебрегать указаниями аппликатуры и педализации: в аппликатуре часто «спрятана» фразировка, а в педали — гармоническая структура произведения.

С. Сергеев, сентябрь 2022

В лунном сиянии

Обработка для ф-но
С. Сергеева

Музыка и слова
Е. Юрьева

Lamento $\text{♩} = 60$

4

5

9

13

pp

pp

mf

dim.

pp

16

20

pp

8va

4

В минуту жизни трудную

Обработка для ф-но С. Сергеева

(Молитва)

Музыка П. Булахова
Стихи М. Лермонтова

25

4 3 2 3 2 1 3 2 1 2 1

1 2 3 5 2 1 1 2 1 2 1 3 1 3

—

31

2 3 4 3 4 5 4 3 2 1 3 4 3

5 2 1 1 2 1 2 1 5 1 2 5 2 1 1 2

—

37

2 3 2 3 2 3 1 2 1

5 3 1 2 4 2 4 5 2 1 5 4 2 1 2 4

—

43

3 2 3 2 3 1 2 1 4 5 4 2 1 2 4 5 1 4 5 2 1

5 3 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5 1 4 5 2 1

—

49

3 2 3 2 3 2 1 2 1 3 5 1 2 5

5 1 2 5 1 3 1 5 1 5 1 3 2 1 2

55

8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

61

8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

66

5 3 2 1 4 1

8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.

Все души милых на высоких звёздах

(Романс)

Музыка и обработка для ф-но С. Сергеева Стихи А. Ахматовой

Largo $\downarrow = 50$

Ped.

1

Musical score for piano, page 4, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major (three sharps), and common time. The bottom staff is in bass clef, E-flat major (one sharp), and common time. Measure 1: Treble staff has a whole note followed by a half note. Bass staff has a half note. Measure 2: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note. Measure 3: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has a half note. Measures 1-3 are separated by vertical bar lines. Measures 1-3 are preceded by a rehearsal mark '4' and followed by a repeat sign with a brace.

7

dim

A musical score for piano, page 13. The score is divided into two staves by a brace. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is B-flat major, indicated by two flats in the key signature and an F-sharp in the bass staff. The time signature is 8/8. The music consists of a series of measures, each starting with a note on the first beat. The notes and rests are distributed across the two staves, with some notes having stems pointing up and others pointing down. A fermata is placed over the first note in the bass staff of the second measure. The score is written in black ink on white paper.

A musical score for piano, page 16. The score is divided into two staves by a brace. The top staff uses a treble clef, a key signature of five flats, and a 3/8 time signature. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of five flats, and a 2/4 time signature. The music consists of various notes and rests, including a measure with a single eighth note in the bass staff.

A musical score for piano, page 19. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat. The music includes various notes (quarter, eighth, sixteenth) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. The page number '19' is located in the top left corner of the staff.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru