



ПРЕДИСЛОВИЕ

*И*стория фортепианного искусства Франции ассоциируется прежде всего с такими именами, как Фридрих Калькбреннер (1785–1849), Антуан Анри Лемуан (1786–1854), Анри Герц (1803–1888), Шарль Валентин Алькан (1813–1888); позднее — Сезар Франк (1822–1890), Камиль Сен-Санс (1835–1921), Жорж Бизе (1838–1875), Габриэль Форе (1845–1924) и др.

Имя Феликса Ле Куппе (Le Couppreу, 1811–1887) в те времена также было весьма популярно, хотя и оставалось «в тени» своих более знаменитых соотечественников. Однако с течением времени интерес к творчеству Ле Куппе незаслуженно стал угасать, и далеко не во всех музыкальных энциклопедиях его имя упоминается. Между тем его личность весьма популярна и неразрывно связана с судьбой Парижской консерватории, которой он был предан на протяжении более чем 50 лет.

С 1848 г. ведущим фортепианным педагогом консерватории был Антуан Франсуа Мармонтель (1816–1898). Его учениками были такие музыканты, как Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Лонг и др. Мармонтель известен также как автор многочисленных инструктивных этюдов, что во многом сближает его с Ле Куппе.

С 1887 г. преемником Мармонтеля стал его ученик Луи Дьемер (1843–1919) — один из виднейших деятелей возрождения старинной французской музыки. У него учились такие известные пианисты, как А. Корто, А. Казелла, Р. Казадезюс и др.

Таким образом, Ле Куппе пережил две эпохи в истории французского фортепианного искусства — периоды парижских виртуозов 30–40-х годов и позднего романтизма второй половины XIX века.

Уже в возрасте 14 лет Ле Куппе получил первую премию по фортепиано и через три года поступил в консерваторию в класс Виктора Дюрлена и вскоре стал ассистентом преподавателя гармонии и аккомпанемента. В то время директором консерватории был известный композитор Луиджи Керубини (с 1822 г.), под руководством которого учебный курс консерватории приобрел черты, характерные по сей день для консерваторского образования во всем мире. Кроме этого, Керубини известен как один из авторов книги «Сольфеджио для обучения в консерватории»

(1802), в которой получило распространение понятие «абсолютной сольмизации». Ле Куппе последовательно развивал основные принципы сольмизации и в 1837 г. был назначен профессором сольфеджио. В 1843 г., когда директором консерватории стал ученик Керубини Даниэль Франсуа Обер (до 1871 г.), Ле Куппе возглавил класс гармонии и аккомпанемента, а в 1854 г. стал профессором фортепиано. В этой многопрофильности во многом и заключается уникальность личности Ле Куппе. В наше время трудно себе представить совмещение теоретического и специального инструментального курсов обучения, хотя подобное совмещение отнюдь не лишено смысла.

Будучи более 30 лет профессором фортепиано, Ле Куппе воспитал немало талантливых пианистов и композиторов, в частности, Сесиль Шаминад и Мари Леонтину Борд-Пен, которой Сезар Франк посвятил свое знаменитое сочинение «Прелюдия, ария и финал».

Учебно-методические принципы Ле Куппе нашли отражение в вышедших в эти же годы книгах: «Школа механизма для фортепиано», «Искусство игры на фортепиано», «Методика обучения игре на фортепиано».

Хотя Ле Куппе не стал всемирно известным композитором, однако он является автором этюдов, пьес и других учебно-методических сочинений для фортепиано. Его основной труд — «Последовательный курс игры на фортепиано», предусматривающий начальный и средний уровни и состоящий из восьми циклов:

1. Азбука фортепиано. Школа для начинающих.
2. Алфавит. 25 очень легких этюдов, соч. 17.
3. Развитие. 25 легких этюдов, соч. 24.
4. Ритм. 25 этюдов без октав, соч. 22.
5. Беглость. 25 прогрессивных этюдов (среднего уровня), соч. 20.
6. Стилль. 25 характерных этюдов, соч. 21.
7. Сложность. 15 этюдов для освобождения пальцев, соч. 25.
8. Школа техники. 15 серий упражнений.

Мы остановили внимание на циклах со второго по седьмой, отказавшись тем самым от крайних циклов, которые, являясь по сути упражнениями, были весьма актуальны в свое время, однако в XXI веке они вряд ли кого-то удивят. В дальнейшем мы рассмотрим каждый из циклов в отдельности.

* * *

Цикл характерных этюдов соч. 21 «Стилль» (“Le style”) состоит из 25 пьес, каждая из которых имеет определенное название. Опус открывается прелюдией певучего характера без ярко выраженной жанровой параллели, и в дальнейшем каждый из 24 остальных этюдов является своего рода прелюдией, только с определенной жанровой характеристикой. Для наглядности приведем названия пьес цикла: Прелюдия, Кантилена, Пастораль, Песнь гор, Вилланелла, Ангелюс, Венецианская мелодия, Хор охотников, Серенада, Канцонетта, Сарабанда, Вальс, Баллада, Трель, Экспромт, Военный марш, Баритон, Вакхическая песня, Мелодический этюд, Ария, Каприз, Канон, Менуэт, Miserere, Тарантелла.

Как мы видим, Ле Куппе трактует понятие «стиль» как жанровую стилизацию. В цикле практически отсутствуют пьесы виртуозного характера (к ним можно отнести 14-й этюд «Трель» и 25-й этюд «Тарантелла»). Таким образом, Ле Куппе подходит к толкованию этюда с общехудожественной точки зрения.

По своей сути цикл «Стиль» имеет много общего с циклом «Ритм», соч. 22. Большинство этюдов имеют ярко выраженную танцевальную основу и написаны в размере 6/8 (12 этюдов) или 3/4 (7 этюдов). Именно эти размеры с двумя слабыми долями являются наиболее полезными для становления ритмической устойчивости.

*Антон Александрович БОЛДЫРЕВ,
доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова*



LE
STYLE,



25

ÉTUDES

DE GENRE,

POUR

Piano,

PAR



FÉLIX LE COUPPEY,

Professeur de Piano au Conservatoire.

Op: 21.

Pr: 15^{fr}

Alvaton

PARIS, J. MAHO, éditeur.

25 Faubourg

Saint-Henri

Londres, Stat-Hall.

J. 832 M.

Belgique, déposée.

СТИЛЬ

25 характерных этюдов

Прелюдия

Non troppo vivo. Affettuosamente (♩. = 44)

Ф. Ле Кунне. Соч. 21.

I.

p

dolce

dolce

p

mf

cresc.

dim.

p

poco più f

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru