

Составитель — канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии
ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр
образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.

**Рабочая программа по литературе. 6 класс / сост. Т.Н. Трунцева. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf :
P13 41 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (Рабочие программы). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо
Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 14". — Текст : электронный.**

ISBN 978-5-408-04844-1

Пособие содержит рабочую программу по литературе для 6 класса к УМК Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В программу входят пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: «открытия» нового знания, общеметодической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсальных учебных действий у школьников. Настоящее электронное издание пригодно как для экранного просмотра, так и для распечатки.

Предназначено для учителей-предметников, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14
ББК 74.26

Электронное издание на основе печатного издания: Рабочая программа по литературе. 6 класс / сост. Т.Н. Трунцева. — Москва : ВАКО, 2014. — 80 с. — (Рабочие программы). — ISBN 978-5-408-01452-1. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-04844-1

© ООО «ВАКО», 2014

От составителя

В соответствии с п. 6 ст. 28 Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входит разработка и утверждение образовательных программ, обязательной составляющей которых являются рабочие программы учебных курсов и дисциплин образовательного учреждения.

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся.

Ее основная задача — обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету.

При составлении, согласовании и утверждении рабочей программы должно быть обеспечено ее соответствие следующим документам:

- Федеральному государственному образовательному стандарту;
- учебному плану образовательного учреждения;
- примерной программе дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки РФ (авторской программе);
- федеральному перечню учебников.

Рабочая программа по каждому учебному предмету составляется учителем самостоятельно либо группой учителей, специалистов по предмету на основе примерной или авторской рабочей программы сроком на один учебный год для каждого класса (параллели).

Рабочая программа может быть как единой для всех учителей, работающих в одном образовательном учреждении, так и индивидуальной.

Рабочая программа реализует право каждого учителя расширять, углублять, изменять, формировать содержание обучения, определять последовательность изучения материала, распределять учебные часы по разделам, темам, урокам в соответствии с поставленными целями.

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ.

В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в поясни-

тельной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по литературе для 6 класса к учебнику: *Курдюмова Т.Ф.* Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Дрофа, 2013.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку, где представлены общая характеристика программы, сведения о количестве учебных часов, на которое рассчитана программа, и об их распределении по разделам курса, информация об используемом учебно-методическом комплексе, о форме организации образовательного процесса, а также изложены цели и задачи обучения, основные требования к результатам обучения учащихся;
- календарно-тематическое планирование;
- учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (далее — Стандарт) и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа спланирована в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, она конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

В программе, спланированной достаточно подробно, указываются тип урока, вид контроля, описание приемов, помогающих учителю в формировании у учащихся познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных навыков, а также ведущие технологии, обеспечивающие эффективную работу преподавателя и ученика на уроке.

Рабочая программа, представленная в сборнике, составлена с учетом своеобразия авторской программы и в то же время дополнена необходимыми материалами, недостаточно полно освещенными их авторами.

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

Настоящее пособие будет полезно как начинающим учителям, так и преподавателям со стажем.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе (М.: Дрофа, 2012) к учебнику Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на следующих принципах: связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, а также к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников

и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развиваются умения осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление

к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов народов мира к фольклору народов мира; от произведений разной жанровой направленности XIX в. к литературе XX в. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 6 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (далекое прошлое человечества, былое на страницах книг, все начинается с детства, читатель-подросток и мир вокруг, природа и человек и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – мир искусства слова, яркий и многообразный, и в центре его Человек.

В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Далекое прошлое человечества.
2. Литература XIX века.
3. Мир путешествий и приключений.
4. Литература XX века.
5. Рекомендуемые интернет-ресурсы.
6. Краткий словарь литературоведческих терминов.

В разделах 1–6 даются краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику, художественное своеобразие, композиционно-жанровые особенности изучаемых произведений. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные

виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

- позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки из них с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Читатель и герой прочитанных книг.

ДАЛЕКОЕ ПРОШЛОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (3 ч)

Былое на страницах книг. Былины – богатырский эпос русского народа. «*На заставе богатырской*». «*Три поединка Ильи Муромца*». Герои сказок и былин.

Теория литературы. Былина (начальные представления). Сказитель. Зачин. Основное содержание. Гипербола. Постоянный эпитет (развитие представлений).

Развитие речи (далее – *Р.Р.*). Устный ответ на проблемный вопрос (начала исследования). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

А.Н. Островский. Весенняя сказка «*Снегурочка*» (в сокращении).

Теория литературы. Сказка (начальные представления). Основное содержание (развитие представлений).

Р.Р. Устный ответ на проблемный вопрос (начала исследования). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по составленному плану.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (53 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Басни «*Два мальчика*», «*Волк и Ягненок*». Жадность и неблагодарность героя басни. Историческая подоплека басни.

Теория литературы. Басня (развитие представлений). Жанрово-композиционные особенности басни (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Баллады «*Дружба*», «*Лесной царь*». Исторический и бытовой характер баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Языковые, композиционные, жанровые особенности баллады (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Сергей Тимофеевич Аксаков (3 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Автобиографическая повесть «*Детские годы Багрова-внука*» (фрагмент). Особенности повествования С.Т. Аксакова. Герой литературного произведения как читатель.

Очерк «*Буря*». Зимний день в оренбургской степи.

Теоретический практикум (1 ч)

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений).

Контрольная работа (далее – *К.Р.*). Контрольное тестирование № 1 по теме «Все начинается с детства...»

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Составление плана анализа эпизода. Устный и письменный анализ эпизода.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «*Когда волнуется желтеющая нива...*» **Иван Алексеевич Бунин.** Стихотворение «*Помню – долгий зимний вечер...*» (2 ч)

Теория литературы. Лирическое описание (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 1 по теме «Мир природы в поэтических строках XIX в.»

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Владимир Федорович Одоевский (3 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Отрывки из журнала Маши*» (в сокращении). Особенности сюжета, композиции и языка произведения.

Теория литературы. Эпистолярный жанр (начальное представление). Герой-повествователь (развитие представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героя. Описание здания московского особняка. Составление портрета литературного героя.

Теоретический практикум (1 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Стихотворения «*К сестре*» (в сокращении), «*К Пущину*» (4 мая)» (в сокращении), «*Послание к П. Юдшину*»

(в сокращении), «*Товарищам*». Тема товарищества, дружеского проявления души в посланиях поэта.

Теория литературы. Послание (начальные представления). Языковые, композиционные, жанровые особенности послания (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Устный или письменный анализ стихотворений (начала исследования).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Стихотворения «*Утес*», «*На севере диком стоит одиноко...*». Тема одиночества и разочарования в стихотворениях поэта.

Баллада «*Три пальмы*» (Восточное сказание). Жанр баллады в лирике М.Ю. Лермонтова. Взаимоотношения человека и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.

«*Панорама Москвы*». Вдохновенное описание «не безмолвной громады камней холодных» в сочинении молодого юнкера.

Теория литературы. Сравнение. Баллада. Образность, экспрессивность, эмоциональность поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования). Устный или письменный анализ стихотворений.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Рассказ «*Бежин луг*». Смысл заглавия рассказа И.С. Тургенева. Картины жизни крестьянских детей в изображении И.С. Тургенева. Сюжетные и жанрово-композиционные особенности повествования.

Теория литературы. Портрет литературного героя. Речевая характеристика героя. Художественное описание (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Портрет литературного героя».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Выразительное чтение рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования). Сопоставительный (сравнительный) анализ по рассказу И.С. Тургенева (начала исследования).

Теоретический практикум (1 ч)

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Изображение жизни крестьянской детворы правдивыми красками времени.

Стихотворение «*Школьник*». Тема трудного пути к учению.

Теория литературы. Диалог. Рифма. Сравнение. Выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения с последующим устным или письменным его рецензированием. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устный или письменный анализ стихотворений (начала исследования).

Лев Николаевич Толстой (6 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Автобиографическая повесть «*Отрочество*». Главы: «Гроза», «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Перемелется, мука будет», «Отрочество».

Теория литературы. Повествование. Автобиографическая литература как жанр (развитие представлений). Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений). Монолог (развитие представлений). Художественные приемы (развитие представлений). Речевая характеристика героя.

К.Р. Сочинение на тему «Я на пороге отрочества...»

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ отрывков. Выразительное чтение глав с последующим его рецензированием (начала исследования).

Федор Михайлович Достоевский (6 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Мальчики*» (из романа «Братья Карамазовы»). Фрагменты: «Связался со школьниками», «Надрыв в избу», «Коля Красоткин», «Жучка», «У Илюшиной постельки», «Илюша», «Похороны Илюшечки. Речь у камня».

Теория литературы: Повествование. Идеино-эмоциональное содержание повествования.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования). Выразительное чтение с последующим его рецензированием.

Антон Павлович Чехов (5 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Рассказ «*Хамелеон*». Сюжетно-композиционные особенности рассказа А.П. Чехова.

Рассказ «*Толстый и тонкий*». Способы выражения идейно-эмоционального содержания в рассказе.

Теория литературы. Композиция. Сюжет. Характер (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по теме «Речевая характеристика героя».

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ отрывков рассказа. Выразительное чтение с последующим его рецензированием (начала исследования). Участие в коллективном диалоге.

Теоретический практикум (1 ч)

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский (3 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Повесть «*Детство Темы*». Главы: «Иванов», «Ябеда», «Экзамены».

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Характер литературного героя.

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Теоретический практикум (2 ч)

МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ (18 ч)

Теренс Хэнбери Уайт (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Свеча на ветру*». «*Рыцарь, совершивший проступок*» (в сокращении). О роли силы и справедливости в жизни человека.

Теория литературы. Повествование (развитие представлений). Портрет литературного героя. Характер литературного героя.

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Марк Твен (4 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Повесть «*Приключения Гекльберри Финна*» (фрагменты). Главы: четырнадцатая, пятнадцатая, сорок вторая. История веселых приключений. Речевая характеристика героя.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования). Речевая характеристика героев повествования.

Жюль Верн (3 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Роман «*Таинственный остров*» (в сокращении). Самообразие сюжета и жанра произведения. Проект.

Теория литературы. Робинзоида (развитие представлений). Научная фантастика. Приключенческая литература.

P.P. Выразительное чтение отрывков. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования). Речевая и портретная характеристика героя (начала исследования).

Оскар Уайльд (3 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Рассказ «*Кентервильское привидение*» (материально-идеалистическая история). «Что такое Жизнь...» Проект.

Теория литературы. Композиция произведения. Сюжет. Ирония (развитие представлений).

K.P. Контрольное тестирование № 2 по теме «Приключения и путешествия».

P.P. Выразительное чтение отрывков. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования). Речевая характеристика героев (начала исследования).

Антуан де Сент-Экзюпери (4 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Сказка-притча «*Маленький принц*» (фрагменты). «...Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). Тема. Идея (развитие представлений). Речевая характеристика героя (развитие представлений).

K.P. Сочинение на тему «Я родом из детства...»

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Теоретический практикум (2 ч)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Рассказ «*Смерть африканского охотника*». «Проза жизни тяготила меня».

Теория литературы. Герой повествования. Речевая характеристика героя.

P.P. Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Максим Горький (4 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Автобиографическая повесть «*Детство*» (фрагменты). «Горячий туман взаимной вражды...»

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности произведения.

P.P. Устная и письменная характеристика героев. Письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Александр Степанович Грин (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Рассказ «*Гнев отца*». «Тогда он увидел гнев, или неверно понятое слово».

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности литературной сказки.

P.P. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования). Устные и письменные ответы на проблемные вопросы (начала исследования).

Константин Георгиевич Паустовский (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

«*Повесть о жизни*» (фрагменты). Мечты о несбыточном будущем. «Так вот он какой, Кавказ!»

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Жанрово-композиционные и языковые особенности произведения.

P.P. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Теоретический практикум (2 ч)

Фазиль Абдулович Искандер (2 ч)

Краткий обзор биографии и творчества.

Цикл рассказов «*Детство Чика*» (в сокращении).

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Описание внешности литературного героя. Портрет (развитие представлений).

P.P. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения рассказа. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Брус Таркинтон (3 ч)

Повесть «*Приключения Пенрода*».

Теория литературы. Герой повествования (развитие представлений). Речевая характеристика героя. Портрет (развитие представлений).

K.P. Сочинение на тему «Моя любимая книга о приключениях».

P.P. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ отрывков (начала исследования).

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Стихотворения «*Детство*», «*Первый соловей*». Краски солнечного детства в стихотворениях И.А. Бунина.

Теория литературы. Идеино-эмоциональное содержание стихотворения (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (начала исследования).

Александр Александрович Блок (1 ч)

Стихотворения «*Ветер принес издалека...*», «*Полный месяц встал над лугом*». Картины движения жизни в природе в стихотворениях А.А. Блока.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Константин Дмитриевич Бальмонт (1 ч)

Стихотворение «*Золотая рыбка*». Мир через призму волшебства.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Борис Леонидович Пастернак (1 ч)

Стихотворение «*Июль*». Приметы лета в стихотворении Б.Л. Пастернака.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Константин Михайлович Симонов (2 ч)

Стихотворение «*Сын артиллериста*». Героический пафос стихотворения.

Теория литературы. Средства выразительности, пафос стихотворения (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения (начала исследования).

Песни о Великой Отечественной войне (1 ч)

«*Моя Москва*». «Мы запомним суровую осень...»

Теория литературы. Лирическое начало (развитие представления). Средства выразительности.

P.P. Выразительное чтение с последующим его рецензированием.

Теоретический практикум (1 ч)

Бенни Андерсен (1 ч)

«*Простите, где здесь природа?*» Природа и человек.

Теория литературы. Идеино-эмоциональное содержание повествования (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение с последующим его рецензированием. Устный и письменный анализ (начала исследования). Письменный ответ на проблемный вопрос (начала исследования).

Итоговое тестирование (1 ч)

Место предмета

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение – 1 ч.

Дальекое прошлое человечества – 3 ч (в т. ч. 1 *P.P.*).

Литература XIX века – 53 ч (в т. ч. 26 *P.P.*, 6 *K.P.*).

Мир путешествий и приключений – 18 ч.

Литература XX века – 26 ч (в т. ч. 5 *P.P.*, 2 *K.P.*).

Итоговый контроль – 1 ч.

Поурочное планирование

№ ур-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Комментарий учителя	
	план	факт						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)												
1			Читатель и герой прочитанных книг	Урок «открытия» нового знания	Здоровье-сбережения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности	Каковы композиционные, сюжетные особенности произведения?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника (с. 3, 4); работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия <i>сюжет, композиция, образ, эпитет, троп, метафора, сравнение</i>); практическая работа в парах сильный – слабый (составление письменного или устного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 4)) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков художественных произведений (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному); работа в группах (составление письменного или устного ответа на вопросы № 1, 2 пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 4) с последующей взаимопроверкой; групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные изобразительно-выразительные особенности произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	
ДАЛЕКОЕ ПРОШЛОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА (3 ч)												
2			История человечества в произведениях литературы. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». Былины – богатырский эпос русского народа	Урок обшеметодической направленности	Здоровье-сбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Каковы сюжетно-композиционные признаки богатырского эпоса?	Формирование у учащихся деятельности и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые и композиционные признаки богатырского эпоса»); составление тезисного плана высказывания по теме «Былины – богатырский эпос русского народа»; составление конспекта статьи (с. 7–10) в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление письменного или устного ответа на вопросы № 1–3 пункта <i>Вопросы и задания</i>) с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (с. 11, 15, 16, 22) при консультативной помощи ученика-эксперта; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться определять сюжетно-композиционные признаки богатырского эпоса	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, владеть умением диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
3			А.Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка»	Р.Р. Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Каковы особенности сюжета сказки?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана по теме «Герои сказок и былин» (с. 22)) по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный – слабый (составление письменного или устного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 34, 40, 42, 46, 51)) по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; устное или письменное мини-сочинение по теме «Почему «Снегурочка» названа “весенней сказкой“» (с последующим редактированием текста сочинения); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться определять сюжетные особенности сказки	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
4			Герои сказок и былин	Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Каковы жанрово-композиционные особенности сказки и былины?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление сообщения по теме «Герои сказок и былин») с использованием материалов интернета, дополнительной научно-популярной литературы; лабораторная работа в парах сильный – слабый (составление письменного или устного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 52)) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; устный монологический ответ на проблемный вопрос (с. 54) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение сказки с последующим его устным рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться определять жанрово-композиционные особенности сказки и былины	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (53 ч)												
5			<i>Все начинается с детства.</i> И.А. Крылов. Басня «Два мальчика». Жадность и неблаго-	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, кол-	Каково идейно-эмоциональное содержание басни?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Все начинается с детства» (с. 56, 57) при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по ал-		Научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			дарность героя басни		лективного проектирования, информационно-коммуникационные		горитму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный – слабый (с. 59) по памятке самопроверки; самостоятельная творческая работа по теме «Как вы поняли мораль басни?» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
6			И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок». Историческая подоплека басни	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Каковы жанровые и композиционные особенности басни?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): чтение текста басни (с. 59, 60) с последующим рецензированием выразительного чтения; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Жанровые и композиционные особенности басни»; групповая практическая работа по теме урока (составление письменного или устного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 61)) по алгоритму выполнения; составление тезисного плана устного или письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности басни	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
7			В.А. Жуковский. «Дружба» – притча в стихотворной форме	Урок обобщающей направленности	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Каков сюжет и композиция притчи?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника (с. 61, 62); работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Василий Андреевич Жуковский»; работа в парах сильный – слабый (составление письменного или устного ответа на вопросы пункта <i>Вопросы и задания</i> (с. 67)) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; самостоятельная творческая работа по теме «Анализ притчи «Дружба»» по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой по диагностической карте типичных ошибок; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности сюжета и композиции притчи	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12
8			В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Исторический и бытовой характер баллады	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностические результатов обучения, коллективной проектной деятельности	Каков характер баллады?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление памятки для анализа поэтического текста) при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (устные и письменные ответы на вопросы (с. 67)) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; практическая работа (анализ текста баллады с использованием цитирования); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
9			Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука». Особенности повествования С.Т. Аксакова	Р.Р. Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностические результатов обучения	В чем особенности повествования?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа (составление плана текста повествования для последующего пересказа с использованием цитирования) с последующей взаимопроверкой; лабораторная работа в парах сильный – слабый (с. 70) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой; коллективная творческая работа (анализ фрагмента (с. 68–70)); работа над ошибками (редактирование текста) по диагностической карте типичных ошибок; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		Научиться анализировать прозаический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	
10			С.Т. Аксаков. Очерк «Буран». Зимний день в оренбургской степи	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностические результатов обучения	В чем особенности интонационно-сюжетного рисунка повествования С.Т. Аксакова?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа (анализ текста (с. 73, 74) с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; групповое выполнение заданий (редактирование творческих работ) по диагностической карте типичных ошибок с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; выразительное чтение отрывков с последующим его		Научиться определять интонационно-сюжетный рисунок повествования	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универс»
(e-Univers.ru)