

Poème d'Avril
Tiré de Mignonne
I. Prélude

The April Poem
From Mignonne
I. Prelude

Апрельская поэма
Из сборника «Миньона»
I. Прелюдия

Сл. А. Сильвестра
Lyrics by A. Silvestre

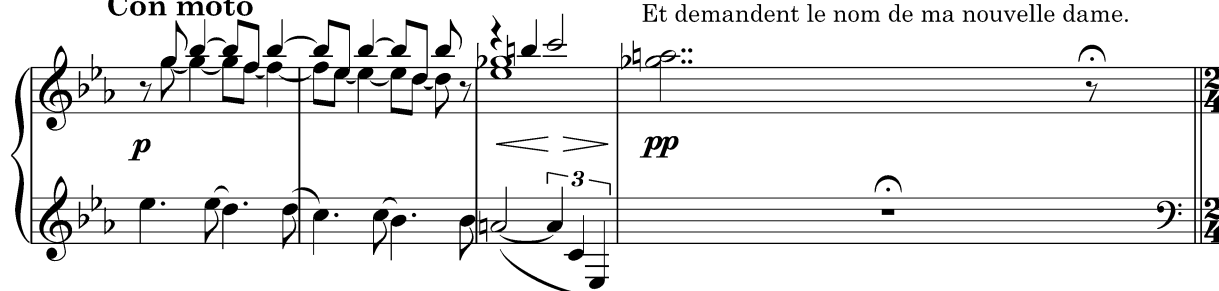
Une rose frileuse, au coeur noyé de pluie.
Sur un rameau tremblant vient de s'épanouir.
Et je me sens repris de la douce folie
De faire des chansons et de me souvenir!

Lent sans mesure



Les amours trépassés qui dormaient dans mon âme.
Doux Lazare sur qui j'ai tant versé de pleurs,
Soulèvent, en riant, leur suaire de fleurs.
Et demandent le nom de ma nouvelle dame.

Con moto



Ma mignonne aux yeux bleus, mets
ta robe et fuyons Sous les bois remplis
d'ombre et de mélancolie Chercher le
doux remède à la douce folie.

Andantino



Lent sans mesure

Le soleil m'a blessé de ses premiers rayons!



II

Con moto *pp quasi*

Les E -

pp sosten. assai

recitato **a tempo** *pp*

toi - les ef fa rou - ché - - es Vien -

suivez *pp*

poco rit. **a tempo**

nent de sen-vo-ler des cieux. - -

suivez *pp*

p

J'en sais deux qui se sont ca - ché - -

-es, Mi - gnon - ne, dans vos jo lis yeux;

p
A l'ombre de vos cils so - yeux et

dim.
sous vos paupières pen - chées:

poco cresc.

mf
At - ten - dez! Mes baisers jo - yeux les au - ront bientôt dé - ni -

pp

quasi recitato

ché - es! Vous fei-gnez de dor-mir en - cor:

poco cresc. *pp*

un poco rit.

E-veillez vous, mon doux tré sor! é veillez vous, mon doux tré-sor. é-veillez

pp *suivez*

a tempo *mf* *dim.*

vous! L'au - be pleu - re sous les feuil-

dim.

p

lé - - es, Le ciel dé - sert est plein d'en -

Piu lento

sf *dim.* *mf*

nui, Ah! Ou-vrez les

sf *suivez*

poco rit. *dim.*

yeux, Et ren-dez lui les deux é - toi - les en - vo - lé - es.

suivez

pp **a tempo** *rit.* **a tempo**

E-veillez vous. Mon doux tré - sor! E-veillez vous!

pp

sempre perdendosi *ppp*

III

Andante sostenuto

The musical score for section III, titled "Andante sostenuto", is presented in three systems. Each system consists of a piano (p) staff and a bass staff, with a treble staff above them that remains empty. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes a decrescendo (dim.) marking followed by a piano (p) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

Voi - ci que les grands

p

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with a melodic phrase starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic.

lys ont vê-tu leur blan- cheur, sur les ga- zons trem

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the treble and a steady bass line.

blants l'aube é-tend sa frai- cheur; c'est le prin -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, ending with a sustained chord in the bass.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru