

Оглавление

Введение	4
1. Античная философия: пути формирования	7
1.1. «Досократическая» философия	22
1.2. Основные философские школы классического периода античной философии и философия эллинизма	33
2. Античное мировоззрение: вопросы генезиса и специфики	52
2.1. «Предфилософия» Древней Греции как переход от мифологического понимания мира к философскому мировоззрению	69
2.2. Специфика античного мировоззрения	74
Заключение	98
Вопросы для самопроверки	100
Тематика контрольных работ	101
Тесты	104
Литература	109
Словарь основных терминов и понятий	113

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемый читатель! Курс «Философия» востребован в современном вузе, он традиционно выделяется на фоне ряда дисциплин гуманитарного цикла тем, что формирует культуру мышления, широкий кругозор и эрудицию. Знание категориальной системы философии предоставляет возможность анализировать процессы политической, экономической и духовной жизни.

Небольшое количество часов, отводимых на аудиторное изучение курса истории философии, делает невозможным широкий охват всех его тем. Представленное учебное пособие «Античная философия: специфика мировоззрения» позволит восполнить данный недостаток, так как освещает один из наименее представленных в учебной литературе вопросов: процесс зарождения и становления западноевропейской культуры. Античность формулирует основную проблематику, в дальнейшем раскрываемую всем ходом мировой истории философии.

Данное учебное пособие призвано помочь студенту овладеть основами философского знания, обратившись к богатому историческому наследию и культурным традициям Древнего мира, разобраться в вопросе генезиса европейской классической философии и выявить особенности античного мировоззрения как синтеза восточной мудрости и рационального западного стиля мышления.

Учебное пособие «Античная философия: специфика мировоззрения» написано в соответствии с требованиями ФГОС. Использование данного учебного пособия в процессе изучения курса философии позволит студенту освоить категориальный философский аппарат, овладеть элементарным теоретическим базисом, законами и методами философии, что позволит выявлять мировоззренческий аспект изучаемых вопросов и непредвзято оценить философские течения, направления и школы Древней Греции и Древнего Рима.

В процессе преподавания философии традиционно используются два подхода: проблемный, при котором лекции выстраиваются по основным вопросам философии и диахронический, составляющий анализ философских систем, что составляет со-

держание философии. Первичное ознакомление с философией предпочтительнее начинать с истории философии, так как философское мышление конституируется и «оправдывает свое существование погруженностью в традицию, существованием в ней» [66. С. 4].

Освоение курса философии предполагает высокий уровень философского мышления, восхождение на который возможно благодаря изучению истории философии (как мировой, так и национальной). Мировая философия представляет собой процесс становления и развития общечеловеческой мысли, где получают полноправное существование национальные формы философствования. Античность, представляя собой «колыбель» культуры человечества, рождает специфическую картину мира, и, как всякая самобытная философия, оформляет свое существование благодаря языковой системе. Философия — национальна, она порождается конкретным человеком, живущим в определенной стране и творящим ее культуру, поэтому говорят о древнегреческой, индийской, немецкой, русской и других формах философии.

Концепция учебного пособия определяется спецификой генезиса античной философии из профилософии Востока, профилософии Греции и взаимоотношение античной философии с парафилософией, т.е. ее культурной средой. Текст учебного пособия состоит из двух разделов, раскрывающих вопросы специфики и генезиса античного мировоззрения.

Постановка проблемы, на решение которой направлено данное учебное пособие, стала результатом анализа и синтетического обобщения теоретического материала из различных сфер знания Древнего Востока и Древнего Запада, поэтому ведущим организующим методом выступает системный подход, позволяющий рассматривать античную философию как некоторую целостность.

Данная работа опирается на теоретические достижения отечественных и зарубежных авторов в области истории философии, онтологии и теории познания, методологии науки, аксиологии, философской антропологии, этики, эстетики, социальной философии и семиотики.

К ведущей функции философии относится мировоззренческая функция, позволяющая сформировать у человека развитую концепцию бытия, общества. Проведенный в данной работе историко-философский анализ генезиса античного мировоззрения показывает, что на протяжении длительного времени проблема поиска специфики природы человека, анализ его взаимоотношений с объективным миром, поиск первоосновы мира, интерес к проблемам Космоса, бытия, находится в центре внимания исследователей различных философских школ и направлений Древнего мира.

Специфику данного учебного пособия составляет широкое использование в тексте фрагментов произведений древней мифологическо-религиозной и философской литературы, что позволяет читателю сформировать представление о концепции человека и мира во времена Античности.

Для успешного овладения материалом курса «Философия» требуется систематичная и последовательная самоподготовка. Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием плана учебного пособия по философии «Античная философия: специфика мировоззрения», являющегося наиболее значимым в разделе «Философия в системе культуры», прочитать изучаемый материал по частям. Все встречающиеся в тексте незнакомые слова следует уточнить по философскому словарю. Для достижения успеха в изучаемой вами дисциплине рекомендуется привести полученные знания в систему, для чего вам предлагаются вопросы к самопроверке, упражнения, а также тесты.

Предлагаемое учебное пособие может быть использовано при изучении историко-философского раздела дисциплины «Философия» студентами, бакалаврами и магистрантами всех специальностей, а также аспирантами и соискателями при подготовке к кандидатскому экзамену по дисциплине «История и философия науки». Данное учебное пособие поможет в учебном процессе и приобщит к глубинному миру философии.

1. АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ: ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ

В современной философии, понимаемой в качестве особой формы самопознания культуры, где осуществляется рефлексия над основаниями культуры, вырабатываются самые общие принципы мировоззрения людей (общества), актуализируется интерес к мировоззренческой проблематике. Отдельный вопрос составляет рассмотрение картины мира как важнейшего компонента мировоззрения. Не случайно в современной истории философии возникает интерес к выявлению специфики античного мировоззрения, природы античной картины мира. Древнюю Грецию справедливо называют колыбелью современной европейской философии и культуры.

Каждой эпохе свойственен свой способ понимания и объяснения мира, наличие общих черт, характеризующих эмоциональный настрой людей, проживающих в одно и то же время, свой тип культуры, ведь «человек никогда не принимает такое решение и не совершает такой выбор в духовном вакууме: ни философ, ни философия не могут существовать вне группы, вне общности, словом — вне философской “школы”, и именно философская школа соответствует выбору определенного образа жизни, определенному жизненному выбору...» [1. С. 3]. Следовательно, философ — фигура историческая, его жизненный путь предопределен принадлежностью к определенной эпохе, культуре и социуму.

Обращение к понятию «ментальность» в исследовании истории философских воззрений позволяет раскрыть специфику образа мыслей, настроения, душевного склада и стереотипов поведения людей, объединенных одной эпохой, культурой, традициями и т.п. Поэтому философ, выступающий в качестве субъекта познания, в истории мировой философии проявляет себя как индивидуальность, укорененная в определенной культурной среде. Тем самым субъектом философского знания

является конкретный индивид, жизненный опыт которого обуславливает интерес к определенным философским вопросам и выбор ответов на них.

Генеральным предметом философского познания является феномен бытия человека в мире. Существует прямая зависимость философского познания от мировоззрения и идейных предпосылок, входящих в условия познания, что приводит к характерной ситуации, складывающейся в истории философии, когда «проблемы формулировались каждый раз заново и предлагались новые способы их решения» [38. С. 449]. Другими словами, получается, что «этот процесс относится к сущности самой философии, составляет способ ее существования» [там же]. Современные эпистемологи (И.Я. Лойфман, Л.А. Микешина, В.И. Плотников, В.С. Степин, В.И. Ушаков и др.) объясняют данную особенность философского знания наличием в философии «вечных вопросов» и различием их интерпретации в зависимости от позиции и стиля мышления философа, философского направления, типа культуры или исторической эпохи. Так, Л.А. Микешина отмечает, что «вечная тема познания истины представлена как проблема истины — высшей идеальной сущности (Платон и его последователи) или истины как проблемы соответствия знания и действительности (Аристотель и его последователи). Проблема Истины может исследоваться в ряду универсалий — Добра и Красоты, но может анализироваться как характеристика знания в связке «истинно — ложно — неопределенно» [38. С. 449].

Ключевую проблему философии составляет «человек и его отношение к миру», она решается через центральный вопрос мировоззрения. В современной философской литературе (В.И. Купцов, Л.А. Микешина, Е.В. Ушаков и др.) отдельный вопрос составляет выявление предмета философии, что обусловлено тем, что в него длительное время включались знания о самых различных сторонах бытия, которые позже становились объектами специальных наук, а также наличие разнообразия философских концепций, нередко противоречащих друг другу, каждая из которых могла бы претендовать на единственно правильное понимание предмета философии. Несмотря на

данную ситуацию, современные исследователи (Л.А. Микешина, Е.В. Ушаков и др.) считают правомерным использование термина «философия» относительно всех философских концепций, которые существовали ранее и существуют сейчас, где связующим стержнем философии выступает установка на решение предельных (вечных) проблем человеческого бытия в мире, значимых для всех времен и народов. Интерпретация же данных проблем в конкретных философских системах и в разные исторические эпохи связана лишь с углублением и разной их акцентировкой. Так, на первый план в античной философии выходят онтологические или логические аспекты, а в философии эпохи Возрождения — «философии великого возвращения» к греко-римской классике — антропологические.

Античность — многогранный феномен, представляющий интерес специалистов, занимающихся проблемами философии, науки, мифологии и искусства.

Существуют исследования в области истории философии (П. Адо, В.Ф. Асмус, Т. Гомперц, В. Дильтей, Э. Кассирер, Ф.Х. Кессиди, А.Ф. Лосев, Дж. Реале, М. Хайдеггер, А.Н. Чанышев и др.), которые рассматривают особенности генезиса философии Античности, выявляют специфику отдельных школ и направлений и раскрывают причины «культурного переворота» (А.И. Зайцев), осуществляемого в Древней Греции.

В наши дни накоплен богатый эмпирический материал, посвященный философии Античности и поиску ее самобытности (П. Адо, В.Ф. Асмус, А. Боннар, Ж.П. Вернан, Г.В.Ф. Гегель, Т. Гомперц, Ф.Х. Кессиди, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Б. Рассел, М. Хайдеггер, А.Н. Чанышев и др.).

Проведенный историко-философский анализ антично-го мировоззрения и его генезиса в отечественном и зарубежном антиковедении, свидетельствует о том, что, несмотря на присутствующее в Античности разнообразие школ, течений и направлений, существует некоторая общность взглядов в понимании мира, складывается целостная картина мира как определенный исторический способ философствования, где на первый план выдвигается проблема выявления специфики природы, поиск первоосновы мира, формируется интерес к

проблемам Космоса, бытия, происходит анализ многообразных взаимоотношений человека с объективным миром.

Античное мировосприятие, являющееся истоком европейской культуры, может быть понято и объяснено через представления человека о мире как о прекрасном, гармоничном, симметричном и пропорциональном чувственно данном Космосе (принцип космоцентризма), что нашло отражение в греко-римской философской мысли.

Античной философией называют совокупность философских учений, возникших и развившихся в древнегреческом и древнеримском рабовладельческом обществе с конца VI в. до н.э. вплоть до VI в. н.э. (до закрытия императором Юстинианом в 529 г. платоновской Академии). Под **учением** в качестве первичного феномена историко-философского процесса, понимается система определенных, логически связанных друг с другом воззрений [41. С. 12]. Развитие учений приводит к созданию философских школ и течений (философское **течение** — совокупность различных модификаций одного и того же философского учения, развиваемого различными, нередко конкурирующими друг с другом школами), что в дальнейшем приводит к формированию направлений философии (**направление** представляет собой совокупность философских течений, которые при всех своих расхождениях друг с другом разделяют некоторые общие, имеющие принципиальное значение положения).

Специфику античного мировоззрения позволяет раскрыть история философии, где отдельный вопрос составляет ее периодизация. Традиционно исследователи античной философии выделяют следующие периоды в ее развитии [54. С. 29—30]:

1-й период — «досократический» (VII—V вв. до н.э.). Это время формирования милетской школы философов (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен), эпоха расцвета творчества Гераклита, пифагореизма, элейской школы (Ксенофан, Парменид, Зенон) и атомистики (Левкипп, Демокрит).

В первый период развития античной философии преобладала следующая проблематика: природа, космос, первоначало сущего. Это эпоха расцвета мифологии, где «все бытие... рассматривается с точки зрения прекрасно организованного жи-

вого тела», которое рассматривается как «абсолют, становится материальным и зрительно осязаемым космосом» [22. С. 156].

2-й период — «сократический» (классический), (середина V — конец IV в. до н.э.). Его составляет творчество софистов, Сократа, Платона и Аристотеля, где происходило выявление сущности человека, общества и государства. Это эпоха, когда прилагались последние усилия для того, чтобы спасти классический полис, а творчество Платона и Аристотеля выступало в виде «реставрации юного рабовладельческого полиса» [22. С. 157].

Философию данного периода исследователи предлагают обозначить «эйдологической», поскольку «вместо космоса первой ступени этого периода и вместо человеческого субъекта второй его ступени здесь проявляется особого рода бытие, которое тогдашние философы называли эйдосами, и которое мыслилось здесь активной причиной всего существующего, принципом оформления последнего» [22. С. 157].

3-й период — эллинистический (конец IV—II вв. до н.э.), где получили распространение философские школы киников, стоиков, скептиков, Эпикура [54. С. 30].

Все эллинистические школы, направленные на поиск мудрости, определяют ее как «состояние совершенного спокойствия духа» и философия предстает как «исцеление от забот и тревог, как преодоление человеческого ничтожества, причиной которого киники считали общественные условности и различные виды общественного принуждения, эпикурейцы — погоню за ложными удовольствиями, стоики — стремление к наслаждению и эгоистические интересы и, наконец, скептики — ложные мнения» [1. С. 51].

В третий период развития античной философии на первый план начинают выдвигаться вопросы, связанные с формированием социального идеала.

4-й период — «римский» (I в. до н.э. — VI в н.э.).

Луций Анней Сенека, Марк Аврелий, неоплатоники, ранние христиане завершают историю античной философии.

В данный период античной философии наряду с развитием проблематики предшествующих этапов ее становления преобла-

дающее значение занимают вопросы самоопределения человека. Конец II и первые века I тысячелетий до н.э. в отечественном антиковедении называют периодом эпического творчества, так как в это время происходит отождествление искусства и жизни.

Следует указать, что, в свою очередь, каждый из этих четырех этапов подразделяется на периоды, отражающие существенные изменения в античном мироотражении, миропонимании и мирообъяснении.

Природа античной философии выявляется в ее развитой структуре, которая складывалась на всем протяжении ее становления. В наши дни **структура философского знания** вбирает в себя **онтологию** (учение о бытии), **гносеологию** (учение о познании), **логику** (учение о правильном мышлении), **этику** (учение о нравственности, о поведении людей), **аксиологию** (учение о ценностном мире), **антропологию** (учение о природе, сущности человека), **диалектику** (учение о всеобщих законах развития), **социальную философию** (учение об обществе), **философию истории** (историософия), **футурологию** (учение о будущем развитии природы, общества, человечества), **философию культуры** (изучающую культуру как целостность), **эстетику** (учение о прекрасном, о творчестве по законам красоты).

Предметом античной философии является проблема «человек — мир», которая конкретизируется в так называемых «философских вопросах». При желании можно составить их полный перечень, к примеру, первым номером обозначим вопрос происхождения и возникновения мира, вторым номером — вопрос о развитии мира, его познаваемости, третий философский вопрос — вопрос происхождения человечества, общества и др. В зависимости от ответов на данные вопросы производят классификацию философских учений, течений и направлений.

Заслугой античных философов является то, что они впервые начинают формулировать вопрос, который в дальнейшем назовут **основным мировоззренческим вопросом философии**: вопрос об отношении мышления (сознания) к бытию (объективному миру, материи), другими словами, он звучит как **вопрос о соотношении двух типов реальности — объективной и субъективной**.

Прежде чем мы перейдем к выявлению специфики античного мировоззрения, следует проанализировать особенности мировоззрения вообще, мифологического в частности.

Мировоззрение — система принципов, убеждений, идеалов, знаний человека о мире и о самом себе в нем, т.е. понимание человеком своего духовного отношения к миру [55, 56]. Это «определенный способ понимания, оценки и интерпретации действительности, целостное видение реальности, в котором определены место и роль человека в мире, осознано назначение и смысл его жизнедеятельности» [3. С. 10]. Мировоззрение может быть представлено в качестве результата практической деятельности человека, который требует определенного осмысления и интерпретации. Действительность всегда предстает в качестве «познанной и мировоззренчески интерпретированной, осмысленной через систему человеческих ценностей и целей, которые в свою очередь обусловлены социальной структурой общества, типом его культуры» [там же].

Существуют различные уровни и формы мировоззрения. Развитое мировоззрение включает три уровня: **духовно-практический (мировосприятие)** — система идеалов; **миропонимание, мирообъяснение** — система принципов; **мироотношение** — система убеждений. Мировоззрение имеет трехкомпонентную структуру в силу того, что оно формируется, функционирует и развивается на основе духовно-практического, познавательно-теоретического и деятельностно-практического освоения действительности.

Система идеалов, являясь духовно-практическим выражением мировоззренческих идей, образует духовно-практический уровень мировоззрения. **Мировоззренческие идеалы**, выступая в форме чувственно-обобщенных образов, определяют жизненную программу человека, воплощают конечные цели его жизнедеятельности, главные требования личности, класса, общества, желаемый и должный образ общественной и личной жизни (идеал общества и идеал личности) [31. С. 6]. **Идеология** — теоретическое выражение социальных интересов, система взглядов об общественной жизни, она регулирует поведение человека. И.Я. Лойфман утверждает, что «свои ценностно-

ориентационные функции идеалы реализуют в качестве образца, цели и средства деятельности» [31. С. 6]. Идеалы являются представлениями человека (общества) о совершенстве, ценностях истины, добра и красоты. Система принципов понимания мира, являясь познавательно-теоретическим выражением мировоззренческих идей, обосновывает и защищает систему идеалов [31. С. 7]. **Мировоззренческие принципы**, согласно И.Я. Лойфману, «дают человеку ценностно-познавательную ориентировку в мире, служат построению идеалов деятельности и возводят их в ранг закономерности, обусловленной общим мировым порядком, формируют социально-политические, нравственные и эстетические позиции личности» [там же]. Человек — деятельностное существо, «мировоззрение устанавливает и обосновывает конечные цели, направление деятельности» и, кроме того, «непосредственно детерминирует его деятельность в должном направлении», выступая «в качестве системы убеждений личности» [31. С. 7—8].

Мировоззренческие убеждения образуют деятельностно-практический уровень мировоззрения, определяя жизненную позицию человека, выступая как установки и стереотипы действий, осуществляя устойчивую линию поведения [31. С. 8].

«Однако мировоззрения не являются только созданием мышления и не возникают в результате одной лишь воли познания... Они также результат жизненного опыта и позиции, всей структуры психического целого» [38. С. 339]. **Здравый смысл** — повседневное осознание бытия человеком и **ментальность** — глубинные установки коллективного сознания, стереотипы, — примыкают к системе мировоззрения. Мировоззрение включает в свой состав **мироощущение** — переживание человеком своего бытия в чувствах, эмоциях. Эмоциональный настрой окрашивает мировоззрение, поэтому можно вести речь об оптимистическом и пессимистическом мировоззрении.

Интегральной частью мировоззрения является **«картина мира»** — система знаний о мире, о месте человека в нем. Картина мира характеризуется особой изменчивостью, обусловленной сменой мировоззренческих взглядов, она исторична. Так, **античное мировосприятие**, являющееся истоком европейской

культуры, может быть понято и объяснено через представления о Космосе и мире человека, о прекрасном как чувственно данном Космосе (принцип космоцентризма), что нашло отражение в греко-римской философской мысли, где ведущее положение занимают принципы гармонии, симметрии и пропорциональности. В дальнейшей истории философии, в эпоху Средневековья, где основным принципом миропонимания был теоцентризм, основная философская проблема «мир—человек» решалась с позиции божественного порождения (принцип креационизма) и Бог, мыслимый как высшее благо и совершенство, представлял собой центр мироздания, некий регулятив, а все порожденные Богом вещи отражали происходящую между Добром и Злом борьбу за человеческую душу, что отразилось в понимании природы философии, которая рассматривалась в союзе с теологией. В Средние века мир воспринимался и мыслился людьми в качестве единства, части которого осознавались как «сколки с этого целого и должны были нести на себе его отпечаток» [цит. по: 66. С. 9]. Поэтому все существующее рассматривалось как включенное в историю спасения, отображая этическую направленность, весь миропорядок в христианской картине мира зависит от Бога, а также и индивидуальная жизнь христианина от рождения до смерти, и даже после нее. Исследования философии Средневековья приводят нас к выводу о том, что основным принципом понимания мира является теоцентризм и «ключ к пониманию средневекового мировидения и мирочувствования — понимание христианского монотеизма» [цит. по: 66. С. 331], а роль философа сводилась к «одному из многих», говоривших от лица «христианской философии».

Ренессанс представляет собой новый образ жизни и новое же мировоззрение. Это — переходная эпоха, являющая собой синтез языческой культуры Античности и мира христианских ценностей, мир открытия человеческой индивидуальности, что производило ломку средневековой картины мира. В ходе развития мировой культуры происходит высвобождение и раскрытие творческой индивидуальности, наметившееся в философии эпохи Возрождения. Человек, как центр Вселенной, воспринимается философами в гармонии его духовных и физических

сил, что отражает процесс формирования особого типа «ренессансной личности», представление о которой наиболее ярко отражается в системе воспитания Витторино да Фельтре, развивающим платоновскую идею воспитания, где наиболее полное воплощаются гуманистические идеи. Идеал гармоничного и всесторонне образованного человека, сформированный античностью, воспет в образах ренессансного искусства. Пантеизм, пришедший из античной философии, соединяется с принципом гилозоизма и представляет систему панпсихизма в творчестве Дж. Бруно (1548—1600). Можно утверждать, что не только философия Возрождения отвергает теоцентризм — доминирующий принцип средневековой философии, рассматривающий бога как источник и центр всякого бытия, но и искусство, которое и есть в тот исторический период «философия», отражающая происходящие изменения и в теории, и на практике.

В последующие эпохи происходило изменение философского мышления, обусловленного сменой философской парадигмы. Так, Новое время, ориентирующееся на идеалы научного познания, отождествляет философию и науку, что модифицирует философский стиль, где основной проблематикой становится разработка методологии познания. Мировоззрение Просвещения, характеризующееся противоречивостью отношений мира и человека, продолжит свое развитие в эпоху романтизма, с его идеалами одиночества и страдания героя от неприятия внешнего мира.

В XX—XXI вв. происходит процесс объединения наук, представляющий собой сложный социальный феномен, который сопряжен с происходящей антропологизацией науки, захватывающей все сферы жизнедеятельности человека. Новый образ многомерного мира XX в., где происходят коренные перемены, создается посредством языка философии, который отражает изменения, происходящие в критериях красоты и ценности, в психологии восприятия.

В наши дни картина мира характеризуется стилевым плюрализмом, наблюдается своеобразное передвижение по шкале ценностей, где нередко «высокое» меняется местом с «низким». Поэтому обращение к вопросам воспитания личности, к поиску

традиционного в сфере культуры позволит снять создавшееся напряжение в разрешении проблем, связанных с выбором верных ценностных ориентиров индивида и общества, возникших как следствие обострения кризисных явлений в культуре, порожденных современной цивилизацией.

Как известно, система принципов, убеждений, знаний человека о мире и своем месте в нем характеризуется тем, что ценностно окрашена. С.З. Гончаров в работе «Логика мышления и аксиология сердца» отмечает, что «мышление обосновывает ценности» [11. С. 50]. Феномен ценности является предметом рассмотрения этики, эстетики, религиоведения, философии, психологии и т.д. В обыденном понимании **ценностью** является то, что представляет особенную значимость, важность для человека, то, к чему стремятся. В философской литературе под данным феноменом понимается специфически социальные явления объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества.

Существует специальный раздел философии — **аксиология**, в рамках которого выявляется специфика ценностей, рассматривается генезис ценностного отношения человека к миру, выстраивается иерархия ценностных ориентаций, начала которой восходят к работе Р.Г. Лотце «Микрокосм». Термин «аксиология» впервые употреблен в 1902 г. французским философом П. Лапи, который разделил теорию морали на учение о ценностях и учение о благе, т.е. на аксиологию и эвдемонологию [36. С. 131]. Кроме традиционно выделяемых еще со времен Нового времени Р. Декартом, Г. Лейбницем разделов философии, таких как онтология, гносеология, логика, со временем появляются социальная философия, философская антропология, эстетика, праксеология и т.д.

Философия постепенно осознавала свою собственную специфику, свое место в системе человеческих знаний. Проблема «мир—человек», составляющая основу в системе культуры общества, является главным стержнем философии, в частности ее раздела аксиология.

Философская аксиология характеризуется особым интересом к проблемам бытия человека как существа, производящее

ценности и оперирующее ими. Человек является частью мира, который, в свою очередь, может быть рассмотрен с позиции системного подхода.

Существуют развитые уровни бытия (объективная, субъективная и трансцендентная реальности), которые проецируются на существование мира человека и накладывают своеобразный отпечаток на его развитие (В.Н. Сагатовский «Философия антропокосмизма»). В.П. Бранский [7] отмечает, что на уровне объективной реальности бытие человека протекает как естественно-исторический процесс, т.е. человек выступает как компонент природных и социальных процессов, развиваясь по законам объективной реальности. Тем самым автором утверждается, что объективная реальность детерминирует субъективную.

В процессе жизнедеятельности человек испытывает разнообразные потребности, начиная от витальных (потребность в кислороде, питье, пище и др.), заканчивая метафизическими (потребность в поиске своего предназначения, знании математики, поиск эстетического идеала и др.). Благодаря наличию сознания человек способен к творчеству по законам красоты, к самовыражению, к стремлению преобразовать реальность, что является сущностной характеристикой человека. Ю.М. Лотман в работе «Об искусстве» указал на наличие метафизической потребности людей в искусстве, которое «не являясь обязательным ни с точки зрения непосредственных жизненных нужд, ни с точки зрения облигаторных общественных связей <...> доказывает свою насущную необходимость» и является одной из форм познания жизни, борьбы человечества за необходимую истину [35. С. 15]. Наличие вышеназванных потребностей и их удовлетворение нередко приводит к должному пониманию их ценности. В момент оценки, являющейся по Ю.И. Мирошникову [39], смыслопорождающим актом ценностного сознания, происходит обнаружение многочисленных модификаций ценностных свойств сущего, виды ценностей: моральные (добро—зло), эстетические (красота—безобразное), религиозные (святость—греховность), интеллектуальные (истина—заблуждение) и др.

Всякий предмет, явление, событие имеют смысл, значимость, положительную или отрицательную ценность, ведь «каждый объект отличается от другого тем, что он имеет особый ранг ценности, т.е. стоит на особой ступеньке иерархической лестницы, уводящей “вверх”. Вместе с тем можно сказать, что все структурное многообразие объектов культуры объединяется ценностной вертикалью» [39. С. 31–32], представляющей собой ведущий тип организации современной теории и практики [38, 39], что обуславливает в наши дни острую потребность в тщательном анализе многообразия ценностного мира.

Спектр работ, посвященных природе ценностей, их роли в культуре разнообразен (В.А. Василенко, Г.Я. Головных, А.А. Гусейнов, М.С. Каган, Ю.И. Мирошников, Ю.В. Петров, В.И. Плотников, В.Н. Сагатовский, Ф.А. Селиванов и др.). Аксиологическая проблематика, зародившаяся в древнегреческой философской мысли, становится особо актуальной в настоящее время. Существуют специальные исследования, выявляющие механизмы формирования аксиологии, в частности работы К.Н. Любутина, где отдельный вопрос составляет анализ генезиса философской аксиологии, имеющей длительную историю развития наподобие «аксиологической нити» [36. С. 131], которая тянется к феноменологии, прагматизму, «реалистическим школам» и работы А.В. Гулыга [13. С. 47], который рассматривая эстетику в аксиологическом ключе, приводит Марксову концепцию трех видов освоения мира (теоретическое, практическое и практически-духовное), что позволяет ему включить теорию ценностей (аксиологию) в философию культуры и эстетику.

Мировоззрение всегда ценностно окрашено. **Ценностные ориентации** — система материальных и духовных благ, которые человек и общество признают определяющими при взаимодействии, складываются у человека в раннем детстве. Ценностные ориентации регулируют деятельность людей, задают тип поведения, общения, т.е. формируют их социальную жизнь.

Всякий предмет, явление, событие имеют смысл, значимость, положительную или отрицательную ценность. На всех

Конец ознакомительного фрагмента.
Для приобретения книги перейдите на сайт
магазина «Электронный универс»:
e-Univers.ru.