

## ВВЕДЕНИЕ

«Преступление и наказание» — одно из немногих произведений XIX в., рецепция которого зависела от политических и конъюнктурных веяний в нашей стране, поэтому долгое время в нем видели только трагедию «униженных и оскорбленных», в бунте Раскольникова — неизбежность, обусловленную социальными условиями России, всякое же упоминание о религии и связанных с ней понятий называлось «реакционным», «ошибочным». Между тем о православном характере «Преступления и наказания» говорится уже в черновых набросках Ф.М. Достоевского: «ИДЕЯ РОМАНА 1. ПРАВОСЛАВНОЕ ВОЗЗРЕНИЕ, В ЧЕМ ЕСТЬ ПРАВОСЛАВИЕ. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием.

Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием» (т. 7, с. 154—155)<sup>1</sup>.

С возвращением литературы к национальным истокам появилась возможность выработать новый, адекватный подход к русской классике и анализировать ее не только с точки зрения «трех этапов освободительного движения», но и как важнейшую часть национального сознания, базирующегося на православии, как одну из составляющих русской мысли в контексте мировой культуры. Сегодня мы понимаем, что вне православия идея «Преступления и наказания» не может быть осмыслена, потому что и замысел, и сюжет, и композицию, и систему образов романа определяет христианское мышление Достоев-

---

<sup>1</sup> Здесь и далее все тексты Достоевского цитируются курсивом без кавычек или обычным шрифтом в кавычках по изд.: Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. — Л.: Наука, 1972—1990. Задания, принадлежащие автору пособия, оформляются полужирным шрифтом.

ского. Изображенная писателем трагедия Раскольникова, этого умствующего героя-философа, обусловлена именно религиозными взглядами Достоевского. Предлагаемая нами система изучения «Преступления и наказания» основана на научных комментариях к роману, содержащих анализ евангельской основы и христианской проблематики, что способствует постижению его целостности.

Опыт изучения «Преступления и наказания» в школе накоплен с 1967 г., когда произведение было восстановлено в программе изучения литературы в старших классах, однако до сих пор оно остается одним из самых сложных для анализа. Наш взгляд, это связано с тем, что в методической науке о романе Достоевского «Преступление и наказание» не выработана концепция целостного изучения романа, которая предполагает анализ компонентов содержательной формы, через исследование которой можно более глубоко постичь содержание и идею произведения. Нет сомнения, что анализ формы произведения дает представление о целостности стиля и композиции, что, в свою очередь, способствует осмыслению идейного содержания романа.

Известно, что авторская позиция и оценка выражаются у Достоевского прежде всего композиционно: не случайно ученые пользуются термином «композиционное мышление Достоевского» (В.А. Свительский).

В настоящем пособии рассматриваются особенности композиции «Преступления и наказания» и предлагается концепция уроков, основанная на изучении романа в аспекте его композиции. Мы опираемся не на механическое соединение литературоведения и методики преподавания литературы, оно неэффективно — мы стараемся увидеть их диалектическую связь. Наука о методах преподавания открывает учителю и ученику путь к постижению художественной целостности произведения, а значит, в известной степени обогащает литературоведческий анализ. Знание определенных законов построения текста дает возможность читателю свободно ориентироваться в выборе методов его анализа.

**Цель данного пособия** заключается в том, чтобы на основе изучения особенностей композиции романа осмыслить этапы сложной внутренней борьбы совестливого по своей натуре человека, сознательно нарушившего закон *по праву авторитета* с целью сказать миру *новое слово*, проверить, является ли он великим человеком. Особенности построения «Преступления и наказания» позволяют увидеть значимость расставленных автором акцентов и понять, что главным в романе является желание автора разобраться в духовности своих героев, в их греховности и способности к возрождению, *найти в человеке человека*.

При каких условиях возможно целостное осмысление романа? Целостный анализ эпического произведения предполагает подходы, призванные начать его изучение с эстетического аспекта — осмысления стилистических и художественных особенностей, в которых заложены определенная система ценностей и нравственные уроки романа.

Целостное восприятие можно сформировать при следующих условиях. Во-первых, необходимо осознать произведение как целое на уровне первичного восприятия, чему способствует предварительное чтение. Во-вторых, осмысление и анализ произведения в контексте мировоззрения писателя. В-третьих, на основе анализа выбранного учителем компонента содержательной формы при условии обязательного перечитывания текста. Конечная цель — рассмотрение произведения в системно-целостном аспекте.

Основу первичного восприятия составляет небольшая установочная лекция учителя, который создает необходимый эмоциональный настрой перед самостоятельным чтением, предлагает обращать внимание на проблемы произведения, на то, что покажется необычным в сюжете, построении произведения, художественных особенностях. Следует убедить учащихся, что без предварительного чтения невозможно глубоко понять произведение, даже при условии добросовестного выполнения текущего домашнего задания: прочитайте к уроку главу,

сцену и ответьте на следующие вопросы. Необходимо сначала осмыслить произведение самому, чтобы иметь возможность в процессе его изучения не только углубить первоначальное осмысление, но и проверить его правильность. Кроме того, невозможно анализировать то, что не прочувствовано как нечто целостное. Перечитывание — не частный, а принципиальный прием литературоведческого анализа, это необходимая предпосылка научного постижения произведения. В процессе перечитывания под руководством учителя осуществляется научный анализ, т.е. проверка объективными методами субъективного впечатления.

Постижению художественной целостности романа способствует и умение вчитываться в текст и отчетливо осознавать значение каждой детали образа, цвета, звука и пр.

Наиболее плодотворным нам представляется путь изучения «Преступления и наказания» «вслед за автором», по ходу романного действия, в соответствии с этим и выстроена система уроков. Мы предлагаем не только вопросы и задания к каждой части романа, но и выводы, к которым необходимо прийти в процессе аналитического чтения. Далее мы рассматриваем путь Раскольникова к преступлению, анализируя мотивы преступления (ч. 1), первый день Раскольникова после убийства (ч. 2). Далее в каждой из частей выбираем такие эпизоды, осмысление которых способствует постижению целостности, поскольку целостный анализ может быть ориентирован на постижение целого через его часть, через какой-либо компонент содержательной формы. В третьей части таким эпизодом является первая встреча Раскольникова и Порфирия, в четвертой — чтение Соней Евангелия, в пятой — исповедь Раскольникова, в шестой — встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем и Свидригайловым. На примере анализа эпизода «Знакомство Раскольникова с Мармеладовым в распивочной» мы учим самостоятельно разбирать эпизоды «Преступления и наказания». Важнейшие события романа рассматриваются в связи с изучением персонажной организации: Лужин и Свидригайлов в их отношениях с Расколь-

никовым, Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Соня, что, безусловно, тоже способствует целостности осмысления произведения.

Изучение тем каждого раздела сопровождается обширными комментариями, выводами и заданиями, предлагающими учащимся аргументировать ту или иную точку зрения. Вопросы и задания составлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ЕГЭ. Мы предлагаем не просто грамотно прочитать «Преступление и наказание», мы помогаем провести его самостоятельное исследование, обращаясь к существующим точкам зрения на роман Достоевского, соглашаясь с мнением исследователей или полемизируя с ними; учим вырабатывать свою точку зрения на роман, опираясь на текст, а не существующие готовые ответы и тесты<sup>1</sup>.

Большое внимание мы уделяем изучению стилистических особенностей романа, средствам художественной характеристики персонажей: портретным зарисовкам, интерьеру, пейзажу, исповедям и снам героев. Осмысление функций названных средств позволяет понять не только внутренний мир героев Достоевского, но и идею романа.

Известно, что в основе поэтики романа «Преступление и наказание» лежит целый комплекс библейских и литературных источников, использованных в виде цитат, реминисценций, аллюзий, текста легенды о воскресении Лазаря, отражающих круг чтения, вкус и мировоззрение писателя. Исследователями установлены многие источники, которые так или иначе входят в «Преступление и наказание», выявлены способы их введения (мотивный, лейтмотивный, ассоциативный и др.). Чтобы юные читатели учились самостоятельно устанавливать смысловые связи текстов, мы помещаем в Приложении некоторые библей-

---

<sup>1</sup> Так, например, предлагается задание на знание текста: С какого момента начинается наказание Раскольникова? 1. До убийства. 2. После убийства. 3. После признания Соне. 4. На каторге. Правильный ответ — 3 [Тесты, 1997]. Каково же будет разочарование старшеклассника, когда он узнает, что ответил неверно, указав номер 1!

ские и литературные источники, чтение и анализ которых позволит более глубоко понять роман.

Студентам наше пособие поможет подготовиться к практическим занятиям, написать реферат и курсовую работу. Школьникам — прочитать роман с интересом и подготовиться к экзаменам.

Все это обуславливает актуальность предлагаемого учебного пособия, его научную и методическую новизну.

## **Система уроков по изучению романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

*Тема урока: Ф.М. Достоевский. Жизнь. Творчество. Судьба.*

*Цели:* изучение биографии писателя:

1) Познакомиться с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского в системе его идейных и нравственных ценностей; 2) сформировать представление о месте писателя в русской и мировой литературе; 3) получить представление о сложном духовном пути писателя, подготовиться к восприятию проблематики и образной системы романа «Преступление и наказание»; 4) научиться конспективно записывать новую информацию.

**В результате изучения жизни и деятельности писателя** учащиеся должны понять, что в поисках путей счастливого будущего человечества Достоевский, отрицая революционный путь преобразования общества, расходился со своими современниками — революционерами-демократами. Но обличительный пафос его произведений был всегда близок тем, кто думал о счастливом будущем человечества. Мечта об этом постоянно мучила и самого Достоевского. Творчество Достоевского с каждым годом становится все более всеобъемлющим и всепроникающим. Ставя и решая задачи общечеловеческого характера и значения, писатель ведет нас к познанию жизни своим особым путем, мучительно выстраданным и всесторонне продуманным.

### **ВЫВОДЫ**

Обозначим вехи в биографии Достоевского, которые сыграли решающую роль в его творческом и жизненном пути.

1. Ф.М. Достоевский принадлежит к тем писателям, биография которых тесно связана с творчеством, а художественный

мир произведений — с их идеологией. Вот почему ему удавалось так глубоко проникать в загадку человека. Раскрывая себя в своих романах, *проникая в загадку человека*, Достоевский разгадывает и тайну собственной личности. И наоборот, свою судьбу он проецирует на судьбу своих героев.

2. Система идейных и нравственных ценностей Ф.М. Достоевского сформировалась благодаря «драгоценным воспоминаниям» «из дома родительского»; в сочувствии угнетенным, вере в христианскую мораль, в возможность нравственного перерождения человека.

«Самая восхитительная минута жизни» — признание Григоровичем и Некрасовым первого романа Достоевского — «Бедные люди».

В молодости он страстно принимает атеистическое мировоззрение В.Г. Белинского и вступает в тайное революционное общество наиболее активных из петрашевцев («дуровцев»), предлагает программы немедленной подготовки вооруженного восстания путем создания боевых террористических групп.

Приговоренный к смертной казни в 28 лет писатель стоит на эшафоте и понимает, что в нем умирает «старый человек».

Четыре года Достоевский читает на каторге Евангелие — единственную книгу, разрешенную в остроге. Постепенно рождается «новый человек», начинается «перерождение убеждений». Достоевский пошел на каторгу революционером и атеистом, а вернулся монархистом и верующим человеком.

Достоевский был единственным писателем, кто воспринимал страшную эпоху надвигающегося капитализма как эпоху кризиса христианской культуры. Но, пройдя эшафот и каторгу, Достоевский всегда верил в то, что «и свет во тьме светит, и тьма не объяла его». Достоевского не поняли при жизни: мучившие его проблемы и вопросы оказались недоступны современникам. Он мог бы вслед за Раскольниковым повторить, что «истинно великие люди должны ощущать на себе великую грусть».

**Цели изучения романа Достоевского:** 1. Познакомиться с художественным миром Ф.М. Достоевского на основе анали-



за романа «Преступление и наказание». 2. Научиться анализировать текст на основе его композиционных и стилистических особенностей с тем, чтобы понять идею романа. 3. Научиться отбирать эпизоды, анализ которых способствует целостному в конечном счете осмыслению произведения, мотивов преступления Раскольникова, его трагедии. 4. Научиться видеть позицию автора, которая очень ярко раскрывается в описаниях Петербурга, пейзажах, интерьерах, портретах героев, их снах, диалогах и спорах.

**В результате анализа текста** романа учащиеся должны понять, что христианское мышление Достоевского определяет и замысел, и сюжет, и композицию, и систему образов, и внутреннее содержание образов «Преступления и наказания». У каждого человека, даже самого переступившего, есть возможность возрождения к новой жизни. Писатель не стремится осудить никого из своих героев, встать над ними, полемизировать с ними, наоборот, роман строится на разгадывании природы человека, законов ее развития — *тайны человека*.

### **Перспективный план анализа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Кто является главным героем (героями) произведения? Свою мысль аргументируйте.

2. Почему Раскольников совершил преступление? Каково отношение автора к Родиону Раскольникову? Какие средства создания характера используются писателем для создания его образа?

3. Что представляет собой теория Раскольникова? Как содержание статьи характеризует ее автора? Какие «идеи, носящиеся в воздухе», нашли отражение в статье (теории) Раскольникова? Как в романе выражается отношение автора к этой теории?

4. Найдите в романе диалоги и монологи персонажей о переустройстве общества, жизни, личности. Как вы объясните, что этими мыслями наполнено все содержание произведения?

5. Как вы понимаете смысл названия романа? Каково значение союза *и*? Обратитесь к толковому словарю В.И. Даля. Какое значение имеют вынесенные в название романа слова? Только ли Раскольников совершает преступление? О каких еще преступлениях идет речь в произведении? В чем выражается наказание?

6. Найдите в романе исповеди Мармеладова, Раскольникова, Свидригайлова, Порфирия Петровича. Кто из героев действительно пытается разобраться в себе? Как это характеризует каждого из них? Каково отношение автора к своим героям? Подумайте, почему в романе нет исповедей Лужина?

7. Кому из героев романа снятся сны? Как сновидения характеризуют героев?

8. Какая роль отводится писателем Дунечке, Лизавете, Сонечке Мармеладовой?

9. Какая роль отводится народу? Как в романе звучит эта тема?

10. Какая роль отводится детям? Как в романе звучит тема детства?

11. Какую роль в романе играет Петербург? Подумайте, почему «Преступление и наказание» называют «самым петербургским романом Достоевского»? Почему Илья Глазунов назвал свою картину «Петербург Раскольникова», а не «Петербург Достоевского»?

12. Проанализируйте функцию пейзажа в романе.

13. Какие цвета преобладают в романе? Каково их значение?

14. Какова роль музыки и песен в романе? Какие звуки преобладают на страницах «Преступления и наказания»?

15. Как значение имен собственных способствует осмыслению идеи романа?

16. Какое значение для раскрытия идеи романа имеют числа и время? Проанализируйте контекст, в котором используется то или иное число и время суток.

***Тема урока: В Петербурге Достоевского и Раскольникова. Исследование пути Раскольникова к преступлению. Анализ психологического состояния героя до преступления.***

**Цели:** 1. Обучение старшеклассников умению анализировать текст. 2. Знакомство с развитием сюжетной линии, связанной с «жизнью» теории Раскольникова. 3. Выявление отношения автора к идее Раскольникова на основе анализа мотивов преступления.

**В результате анализа первой части романа** учащимся необходимо понять следующее: Раскольников думает, что для достижения поставленной цели нужно лишь *новое слово* сказать, черту переступить, *мысль разрешить*, однако его сердце все время противится отточенной, как ему казалось, казуистике, *арифметике*, и перед нами предстает человек, страдающий и от несправедливости жизни, и осмысления своей «обыкновенности». **Задачей изучения** становится осмысление мотивов преступления Раскольникова по ходу развития романного действия, так как они, меняясь в зависимости от обстоятельств, в которых оказывается герой, служат своеобразным средством его характеристики.

**План анализа первой части романа** (все задания распечатываются и предлагаются на дом за 1—2 урока до анализа)

1. Выделите и озаглавьте в первой части эпизоды, повествующие о Раскольникове. Каким вы увидели героя? Обратите внимание на состояние Раскольникова, идущего на *пробу*. Чем, на ваш взгляд, вызваны противоречия в душе Раскольникова?

2. Что в Раскольникове и окружающей его жизни вызывает ощущение нарастающей тревоги?

3. Что помогает читателю понять, что трагедия Раскольникова происходит в его душе?

4. Какую роль играет Петербург в созревании идеи Раскольникова? Проанализируйте описания улиц, трактиров, распивоч-

ных. Как вы думаете, почему события романа разворачиваются в основном в трактирах и на улицах города? Какую роль в жизни героев имеет дом? Каково отношение героев к своему жилищу?

5. Можно ли сказать, что в первой части романа начинается опровержение идеи Раскольникова? Согласны ли с точкой зрения исследователей, считающих, что наказание Раскольникова начинается еще до совершения им убийства. В чем проявляется наказание героя?

6. Выстройте в хронологическом порядке события, которые происходят с Раскольниковым. Какой эпизод выходит за рамки настоящего времени? Как бы вы объяснили такое построение романа?

7. Обратите внимание на *курсив* и закавыченные слова: они являются синонимами словам *теория*, *преступление*. Как вы думаете, почему писатель избрал такой способ повествования? Что автором и его героем вложено в эти понятия?

8. Подумайте, почему до убийства свое *предприятие* Раскольников ни разу не называет *преступлением*?

9. Как вы думаете, почему писатель знакомит читателей с Соней задолго до ее вступления в действие романа? Обратите внимание, что поступком Сони Раскольников будет мерить и поступок своей сестры, и поведение пьяной девочки на бульваре; вывод о *подлости* человеческой натуры он тоже основывает на примере судьбы Сони.

10. С какой целью Достоевский рассказал о сне и грезах героя накануне преступления? Каким вы увидели героя в этих эпизодах?

## **ВЫВОДЫ**

1. Образ Северной столицы занимает особое место в творчестве Достоевского: в двадцати из тридцати романов писателя Петербург является главным местом действия; это, словами писателя, «самый угрюмый город, который может быть на свете». «Преступление и наказание» — ярко выраженный петербургский роман не только потому, что он топографически точен

(в нем указаны многие реальные адреса, где живут или бывают его герои). Петербург имеет особый, желтый (*желчь, желтизна*) колорит, что связано с той функцией, которая возложена на него писателем: в мучительной, давящей на сознание людей атмосфере романа рождаются безумные идеи и теории. Не случайно и картина И. Глазунова выполнена в желто-коричневом цвете. Атмосфера Петербурга соответствует внутреннему состоянию Раскольникова: «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам. Он прилег головой на свою тощую и затасканную подушку и думал, долго думал... Наконец, ему стало душно и тесно в этой желтой каморке». «Проснулся он желчный, раздражительный, злой и с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду оторвавшимися обоями, до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...».

Петербург, кроме того, по мысли Достоевского, самый нерусский и фантастический город, изначально оторванный от исконных национальных корней, поэтому автор не случайно населил его героями с немецкими именами и фамилиями: Клопшток, Кох, Козель, Амалия Людвиговна Липпевехзель, Дарья Францовна, Гертруда Карловна Ресслих, какой-то пьяный мюнхенский немец Кноп. Намерения их, словами Раскольникова, «наизусть видно». Они являются одной из составных частей «лика мира сего», который был чужд писателю. Именно от их действий страдают бедные люди.

2. С первых страниц перед читателем предстает человек, одержимый какой-то *безобразной мечтой*.

3. В первой части писателю важно было поставить читателя на точку зрения Раскольникова, чтобы читатель проникся тем состоянием жизни, в результате которой герой пришел к своей теории, поэтому *до* преступления слово предоставлено Раскольникову, это его точка зрения на мир.

4. Закавыченные, выделенные курсивом или слова, являющиеся синонимами словам *теория, преступление, запечатлева-*

ют одновременно голоса героя и автора. Курсив вводит читателя в мир Раскольникова, раскрывает его намерения. Курсивом выделены раздумья героя, связанные с осмыслением и оценкой своих действий, слова, выражающие его смятенное состояние, тревогу.

5. Одной из причин сна о забитой лошади становится письмо матери, которая просит сына *вспомнить детство*; Достоевский этим сном характеризует Раскольникова как человека, по природе гуманного.

6. Слово *преступление* появляется лишь накануне убийства, потому что Раскольников убежден: *задуманное им «не преступление»*.

7. В страданиях Раскольникова — его наказание.

8. Борьба Раскольникова с самим собой — это мучительный процесс постижения своей человеческой природы. Трагедия Раскольникова возникает оттого, что в нем происходит разлад между самооценкой и характером.

9. Предвосхищая *тайну* Сони Мармеладовой устами ее отца, писатель уже в начале развития действия романа подчеркивает значение этой героини в судьбах героев и тем самым выражает свою позицию.

**Тема урока:** *Нравственные мучения Раскольникова. Осмысление «психологического процесса преступления» на материале второй части романа.*

**Цели урока:** 1. Выяснить, как учащиеся знают текст первой и второй частей романа, имена и судьбы главных героев; как поняли особенности композиции первой части романа. 2. В ходе выразительного чтения и беседы по содержанию обратить внимание на психологическое состояние героя, совершившего преступление. 3. Сопоставить воплощение художественного мира романа с живописным его изображением.

**В результате анализа второй** части учащимся важно понять, что автор прямолинейно не выносит суда своему герою

(это должен сделать сам Раскольников), поэтому свое слово он передает различным персонажам, вплоть до эпизодических. Осмысление функции второстепенных персонажей, этих своеобразных двойников совести Раскольникова, помогает учащимся понять теорию главного героя.

### ***План анализа второй части романа***

1. Назовите основные события, которые происходят с Раскольниковым в первый день после убийства. Осуждает ли автор своего героя? Что помогает ему быть объективным по отношению к Раскольникову?

2. Какую роль играет Настасья? Проанализируйте ее реплики, подумайте, как подобные голоса из народа (сравни с репликой мужиков в первом сне Раскольникова) выражают отношение автора к теории Раскольникова.

3. Как ведет себя герой в полицейской конторе?

4. Найдите эпизоды, в которых идет речь об убийстве старухи; кто о нем говорит?

5. Назовите второстепенных и эпизодических персонажей; в чем смысл их появления?

6. Какие новые качества обнаруживаются в герое?

7. Почему Раскольников не воспользовался награбленным?

8. Чем обусловлено его желание скрыть улики преступления, если для него важнее было доказать себе, что и он способен *переступить*?

9. Почему Раскольников падает в обморок при виде матери и сестры?

### **ВЫВОДЫ**

1. Автор прямолинейно не осуждает преступление Раскольникова, он предоставляет своему герою возможность услышать о своем преступлении со стороны, послушать свою совесть. Его первый день после убийства становится одним из этапов постижения своей натуры.

2. Писатель «передает» свое слово эпизодическим персонажам, чтобы сделать совесть Раскольникова своеобразным «предметом оценки».

3. Душевное признание героя (Раскольников рассказывает о больной девушке, которая ему *даже нравилась*) вызвано искренним милосердием, живущим в сердце Раскольникова, и писатель подчеркивает это именно в тот момент, когда его герой совершил преступление.

4. С образом Настасьи в роман входит непосредственный голос человека из народа. Из ее уст мы слышим такие знаменательные реплики, которые звучат как самый суровый приговор: «А ты что, умник, лежишь, как мешок, ничего от тебя не видать!», «А тебе бы сразу весь капитал!», «А это кровь в тебе кричит. Это когда ей выходу нет и уж печенками запекаться начнет, тут и начнет мерещиться...». Эти выражения встают в один ряд со словами, звучащими из толпы и выражающими безоговорочное осуждение преступления: «Ну и впрямь, знать, креста на тебе нет!»

Кроме того, что Настасья с жалостью и состраданием относится к Раскольникову, она является самым благодарным слушателем Разумихина. Она смеется над его прибаутками, подыгрывает ему, с удовольствием пьет с ним чай, разговаривает. А сами сцены с Разумихиным с их грубовато-шутливым непринужденным тоном строятся на контрасте с тем, что происходит в это время в душе Раскольникова.

5. После преступления Раскольников показал себя как человек честлюбивый, считающий себя далеко не *бланбеком*. Однако обнаруживается и уязвимость характера Раскольникова: преобладающая в нем совесть, которую он никак не хочет в себе признать.

6. Неприятие Раскольниковым Лужина объясняется тем, что жених Дуни оказался живым воплощением того, к чему Раскольников сам так стремился, поэтому и решил покончить все разом. Раскольников понимает, что брак его сестры с Лужиным



ничем не отличается от поступка Сонечки, переступившей через себя ради голодных детей своей мачехи.

7. По мысли Раскольникова, любое стремление к установлению человеческих контактов подлежит осуждению и презрению как слабость (пример тому — реакция чиновников на его исповедь). Следовательно, подтверждается его тезис: «Кто много посмеет, тот у них и прав». Опорой нового существования может быть только внутренняя сила личности. Но писатель не дает укрепиться этой мысли. Раскольников сначала оказывается на Сенной (ч. 2, гл. 6), потом рядом с умирающим Мармеладовым (ч. 2, гл. 7).

8. Шагом к жизни, возрождению Раскольникова является его помощь Мармеладову, раздавленному коляской.

9. Обморок Раскольникова при виде матери и сестры объясняется тем, что он вместе со старухой убил как бы и себя, поэтому и стоит *как мертвый*. Он не имеет права теперь общаться со своими родными.

***Тема урока: Теория Раскольникова в системе ее опровержений в романе.***

***Цели урока:*** 1. Выяснить, почему писатель не начал свой роман с теории Раскольникова, ведь она является идеологическим обоснованием его преступления. 2. На основе анализа композиционных и стилистических особенностей текста понять смысл теории, отношение к ней автора. Сформулировать собственное отношение к теории. 3. Проанализировать поведение Лужина, выяснить, в чем смысл его преступления, поступков Дуни и ее матери.

**В результате анализа третьей части важно понять, что теория Раскольникова, задуманная «по поводу одной книги» и вылившаяся в статью «О преступлении» (т. 6, ч. 3, гл. 5), действительно *страшная*, так как обнаруживает *мечты нелепые и фантастичные, смелость отчаянную*. Она соединила в себе совершенно разные направления мысли: и освободительные идеи**

радикальной и народнической интеллигенции, и индивидуалистическую мораль. Такое совмещение несовместимого стало возможным потому, что идея эта формировалась под влиянием *воздуха эпохи*, в том числе идей, витавших в «самом европейском городе» — Петербурге, под воздействием современных, по словам писателя, *недоконченных идей*, понятий, *подвигающих на ужасные дела*.

### ***План анализа третьей части романа***

1. Перечитайте разговор брата с сестрой. Почему он против ее брака с Лужиным?

2. Как письмо Лужина к матери своей невесты характеризует его?

3. Перечитайте эпизод «Первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем». Почему Раскольников идет к Порфирию Петровичу? После каких событий он решился на разговор со следователем?

4. В каком контексте звучит статья Раскольникова? В чем суть теории? В чем, на ваш взгляд, расхождение теории с изложением ее Порфирием?

5. Подумайте, почему Достоевский не начал роман с теории Раскольникова, ведь она является идеологическим обоснованием его преступления?

6. В каком состоянии находится Раскольников, произнося вслух все им выстраданное? Как меняется его состояние? Почему? В дуэли с Порфирием он победитель или побежденный?

7. Что нового о Раскольникове вы узнали после его встречи с мещанином?

### **ВЫВОДЫ**

1. Раскольников идет к Порфирию Петровичу после событий (смерти Мармеладова, объятия и поцелуя Полечки и разговора с Соней, позвавшей Раскольникова на поминки), которые как будто воскресили его к жизни.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)