

Содержание

Предисловие	4
Как пользоваться словарем	11
Тематические поля устойчивых сравнений	16
I. Внешность человека	16
II. Физические качества и способности человека	63
III. Физиологические состояния человека	69
IV. Физические действия	83
V. Движение, перемещение. Состояние покоя	100
VI. Черты характера, моральные и деловые качества	140
VII. Поведение, умение вести себя в обществе	154
VIII. Отношение к людям. Чувства-отношения	169
IX. Чувства-состояния	194
X. Восприятие предметов, явлений и ситуаций	209
XI. Умственные способности, интеллектуальная деятельность	215
XII. Речевая деятельность, речевое общение	221
XIII. Образ жизни. Жизненные условия, обстоятельства	236
XIV. Труд. Безделье	249
XV. Бедность. Богатство	253
XVI. «Мир вещей» вокруг человека	255
XVII. Вещества, продукты питания	266
XVIII. Природа. Окружающая среда. Стихия	270
XIX. События, явления, дела	277
XX. Мера, количество	282
XXI. Время	286
XXII. Сходство. Различие	287
Алфавитный указатель заголовочных слов	289
Алфавитный указатель устойчивых сравнительных оборотов	300

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сравнение занимает особое место в познавательной деятельности человека, ибо «самый процесс познания есть процесс сравнения», по точноному определению А.А. Потебни¹. Сравнение представляет собой чувственно-наглядную форму отражения реального мира в сознании человека. Сравнивая, т.е. выявляя черты сходства между неизвестным и известным, уподобляя абстрактное конкретному, мы познаём окружающий мир и одновременно образно его характеризуем, выражаем своё отношение к нему, даём ему оценку.

В языке сравнение находит различные формы выражения и закрепляется в языковом сознании говорящих в виде определённых моделей. В русском языке это конструкции с творительным сравнения (**стоять столбом, извиваться ужом, губы сердечком, свернуться калачиком**), с формами сравнительной степени прилагательных (**лицо мрачнее тучи, платок белее снега, задача проще пареной репы**), со сложными прилагательными, включающими в себя элементы **-подобный** и **-образный** (**громоподобный голос, дугообразные брови**), с лексическими элементами **похож, походить** на кого-, что-л., **подобный** кому-, чему-л. и др. (**она похожа на мокрую курицу, он подобен флюгеру**) и, наконец, с оборотами, вводимыми сравнительными союзами (**он хитёр как лиса, дома растут как грибы после дождя, в комнате темно как в погребе**). Причём один и тот же образ сравнения может закрепиться в разных языковых формах: **он воет как волк, или волком, или по-волчьи; падает как камень, или камнем, или подобно камню**.

В любом языке имеется определённый набор устойчивых сравнений, которые образно характеризуют человека, всё то, что его окружает, и всё то, что лежит в основе его представлений о времени, пространстве, количестве и т.д. Устойчивыми сравнениями пользуются все говорящие на данном языке, потому что эти сравнения, как правило, являются результатом многовекового употребления. Привычным становится сравнение, в которое вовлекаются слова, называющие предметы и понятия, так или иначе связанные с повседневной деятельностью человека, его жизненным опытом. Вот почему объектами сравнения обычно становятся животные, растения, предметы быта, явления природы и т.д., характерные признаки, свойства или действия которых служат образным основанием для сравнения.

¹ Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Басня. Пословица. Поговорка. Лекция восьмая // Русская словесность: антология. М., 1997. С. 76.

Устойчивые сравнения в русском языке чаще всего облекаются в форму конструкций, отражающих логическую модель сравнения **А — С — как В**, где **А** — субъект сравнения, **С** — признак (основание) сравнения, а **В** — объект сравнения, вводимый сравнительным союзом **как** или его синонимами **будто, как будто, словно, точно** и устаревшими **ровно, что: дождь льёт как из ведра, слёзы крупные как горох, овощи мелкие как горох, волосы мягкие как лён, кофе чёрный как дёготь, лицо круглое как луна, одежда болтается на ком-л. как на вешалке, собака огромная как телёнок, кто-, что-л. нужен как воздух, светло как днём, кого-, что-л. беречь как зеницу ока, кто-л. разбирается в чём-л. как свинья в апельсинах** и т.п. Устойчивость формы и содержания такого сравнения закреплена языковой традицией, поэтому в речи признак сравнения может не называться, но смысл сравнения не утрачивается: **уши большие как локаторы — уши как локаторы, глаза зоркие как у орла — глаза как у орла, ноги тонкие как палки — ноги как палки, щёки толстые как у хомяка — щёки как у хомяка** и т.п.

Устойчивые сравнения представляют собой настолько широкий круг воспроизводимых сочетаний слов, что закономерно привлекли к себе внимание лексикографов и нашли отражение (правда, в весьма ограниченном объёме) в толковых и фразеологических словарях русского языка. В специальных словарях устойчивых сравнений русского языка² зафиксировано уже более 1500 сравнений, встречающихся в произведениях русской классической, советской и современной литературы. «Словарь сравнений русского языка» В.М. Мокиенко³ содержит 11 тысяч единиц, включая сравнения народные, диалектные, сленговые, архаичные и т.п., а в «Большом словаре русских народных сравнений», подготовленном В.М. Мокиенко и Т.Г. Никитиной⁴, зафиксировано около 45 тысяч русских сравнительных оборотов разного типа из самых разных источников, что свидетельствует о неисчерпаемости образного потенциала русского языка.

² Лебедева Л.А. Постоянные сравнения русского языка. Краснодар, 1975; она же: Словарь устойчивых сравнений русского языка. Краснодар, 1994; она же: Устойчивые сравнения русского языка: Краткий тематический словарь. Краснодар, 2003; Огольцев В.М. Устойчивые сравнения русского языка. М., 1984; он же: Краткий словарь устойчивых сравнений русского языка. Ижевск, 1994; он же: Словарь устойчивых сравнений русского языка (синонимно-антонимический). М., 2001.

³ Мокиенко В.М. Словарь сравнений русского языка. СПб., 2003.

⁴ Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русских народных сравнений. М., 2008.

Большинство словарей устойчивых сравнений организовано по алфавитно-гнездовому принципу, при котором поисковые слова, называющие объект сравнения, располагаются в алфавитном порядке, а в словарное гнездо попадают все сравнения, которые включают в себя поисковое слово. Например, гнездо **баран** в «Словаре устойчивых сравнений русского языка» В.М. Огольцева состоит из устойчивых сравнений **курчавый, кудрявый, кучерявый как баран; глупый как баран; глядеть, смотреть как баран; упираться на своём как баран; смотреть, уставиться как баран на новые ворота; резать как барана, течёт, льётся, хлещет кровь как из барана; толпиться, сбиваться в кучу как бараны; гнать, сгонять кого-л. куда-л. как баранов.**

В предлагаемом словаре устойчивые сравнения также объединяются в словарные гнёзда, только эти гнёзда смысловые, или тематические, и в качестве поискового выступает слово, называющее признак сравнения. Например, за поисковым словом **глупый** помещаются устойчивые сравнения **как баран, как бревно, как гусь/гусыня, как пень, как полено, как сильный мерин.** Эти сравнения, в свою очередь, включаются в более крупное тематическое гнездо — «Умственные способности человека», куда входят сравнения с основаниями **понимать, разбираться** в чём-л., **знать** что-л.; **наивный, умный, хитрый** и др. Таким образом, тематический словарь помогает пользователю быстрее найти нужное сравнение и в конечном итоге облегчает решение коммуникативных задач. Например, коммуникативная задача «хочу неодобрительно и неофициально заметить, что у N тонкие и длинные ноги» может быть решена с помощью следующего алгоритма поиска нужного сравнения (от большего гнезда к меньшему): «Внешность человека» → «Ноги» → «Тонкие». В словаре данная тематическая группа, очевидно, будет включать в себя синонимичные устойчивые сравнительные обороты **как жердь, как палки/палочки, как спички.** Далее пользователь может выбрать любую из приведённых словарных единиц, учитывая не только образный смысл сравнения, но и — через систему словарных помет — дополнительные её характеристики (стилистические, экспрессивные, оценочные).

В словарь включено немногим более 1200 устойчивых сравнений русского языка, однако тематический подход к организации языковых единиц в словаре позволяет составить достаточно полное, объёмное представление об образной языковой картине мира, которая отражена в устойчивых сравнениях. Это характеристики человека (его внешности, физических качеств и физиологических состояний, его деятельности, черт характера и моральных качеств, поведения, умственных способностей, интеллектуальной и речевой деятельности, настроений, образа жизни, жизненных усло-

вий и т.д.), характеристики событий, явлений природы, «мира вещей» в окружении человека, а также таких абстрактных категорий, как пространство, время, мера, сходство, данных через их восприятие человеком. Всего в предлагаемом словаре выделено 22 тематических поля, хотя, очевидно, эта классификация весьма условна, как условно и отнесение некоторых сравнений к той или иной тематической группе.

Тематическая градация устойчивых сравнений требует особого внимания к проблеме их словарных определений. При толковании устойчивых сравнений принималась во внимание разная степень их образности, а также основное функциональное назначение сравнения, которое, по наблюдению С.О. Карцевского, состоит в следующем: «В обиходном языке “сравнить” — значит выразить свое отношение, “оценить”, “измерить”, руководствуясь нашими чувствами и нашими страстями»⁵.

Образность устойчивых сравнений базируется на «семантическом напряжении», возникающем между разнородными (принадлежащими к разным лексико-семантическим или лексико-грамматическим разрядам) именами субъекта и объекта сравнения: **Он худой как щепка** (он ⇔ щепка); **Солдаты сражались как львы** (солдаты ⇔ львы); **Он хранил её письмо как святыню** (письмо ⇔ святыня); **Она готова молиться на сына как на икону** (сын ⇔ икона) и т.п. Образность некоторых сравнений основана на семантической многозначности слова, называющего основание сравнения: в прямом значении оно соотносится с объектом сравнения, а в переносном — с субъектом. Ср.:

угорь скользкий/он человек скользкий ⇒ он скользкий как угорь;
голуби воркуют/влюблённые воркуют ⇒ влюблённые воркуют как голуби;
молодую липку ободрали/партнёры по бизнесу его опять ободрали ⇒ его ободрали как липку.

Яркой образностью отмечены устойчивые сравнения, в которых сопоставление логически несопоставимых понятий приводит к отрицанию признака, свойства, действия, приписываемых субъекту сравнения: **как прошлогодний снег нужен** (= не нужен), **как собака палку любить** (= не любить), **как свинья в апельсинах разбираться** в чём-л. (= не разбираться), **как утопленнику везёт** (= не везёт), **как мёртвому припарки поможет** (= не поможет) и др. Толкование таких устойчивых сравнений также складывается из толкования устойчивого сравнительного оборота и указания на отрицательную семантику основания сравнения.

⁵ Карцевский С.О. Сравнение // Вопросы языкознания. 1976. № 1. С. 112.

Образность устойчивых сравнений со временем может ослабляться и даже утрачиваться, когда устойчивый сравнительный оборот выполняет функцию усиления признака или действия, лежащего в основании сравнения, и мотивированность образа сравнения ослабляется (**злой как чёрт, работать как чёрт, грязный как чёрт; устать как собака, голодный как собака, промокнуть как собака** и др.). У таких сравнений толкование устойчивого сравнительного оборота является однотипным и сводится к обозначению семы интенсивности «очень, в высшей степени». Другие компоненты сравнительной формулы не требуют толкования, так как слова-сопроводители переосмыслению не подвергаются и сохраняют, как правило, прямые значения.

Мотивированность подавляющего большинства устойчивых сравнений, общая семантическая функция сравнительного оборота (интенсификация признака сравнения), а главное — сохранение исходного значения у слова, называющего признак сравнения, обычно сводит их толкование к указанию на круг слов, выступающих в роли субъекта сравнения, и на ситуацию, в которой употребление устойчивого сравнения является уместным. При этом избирается формула толкования «О ком-, чём-л.». Например:

≈ **один:**

как перст. 1. О человеке, живущем без семьи, без близких. ...

2. О человеке, оказавшемся в полном одиночестве...

≈ **огромный:**

как телёнок/телок. Обычно о большой собаке. ...

Таким образом, в основе толкования смысла устойчивого сравнения лежит принцип последовательного описания элементов его значения, предусматривающий собственно толкование устойчивого сравнительного оборота и перечень слов, составляющих его обязательное окружение. Кроме того, в толкование может входить и указание на ситуацию употребления устойчивого сравнения в речи.

Стилистическая квалификация устойчивых сравнений определяется сферой их преимущественного употребления — обиходно-бытовой — и зависит от соответствующих характеристик его компонентов. Стилистически маркированным может быть сравнительный оборот при нейтральности слов из его обязательного окружения: **как зеницу ока** (*книжн.*) **хранить**, **как маков цвет** (*нар.-поэт.*) **покраснеть**, **как базарная баба** (*прост.*) **кричать** и т.п., и наоборот: при нейтральном сравнительном обороте возможны стилистически маркированные слова, называющие признак сравнения: **как танк переть** (*прост.*), **как черепаха плестись** (*разг.*), **тащиться** (*разг.*). Важно подчеркнуть, что стилистическая окраска любого компонента устойчивого сравнения определяет стилистический колорит

всей формулы сравнения. Так, варианты сравнения **носиться** с кем-л. **как с писаной торбой** и **как дурак с писаной торбой** различаются стилистически: у второго из них компонент **дурак** относится к просторечию и распространяет эту просторечную окраску на сравнение в целом. Разговорная и даже просторечная стилистическая окраска устойчивого сравнения зависит и от выбора «сниженного» эталона сравнения. Так, в русском языке корова — эталонное представление о толстой, неуклюжей, а также немой женщине. Оно зафиксировано в «Словаре русского языка» (МАС) как производное значение слова **корова** со стилистической пометой *Груб. прост.* Поэтому и устойчивые сравнения **реветь как корова**, **ходить как корова на/по льду**, **идти кому-л. как корове седло**, **сидеть на ком-л. как на корове седло** имеют просторечную окраску.

Включение устойчивых сравнений в разговорную речь, их отсутствие в других функциональных сферах размывает границы между сравнениями нейтральными и разговорными и затрудняет их стилистическую маркировку в словаре. Очевидно, практически целесообразным следует признать выделение с помощью стилистических помет лишь книжных, народно-поэтических и просторечных устойчивых сравнений.

Устойчивые сравнения, как и сравнения индивидуально-авторские, передают отношение и чувства говорящего к предмету (субъекту) речи. Как правило, в устойчивых сравнениях заключена отрицательная оценка субъекта, проявляющаяся в неодобрении, фамильярности, иронии, пренебрежении, презрении. В словаре разновидности эмоционально-оценочного отношения, выражаемого сравнением, маркируются прямо — с помощью помет *Груб.*, *Ирон.*, *Неодобр.*, *Пренебр.*, *Шутл.* — или опосредованно — через толкование. Например, коннотация неодобрения может быть представлена через помету и через толкование:

≈ **есть, глотать:**

как акула. *Неодобр.* О человеке, который ест много, жадно, неразборчиво. ...

≈ **вести себя:**

как школьник/школьница. *Мн.* О взрослом человеке, ведущем себя неблагоразумно, легкомысленно. ...

В структуре словарной статьи важное место отводится иллюстративным примерам, основное назначение которых — подтвердить факт воспроизводимости всех элементов устойчивого сравнения, отразить синонимию слов-сопроводителей, вариативность и факультативность лексического состава устойчивого сравнительного оборота, а также по возможности обозначить коммуникативную зону употребления образной характеристики человека (говорящий — собеседник — третье лицо).

Иллюстрации к словарным статьям выбирались как из личной картотеки автора, так и из различных лексикографических источников, в первую очередь из фразеологических словарей и словарей устойчивых сравнений (список прилагается).

Предлагаемый читателю тематический словарь устойчивых сравнений русского языка — первый опыт подобного рода. Автор с благодарностью примет замечания и пожелания специалистов и всех любителей российской словесности, проявивших к нему интерес.

Автор считает своим долгом выразить признательность доценту Лене Фёдоровне Ершовой-Белицкой, подарившей ему более 30 лет назад идею создания словаря устойчивых сравнений, а также профессору Валерию Михайловичу Мокиенко, на протяжении многих лет поддерживающего автора в реализации этой идеи.

Как пользоваться словарём

Устойчивое сравнение как словарная единица и место её описания

1. Вокабула в словаре устойчивых сравнений включает в себя две части: слово, называющее основание сравнения, и сравнительный оборот. Роль **заголовочной единицы** выполняет сравнительный оборот как обязательный элемент формулы сравнения (напомним, что основание сравнения или субъект сравнения в речи могут опускаться при сохранении сравнительной семантики, в то время как сама идея сравнения разрушается без использования сравнительного оборота). При этом отмечаются факкультативные компоненты устойчивого сравнительного оборота, а также все возможные варианты его компонентного состава: лексические, словообразовательные, формально-грамматические, орфографические и орфоэпические. Выбор инварианта заголовочной единицы производился как на основе словарных данных, так и на основе частотности появления оборота с тем или иным лексико-грамматическим составом в иллюстративном материале.

2. Словарь организован как система тематических (идеографических) полей. Каждое тематическое поле имеет своё название и номер, обозначенный римской цифрой. В словаре выделено 22 тематических поля, а первое из них — «Внешность человека» — разделено на семантические разряды, названия которых снабжены номерами, обозначенными арабскими цифрами.

3. Отнесение словарной единицы к тому или иному тематическому полю производилось с учётом следующих семантических составляющих: категориальной семантики слова, называющего субъект сравнения ('человек', 'предмет', 'абстрактное понятие' и т.п.), лексической семантики слов, называющих основание сравнения, а также с учётом ситуаций употребления, в некоторых случаях ведущих к «приращению смысла». Например, сравнительный оборот **как камень** представлен в семи тематических полях: «Физические действия» (**идти ко дну/на дно как камень**), «Движение, перемещение» (**лететь, падать как камень**), «Речевая деятельность» (**молчать как камень**), «Чувства-состояния» (**тяжёлый как камень**), «Мир вещей» вокруг человека (**тяжёлый как камень; жёсткий, твёрдый как камень**), «Вещества, продукты питания» (**твёрдый как камень**), «Природа, окружающая среда, стихия» (**твёрдый, отвердевший как камень**).

4. Обычно все смысловые вариации многозначного устойчивого сравнения входят в одно тематическое поле, поэтому они разрабатывались в одной словарной статье, при этом каждое из них помечалось арабской цифрой. В большинстве случаев разные значения устойчивого сравнения попадают в разные тематические поля, поэтому получают описание в разных разделах словаря. Например, сравнение **вцепиться** в кого-, во что-л. **как клещ** “о цепком, крепко за кого-, что-л. держащемся человеке” относится к полю «Физические действия», а **вцепиться** в кого-л. **как клещ** “о бесцеремонном, назойливом человеке” — к полю «Отношение к людям. Чувства-отношения».

5. Словарь снабжён Алфавитным указателем заголовочных слов и Алфавитным указателем устойчивых сравнительных оборотов, в котором все имеющиеся в словаре сравнительные обороты представлены по алфавиту первого после сравнительного союза слова — полнозначительного или служебного.

Построение и оформление словарной статьи

1. Словарную статью (или блок словарных статей) предваряет слово (или синонимический ряд слов), называющее основание сравнения.

2. Возглавляет словарную статью устойчивый сравнительный оборот, который в необходимых случаях приводится со всеми его возможными вариантами.

2.1. Лексические варианты компонентов сравнительного оборота даются через косую черту: **как на каменную гору/стену ...; как церковная крыса/мышь ...** и т.п.

Формальные или словообразовательные варианты компонентов сравнительного оборота помещаются за таким же знаком, но даются без выделений, светлым шрифтом: **как иголка в стоге/стогу сена ...; как мышь/мышка ...; как уголь/уголья ...** и т.п.

Союз **как** в структуре сравнительного оборота является компонентом вариативным, поскольку в речи может заменяться другими сравнительными союзами: **будто, как будто, ровно** (*прост.*), **словно, точно, чисто** (*прост.*), **что** (*прост.*), **яко/ако** (*устар.*) — однако варианты союзов в заголовочной части не отмечены, так как они обладают высокой степенью взаимозаменяемости и нет необходимости всякий раз приводить весь ряд сравнительных союзов. Вариативность этого компонента демонстрируется в иллюстративной части словарной статьи.

2.2. Факультативные компоненты сравнительного оборота даются в ломаных скобках: **как грибы <после дожда> ...; как дважды два <четыре> ...; как от <зубной/головной> боли ...** и т.п.

2.3. Слова, называющие признак (основание) сравнения, приводятся в начальной форме, то есть прилагательные и причастия — в форме м.р. ед.ч., глаголы — в инфинитиве (обычно это формы несовершенного вида): **лететь, мчаться, нестись** и т.п. **как вихрь; белый как снег; навьюченный как верблюд**. В тех случаях, когда основание сравнения обычно в речи не воспроизводится, при сравнительном обороте приводится слово, называющее субъект сравнения: **голос как из бочки; нюх как у собаки; дела как сажа бела** и т.п.

3. У глаголов, входящих в обязательное окружение сравнительного оборота, отмечаются ограничения в их синтаксической валентности: **отражаться** в чём-л. **как в капле воды; драть, сечь** и т.п. кого-л. **как сидорову козу**. При лексических или лексико-семантических ограничениях в выражении объекта глагольного действия непосредственно при глаголе или в толковании устойчивого сравнения приводится список конкретных существительных: **лежать** (на душе, сердце) **как камень; пить** (вино, водку и т.п.) **как сапожник**.

4. Заголовочная единица даёт представление об исходной, типической, т.е. наиболее употребительной, грамматической форме полнозначительных слов, входящих в сравнительный оборот. Указания на словоизменительные возможности этих слов передаются в словаре с помощью ограничительных помет: **молчать как рыба. Мн. ...** (оборот может использоваться и в форме **как рыбы**); **мчаться, метаться, носиться** и т.п. **как угорелый. Ж.р., Мн. ...** (оборот может использоваться и в формах **как угорелая, как угорелые**). Отсутствие грамматической пометы служит указанием на неизменность грамматического оформления сравнительного оборота.

5. Вслед за грамматическими пометами приводятся пометы, указывающие на особенности семантического взаимодействия компонентов устойчивого сравнения (*Перен.*), на его стилистическую принадлежность (*Книжн., Нар.-поэт., Прост.*), на эмоционально-оценочную окраску его содержания (*Груб., Ирон., Неодобр., Одобр., Презр., Пренебр., Шутл.*), а также на неактуальность сравнения (*Устар.*) или на его новизну (*Нов.*).

6. Зона толкования в словарной статье включает в себя необходимые для понимания значения устойчивого сравнения сведения об особенностях семантики устойчивого сравнительного оборота, о специфике выражения субъекта сравнения, о ситуативной обусловленности употребления сравнения в целом, а в тех случаях, когда основанием сравнения является слово в переносном значении, в толкование включается его контекстуальный синоним. Не все перечисленные элементы зоны толкования представлены в

конкретной словарной статье. Так, из толкования может исключаться указание на субъект сравнения, если оно содержится в названии тематического поля («Внешность человека», «Природа, окружающая среда, стихия» и т.п.); не приводится семантический эквивалент сравнительного оборота в составе сравнений-уподоблений с основанием сравнения — цветовым прилагательным (**чёрный как сажа, белый как снег** и т.п.).

Элементы зоны толкования могут располагаться последовательно и изолированно, а могут быть объединены по формуле «О ком-, чём-л.». Например:

≈ **лежать как пласт.** Обычно о больном или обессилевшем человеке, лежащем совершенно неподвижно. ...;

≈ **чёрный, грязный, чумазый** и т.п. **как трубочист.** *Мн. Неодобр.* О человеке, кожа и одежда которого сильно испачканы. ...;

≈ **ржать, гоготать как жеребец.** *Мн. Перен. Прост. Груб.* Обычно о молодом мужчине, смеющемся громко, вызывающе. ...

Как правило, переносное значение слова, называющего основание сравнения, нуждается в пояснении, и в таких случаях в толкование включается его контекстуальный синоним. Например:

≈ **смотреть** на кого-л. **как на вещь.** Воспринимать кого-л. как свою собственность, без должного уважения. ...

≈ **играть** с кем-л. **как кошка с мышью.** Постоянно держать кого-л. в состоянии страха, неуверенности и т.п.

7. Разные значения многозначного устойчивого сравнения, включённые в одну словарную статью, нумеруются арабскими цифрами: **бродить, ходить** и т.п. **как лунатик.** 1. Задумчиво, не обращая внимания на окружающих. ... 2. Страдая от бессонницы. ...

8. Иллюстративный материал помещается за зоной толкования и даётся курсивом. Примеры употребления устойчивых сравнений в речи в основном представляют собой цитаты из произведений русских писателей, а также из печатных и электронных средств массовой информации, которые приводятся с пометой (реч.).

Пунктуация в примерах приведена в соответствии с действующими «Правилами русской орфографии и пунктуации»⁶, предусматривающими отнесение устойчивых сравнительных оборотов к разряду необособленных членов предложения.

9. За словарной статьёй (или её частью) в некоторых случаях помещаются сведения о происхождении устойчивого сравнительного оборота (за знаком ♦) и о часто встречающихся трансформациях сравнительной конструкции (**♦ пень ннём; ♦ в струнку; ♦ соляным столбом**).

⁶ Правила русской орфографии и пунктуации. М., 1956.

Тематические поля устойчивых сравнений

I. ВНЕШНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

1. Волосы, борода, усы

≈ **белые**, светлые, седые:

как лён. О шелковисто-мягких волосах светло-жёлтого цвета. □ *Волосы у ней тоже совсем как лён белые.* Ф. Достоевский. Записки из Мёртвого дома. *На деревенской койке, под лоскутным одеялом, лежал, закрыв глаза, мальчик, с волосами белыми как лён.* А. Толстой. Логутка. *В волосах рыжих, чёрных, каштановых, светлых как лён — в ливне света играли и плясали, рассыпали искры драгоценные камни.* М. Булгаков. Мастер и Маргарита.

как лунь. 1. О совершенно седых волосах, бороде. □ *Дядя Ерошка был огромного роста казак, с седою как лунь широкою бородой.* Л. Толстой. Казаки. *Антуану Лежандру — 65 лет. У него белые как лунь волосы, чуть сгорбленная спина, мохнатые брови и под ними — светлые, умные глаза.* А. Потапов. Свидание с Марианной.

2. О человеке с седыми волосами. □ *Любовь Онисимовна тогда была ещё не совсем стара, но бела как лунь.* Н. Лесков. Тупейный художник. *Он был бел как лунь, она рыжа как белка.* И. Грекова. Хозяйка гостиницы.

◆ **Лунь** — хищная птица семейства ястребиных с серовато-белым оперением.

как пакля. О светлых и прямых волосах. □ *Волосы были как пакля. Может быть, она красилась. А может, они казались такими белыми на солнце.* Ю. Трифонов. Время и место.

как серебро. О седых волосах, бороде. □ *Среди часовни... стоял высокий, широкий в плечах, с длинными седыми волосами и большой, окладистой, как серебро белой бородой старец и густым голосом делал возгласы. Это был сам игумен — отец Михаил.* П. Мельников-Печерский. В лесах. [Карл Петрович —] *...великолепный старик с белою как серебро бородкой а-ля Валленштейн...* А. Белый. Начало века.

как снег. 1. О седых волосах, бороде. □ *Повторился дряхлый лай, и спустя мгновение на двор, неизвестно откуда, выбежал человек в нанковом кафтане, с белой как снег головой...* И. Тургенев. Дворянское гнездо. *Волосы его... были белы как снег.* Д. Григорович. Переселенцы.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru