



ОТ АВТОРА

Уважаемые любители джаза! Перед вами необычный вариант краткой энциклопедии джазовой музыки, изданной в формате аудиокниги. Идея подобного рода публикации пришла не сразу. Дело в том, что на рубеже прошлого и нынешнего веков я активно сотрудничал с различными радиостанциями Санкт-Петербурга (ГТРК, «Россия», ДЖАЗ-ФМ, канал «Мелодия» и радио «Классика»), где регулярно появлялся в эфире с авторскими программами о джазе. Со временем передач накопилось такое количество, что захотелось поделиться этой бережно собранной и тщательно скомпилированной информацией. Тогда-то впервые и появилось желание их (передачи) опубликовать, но все переговоры с потенциальными издателями упирались в ответы вроде «это непопулярно», «коммерчески невыгодно» и т. д., пока судьба не свела меня с издательством «Лань». Главный редактор предложил выпустить подобранный материал максимально близко к оригиналу, то есть в виде программ, слегка адаптировав его к формату аудиокниги и обильно снабдив музыкальными примерами. Так моя мысль получила чуть измененный

Фьюжн
от джаз-рока до этно

вектор движения. В аудиокниге, которая перед вами, вы не найдете биографий ключевых фигур в современном джазе, таких как Майлс Дэвис, Чик Кореа, Хэбби Хэнкок, Джо Завинул и многие другие. Это связано с тем, что, во-первых, об этих музыкантах и без того написано предостаточно, а во-вторых, в мою задачу входило познакомить слушателей с незаслуженно обойденными вниманием и недостаточно известными широкому кругу именами тех, кто в своем творчестве занимался экспериментами, связанными с синтезом на джазовой основе рока и поп-музыки, классики и различных этнических культур. Таким образом, в предлагаемом издании и возникли фигуры таких исполнителей, как Джордж Дюк, Джаван, Джованни Идальго, групп «Земля, ветер и огонь», «Чикаго» и т. д. Надеюсь, что данный проект не разочарует и не оттолкнет истинных любителей джаза, особенно тех, кто является поклонником его традиционных форм, и уж, во всяком случае, никого не оставит равнодушным, так как это было для автора худшей из возможных реакций.

*С искренним уважением
и любовью ко всем почитателям
этого вида искусства, Артур ЕРАНОСОВ*



ALPERIN MIKHAIL

Михаил Альперин — оригинальный композитор и блестящий пианист, музыку которого очень трудно ограничить рамками одного определенного стиля. Однако, на мой взгляд, творчество этого все же и джазового исполнителя настолько ярко и самобытно, что я решил включить его в свою краткую джазовую энциклопедию.

Альперин был если не первым, то одним из первых российских музыкантов, чьим творчеством всерьез заинтересовались самые видные западные импресарио и руководители различных студий звукозаписи. Среди последних достаточно только назвать имя Манфреда Эйхера, основавшего в начале 1970-х фирму *ECM*. Сегодня она по праву считается одной из самых престижных и элитарных звукозаписывающих компаний. Каждый исполнитель счел бы за великую честь выпустить пластинку под ее знаком. Михаилу Альперину крупно повезло. В обойме музыкантов, которым было предложено записываться на *ECM*, для него нашлось место. Но не только везением было обусловлено столь лестное предложение. Я думаю, в высшей степени оригинальная музыка явилась

главной причиной, почему Манфред Эйхер пригласил Михаила и созданное им *Moscow Art Trio* к сотрудничеству.

Норвежский писатель Исаак Рогде, большой поклонник таланта российского музыканта, называет три основных компонента, которые лежат в основе творчества Альперина. «В нем, — пишет Рогде, — искусно сплавлены воедино джаз, фольк и вполне классическая техника игры на фортепиано». И дальше уточняет: «Джаз, вне всякого сомнения, вам удастся обнаружить в непередаваемой свободе импровизации и смелости свинга. Что же касается фолька, то здесь вы найдете корни и структуры, восходящие к старым молдавским, русским и другим народным традициям. Слушая Альперина, вам временами будет казаться, что вы то в гостях на сельской свадьбе в Молдове, то на деревенских танцах в России несколько веков назад, то на празднике где-нибудь на Балканах». Сам Михаил много скромнее говорит об исполняемой им музыке: «Я не знаю, как называется то, что я играю. Я просто рассказываю истории, которые могут быть грустными или веселыми. По-видимому, я так и буду этим заниматься до пенсии. Просто истории со временем меняются». Одну такую историю, рассказалую Михаилом и его коллегой по *Moscow Art Trio* Аркадием Шилклопером, я предлагаю вашему вниманию.

Фонограмма № 1. *Bulgarian Boogie in 7/8* (from album *Live In Grenoble* — 1993). 6:50.



BENSON GEORGE

Один из самых известных джазовых музыкантов современности, легендарный гитарист и певец родился в марте 1943 года в Питтсбурге, штат Пенсильвания. Его музыкальная карьера началась довольно рано, в 10 лет, когда он записал свой первый сингл *She Makes Me Mad*, выпущенный компанией *RCA*. В 1959 году Бенсон создал свой собственный вокальный ансамбль, исполнявший в основном модный в то время ритм-энд-блуз. Приблизительно в то же время юному Джорджу пришлось впервые взять в руки гитару и серьезно заняться игрой на этом инструменте. Дело в том, что в рамках данного стиля звучание этого инструмента было необходимо, а для того чтобы пригласить гитариста со стороны, у ребят просто не было денег. Так, по воле случая Джордж стал гитаристом. В 1963 году Джордж Бенсон переезжает в Нью-Йорк и присоединяется к ансамблю органиста Джека МакДаффа. Тогда же он впервые услышал записи джазового гитариста Уэса Монтгомери, перевернувшие, по словам Джорджа, всю его жизнь. Джазовая сцена отныне становится основным местом творческих стремлений музыканта.

В середине 1970 года Бенсон заключает контракт с *Warner Bros.*, и вскоре ему довелось, что называется, «вкусить от настоящего успеха». В 1976 году появляется на свет его пластинка *Breezin'* — «легкий, — как писали о ней, — джаз-фанковый эксперимент, который удивил своею прибыльностью и широкую публику, и узкий круг джазовых критиков». Последующие четыре альбома, записанные музыкантом на *Warner Bros.* между 1977 и 1980 годами, неизменно входили в десятку лучших в США.

В 1980 году Бенсон выпускает под продюсерским знаком Куинси Джонса свой очередной диск — *Give Me The Night*. Альбом, так же, как и предыдущие работы музыканта, стал платиновым. Большая часть материала для этой пластинки была предложена английским музыкантом Родом Темпертоном и включала такие хиты, как *Love X Love*, *Give Me The Night* — заглавную песню альбома, и, наконец, потрясающую аранжировку темы джазового саксофониста Джеймса Муди *Moody's Mood For Love*.

Последующие альбомы Джорджа Бенсона становятся все более и более коммерческими. Такие пластинки, как *In Your Eyes* и *20/20*, хорошо раскупались, но одновременно дали повод многим критикам обвинить музыканта в чрезмерном упрощении стиля *fusion*.

После мастерски сделанных альбомов *Collaboration* (1987) и *Tenderly* (1989) Бенсон совместно с легендарным оркестром Каунта Бейси записал диск *Big Boss Band*, отдав дань своим джазовым пристрастиям. Из наиболее ярких и запоминающихся альбомов Бенсона на рубеже веков хотелось бы отметить *Standin' Together* (1998) и *Absolute Benson* (2000). Эти работы — высшей пробы *fusion*, который вобрал в себя черты раз-

личных стилей и направлений современной музыки, включая *acid jazz*. Как написал корреспондент журнала *Blues & Soul*, «главная заслуга Бенсона в том и состоит, что он в своем творчестве полностью раскрыл синтетическую идею стиля *fusion*, имеющую общие точки соприкосновения и с изысканной джазовой, и с популярной музыкой».

Фонограмма № 1. *Thunder Walk* (from album *Blue Benson — 1976, Verve*). 4:38.

Фонограмма № 2. *Breezin'* (from album *Breezin' — 1976, Warner Bros. Records Inc.*). 5:40.

Фонограмма № 3. *The Ghetto* (from album *Absolute Benson — 2000, The Verve Music Group*). 4:56.

Фонограмма № 4. *Beyond The Sea* (from album *20/20 — 1985, Warner Bros. Records Inc.*). 4:10.

Фонограмма № 5. *Walkin' My Baby Back Home* (from album *Big Boss Band — 1990, Warner Bros. Records Inc.*). 3:01.

Фонограмма № 6. *Jazzenco* (from album *Absolute Benson — 2000, The Verve Music Group*). 5:48.



BLOOD, SWEAT & TEARS

На рубеже 1960–1970-х годов прошлого столетия сразу несколько коллективов оспаривали пальму первенства за право считаться создателями прогрессивного направления в музыке тех лет, именуемого джаз-роком. В связи с этим чаще других упоминают ансамбли Майлса Дэвиса и Билла Чейза, а также группы «Чикаго» и «Кровь, пот и слезы». Последняя из названных команд действительно стояла у истоков данного стиля и сыграла едва ли не ведущую роль в том, чтобы он родился и, утвердившись на сцене того времени, указал один из возможных путей дальнейшего развития джаза.

История ансамбля *Blood, Sweat & Tears*, что в переводе на русский значит «Кровь, пот и слезы», начинается с того, что в далекой стране Америки, в городе Нью-Йорке жил некий музыкант по имени Эл Купер. С детства он слушал джаз, в юные годы, увлеквшись рок-н-роллом, попробовал себя в роли клавишника в группе *Blues Project*. И вот однажды пришла в его голову шальная мысль: а что если переживающий кризис джаз, к которому он с детства был неравнодушен, и набираю-

щий силу рок объединить в своем творчестве, отдав, таким образом, дань уважения любимой музыке, с одной стороны, и оставшись в круговороте модного течения — с другой? Случилось это во второй половине 1960-х годов, и среди сочувствующих подобной идеи оказалось немало высококлассных музыкантов из числа, как тогда писали, «прогрессивно мыслящей молодежи». Они выразили желание примкнуть к зарождающемуся течению. В первоначальный состав группы (кроме Эла Купера) вошли: Стив Кэтц — гитара и вокал; Фред Липсиус — альт-саксофон; Рэнди Брекер и Джерри Уэйс — трубы; Бобби Коломби — ударные; Джим Филдер — бас-гитара и Дик Хэллигэн — клавишные. И вот уже в 1968 году на фирме *Columbia* выходит их первая пластинка *Child Is Father To The Man*. Она представляла собой смелое сочетание блюза и рока с приемами аранжировки для духовых инструментов в стиле биг-бэндов того времени. Таким образом, обладая жестким напором рока, музыка группы не лишена была тонкости и изобретательности аранжировок, характерных для позднего джаза. Вскоре на роль лидера приходит Дэвид Клейтон-Томас — канадский певец, как писала пресса, «с крупным телосложением и соответствующим ему голосом». Вторая долгоиграющая пластинка ансамбля, вышедшая год спустя, включала в себя три композиции, которые стали золотыми синглами. Грандиозный успех альбома в большой мере повлиял на выбор материала для следующего диска, который появился в 1970 году и был без лишних премудростей назван *Blood, Sweat & Tears* — З. Включенный в него очередной сингл *Hi De Ho* поднялся до 20-го места в списках популярности Соединенных Штатов. После записи четвертой пластинки о своем уходе из группы объявил Дэвид

Клейтон-Томас. Остальные участники ансамбля мужественно встретили это известие и взялись за поиски нового вокалиста. В 1974 году заблудший певец снова возвращается в группу. Однако два года его отсутствия уже сильно сказались на популярности коллектива, количество поклонников которого к тому моменту заметно сократилось. Последней вспышкой стала пластинка *Nuclear Blues*, вышедшая в 1980 году на фирме *MCA*.

Фонограмма № 1. *Smiling Phases* (from album *Blood, Sweat & Tears* — 1968, *CBS Records*). 5:07.

Фонограмма № 2. *Spinning Wheel* (from album *Blood, Sweat & Tears* — 1968, *CBS Records*). 4:04.

Фонограмма № 3. *Agitato* (from album *Nuclear Blues* — 1980, *MCA Records*). 5:41.



BULLOCK HIRAM

В современном джазовом мире найдется не много исполнителей, стремящихся выразить себя в рамках какого-либо одного стиля. Абсолютное большинство нынешних музыкантов, джазовых в особенности, одинаково хорошо владеет художественной палитрой, которая столь многообразна в музыке конца прошлого — начала нынешнего века. Один и тот же исполнитель способен в равной степени быть интересным, играя джазовые стандарты и блюз, ритм-энд-блюз и лэти, новомодный фанк и даже рок. В полной мере это можно отнести на счет американского гитариста Хайрэма Буллока. Как показали сольные выступления его трио на сцене московского «Ле клуба» в ноябре 2002 года, для него не проблема составить программу таким образом, что в одном концерте найдется место и для популярной джазовой темы *Autumn Leaves*, и для песни *Every Breath You Take* из репертуара группы *Police*, и для знаменитой битловской композиции *Blackbird*, и для номера *I Shot The Sheriff*, который сочинил временно ушедший «король регги» Боб Марли. И всегда в своих трактовках Буллок будет непредсказуем, оригинален и вполне убедителен.

Он появился на свет в сентябре 1955 года в японском городе Осака, где в то время работал его отец, занимая какую-то чиновничью должность.

Когда по истечении срока контракта семья вернулась обратно в Соединенные Штаты, Хайрэм стал брать уроки классического фортепиано в *Peabody Institute*. Затем он пробовал учиться играть на саксофоне, бас-гитаре, но, по его собственным словам, для того чтобы «привлечь к себе внимание юных красавиц, этого явно не доставало».

Спустя некоторое время Буллока можно было встретить в Майами, где он учился юриспруденции. Однако по прошествии семестра стало очевидно, что с профессией юриста ничего не выйдет.

В первой половине 70-х годов прошлого столетия Хайрэм вместе с певцом Филлисом Хьюманом появляется в Нью-Йорке, куда молодые люди отправились на весенние каникулы, чтобы «весело провести время». Поразившись величию Манхэттена, прияя в полный восторг от кипучей музыкальной жизни города, Буллок решает больше не расставаться с ним.

Одно из первых заметных появлений гитариста было вместе с саксофонистом Дэвидом Сэнборном, с которым его можно было видеть в середине 1980-х на различных джазовых фестивалях. Приблизительно в то же время Хайрэм принял участие в записях нескольких популярных джазовых групп, среди которых *Brecker Brothers*, *Steps Ahead*, а также секстет известного композитора, аранжировщика и исполнительницы на хаммонд-органе Карлы Блей.

В 1986-м на фирме *Atlantic Records* появляется первая сольная пластинка Буллока. Ее стилистика указывает на то, что личные симпатии

музыканта скорее на стороне блюз-рока. На втором альбоме *Give It What You Got*, вышедшем годом позже, черты рока по-прежнему доминируют, хотя участие в записи таких джазменов, как братья Брекер, саксофонист Дэвид Сэнборн, трубач Лью Солофф, перкуссионист Дон Элайс и известный певец Эл Джаро, не могло не сказаться на характере музыки. В 1990-х годах он выпустил (включая один концертный) еще три номерных диска, где, как и раньше, рок-энергетика преобладает над интеллектуальностью джазового начала. То же можно сказать и по поводу последнего сольного альбома музыканта, названного *Color Me*.

Фонограмма № 1. *Down The Pipe* (from album *Give It What You Got* — 1987, *Atlantic Records*). 4:10.

Фонограмма № 2. *You Send Me* (from album *Give It What You Got* — 1987, *Atlantic Records*). 5:50.



CAMILO MICHEL

Исключительный пианист и композитор, «давно уже ставший, — как писали о нем, — желанным гостем на сценах всех крупнейших международных джазовых фестивалей Европы и Америки».

Он родился и вырос в Сан-Доминго. Рассказывают, что когда ему исполнилось 4 года, он обнаружил в домашнем хозяйстве заброшенный аккордеон. Его родители были сильно удивлены тем, что малыш вскоре самостоятельно заиграл на нем по слуху простенькие мелодии. В возрасте 9 лет Камило поступил в Национальную консерваторию родной Доминиканской Республики, а к 16 годам стал руководителем Национального симфонического оркестра страны. Однако интерес к джазу взял верх, и в 1979 году Мишель перебирается в Нью-Йорк. Поступив в Джулльярдскую школу музыки, Камило вынужден был думать, что называется, о хлебе насущном, и музыкант устраивается работать в шоу *Dancing Боба Фосса*.

Впервые нью-йоркская джазовая сцена узнала о существовании молодого дарования, когда Камило вошел в состав известной группы

French Toast. Вскоре он завоевал себе репутацию композитора, написав тему *Why Not*, ставшую новым стандартом в джазовых кругах Нью-Йорка. Несколько популярных джазовых артистов сделали ее запись, а знаменитая вокальная группа *Manhattan Transfer* завоевала с ней премию «Грэмми» в 1983 году. В это же время он познакомился с кубинским саксофонистом по имени Пакито де Ривера, который, будучи уже видной фигурой на нью-йоркской джазовой сцене, взял Камило под свое крыло.

Сотрудничество с ансамблем Пакито продлилось более трех лет. Во второй половине 1980-х Мишель собирает собственный состав. В этот же период музыканта приглашают выступить в качестве дирижера на его родине, в Доминиканской Республике, где ему предложили с местным Национальным симфоническим оркестром провести концерт, в который вошли произведения Римского-Корсакова, Бетховена и... самого Мишеля Камило.

Первый сольный диск музыканта появился на фирме *CBS*. Вскоре Мишель заключает контракт с компанией *Epic*, на которой вплоть до 1995 года появляются его очередные пластинки. Стиль игры Камило на таких альбомах, как *On Fire* и *On The Other Hand*, мало изменился по сравнению с его первой работой. Это по-прежнему ядерная смесь, состоящая из пряных джазовых гармоний, зажигательных афро-кубинских ритмов и еще чего-то, что сам пианист характеризует как «неуловимый нью-йоркский аромат».

В 1995 году Камило возобновляет договор с фирмой *CBS* и выпускает свой очередной диск под названием *One More Once*, ставший первым

альбомом Мишеля, записанным с полным набором духовой секции и расширенной группой ударных.

Фонограмма № 1. *Nostalgia* (from album *Michel Camilo — 1988, CBS Records Inc.*). 4:13.

Фонограмма № 2. *Why Not* (from album *Why Not by Paquito D'Rivera — 1984, CBS Inc.*). 3:49.

Фонограмма № 3. *Caribe* (from album *Michel Camilo — 1988, CBS Records Inc.*). 7:55.

Фонограмма № 4. *Not Yet* (from album *One More Once — 1995, CBS Records Inc.*). 4:53.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru