

Предисловие

В Едином государственном экзамене по русскому языку две части. В первой части содержатся вопросы и задания, которые проверяют знание языка – правил орфографии, пунктуации, языковых норм, а также умение работать с текстом. Вторая часть состоит из одного задания – написать сочинение на основе прочитанного текста. Для этого нужно уметь комментировать проблему, обосновывать свою позицию, приводить примеры.

В пособии предлагается совместить подготовку к итоговому экзамену по русскому языку с чтением и анализом текстов из курса литературы в 10–11 классах. Для этого автор подготовила 12 занятий на основе наиболее значимых произведений русской литературы, включив в каждое занятие комментарии по поводу героев и сюжета представленных книг, полезные сведения о том историко-литературном контексте, в котором каждое произведение появилось, и свою собственную трактовку произведений в формате современной литературной критики.

После ознакомления с литературной частью необходимо прочитать фрагмент художественного произведения и начать с ним работу уже в русле подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Для этого нужно вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки, расставить недостающие знаки препинания и выполнить задания к тексту. Содержание заданий соответствует заданиям Единого государственного экзамена по русскому языку, формат их тоже максимально приближен к экзаменационному, однако в пособии отрабатываются лишь те задания экзаменационной работы, которые вызывают у учащихся трудности и за которые даётся наибольшее количество баллов.

Для подготовки к сочинению в пособии предлагается составить сначала устный ответ на вопрос по прочитанному тексту, а затем написать мини-сочинение на заданную тему или дать письменный ответ на вопрос. Это задание можно выполнять на отдельном листе или в тетради. Оно также может стать отправной точкой для обсуждения на уроках литературы или быть использовано в качестве темы для классных сочинений-эссе. Цель его выполнения – научиться рассуждать, точно формулировать своё мнение, соблюдать законы логики и нормы языка при создании своего собственного текста, стараться доказывать свои мысли, приводя аргументы из прочитанного текста.

Пособие можно использовать в старших классах на уроках как русского языка, так и литературы, чтобы с максимальной эффективностью выстроить систему работы по подготовке к ЕГЭ. Такой подход избавит старшеклассников от однообразия, внесёт новизну в процесс преподавания, поможет им обогатить словарный запас и развить мышление, мотивирует их нестандартно, по-новому взглянуть на хрестоматийные произведения русской литературы.

Занятие 1

О романе И.А. Гончарова «Обломов»

Впервые опубликован: журнал «Отечественные записки» (1859).

Главные герои: **Илья Ильич Обломов**, барин, крепостник, кроткий, как голубь, для общества «лишний человек»; **Андрей Иванович Штольц**, этнический полунемец, энергичный делец, бизнесмен; **Ольга Ильинская**, главная любовь обоих героев, идеал русской женщины середины XIX столетия; **Агафья Матвеевна Пшеницына**, будущая жена Обломова, прекрасная хозяйка и добрая душа; **Захар**, лакей Обломова, хам и склочник, однако всем сердцем преданный барину.

Ключевые детали: диван, халат, обломовщина, ветка сирени, Выборгская сторона.

Ключевые цитаты: «В десять мест в один день – несчастный!», «Да что: трогает жизнь!», «Это не жизнь, это какая-то... обломовщина», «Я чувствую не музыку, а любовь!», «Дело сделано: она уже любила, и скинуть с себя любовь по произволу, как платье, нельзя».

Критика о романе: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (1859); А.В. Дружинин «„Обломов“: роман И.А. Гончарова» (1859); Д.И. Писарев «„Обломов“. Роман Гончарова» (1859).

Литература второй половины XIX века начинается с большого романа, а большой роман начинается... Начинается...

Начинается и никак не может начаться.

Главный герой большого романа И.А. Гончарова «Обломов» на протяжении трёхсот страниц лежит на диване, на диване же принимая гостей, читая деловую корреспонденцию и препираясь с лакеем Захаром. «Жертва прокрастинации» – скажет о нём читатель XXI столетия. «Лишний человек» – так отзовётся о герое Гончарова критик XIX столетия. И тот, и другой будут правы: роман «Обломов» действительно глубоко укоренён в своём времени, однако написан не только о барине, не способном в 33 года самостоятельно надеть чулки, но и просто – о человеке на переломе эпох.

Конец 1850-х годов в России – время назревших перемен. Бездарная военная кампания 1853–1856 годов, смерть Николая I, первые робкие реформы нового государя и толки о необходимости отмены крепостного права во избежание крестьянского бунта – всё это свидетельствовало о неизбежном историческом сдвиге, о сломе времён...

Возможно, столь длинная экспозиция гончаровского романа призвана была подчеркнуть именно то, что ожидаемые перемены готовились слишком мед-

ленно. Но, как бы то ни было, подготавливаемые реформы всё приближались, и всё ярче выделялись на общем социальном фоне те, кто был готов к переменам и с энтузиазмом участвовал в них, и те, кому эти события давались, увы, тяжело.

В романе «Обломов» представлены оба типа: предприимчивый, деловой Андрей Штольц (*Андрей* от др.-греч. *ανδρέας* – «мужественный, храбрый», *Штольц* от нем. *stolz* – «гордый») и мягкий, мечтательный Обломов. В первом легко узнаётся типаж современного бизнесмена, топ-менеджера, прогрессивного либерала; в последнем – типаж консерватора, не желающего строить карьеру (это чересчур хлопотно), не стремящегося к отношениям (слишком энергозатратно), к деньгам (выручает пассивный доход из имения). Казалось бы, правда и зрительские симпатии на стороне первого, но «Обломов» – не агитационная публикация в социальных сетях, следовательно, образ главного героя должен быть глубже, чем видится на первый взгляд.

И это действительно так.

Илья Ильич Обломов – эмоциональный барометр романа. Обломовский протест против выхода в мир есть не только лень, но и подспудное неприятие любой фальшивки, пассивный протест против бессмысленного насилия над личной свободой. Помните сцену, в которой Обломов, не вставая с дивана, принимает гостей? В ней он последовательно отвергает бессмысленные светские рауты и образ жизни их завсегдатаев (в лице светского щёголя Волкова), бессмысленную карьеру (в лице чиновника Судьбинского), бессмысленное искусство (в лице модного журналиста Пенкина) и бессмысленное требование «быть как все» (в лице безразличного всем Алексеева): «Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?..» Разумеется, Гончаров понимает, что подобное отрицание мирской суеты не такая уж выигрышная стратегия. Но вопрос о том, какая стратегия является выигрышной (как в XIX, так и в XX веке), остаётся открытым.

Работа с текстом

❖ Прочитайте фрагмент из романа И.А. Гончарова «Обломов». Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки, выбрав и подчеркнув нужный вариант написания. В предложении 18 расставьте недостающие знаки препинания.

(1) В Горох_вой улице, в одном из больших домов, народ_населения _____ стало бы на целый уез_ный город, лежал утром в постел_, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

(2) Это был человек лет три_цати двух-трёх от роду, среднего роста, пр_ятной наружности, с (тёмно)серыми глазами, но с отсутствием всякой определё_ой идеи, всякой сосредоточе_ости в чертах лица.

(3) Иногда взгляд его помр_чался выр_жением буд (то) устал_сти или скуки; но н_ устал_сть, н_ скука н_ могли н_ на минуту с_гнать с лица мя_кость, которая была госпо_ствующим и основным выр_жением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно св_тилась в глазах, в улы_ке, в каждом движении головы, руки.

(4) И поверхностно наблюдат_льный, холодный человек, взгл_нув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добряк долж_н быть, прост_та!»

(5) Человек п_глубже и п_симпатич_нее, долго вгляд_ваясь в лицо его, от_шёл бы в пр_ятном ра_думье, с улы_кой.

(6) Лежание у Ильи Ильича не было н__ необходимостью, как у больного _____ как у человека, который хоч__т спать, н__ случайностью, как у того, кто устал, н__ насл__ждением, как у л__нтяя: это было его нормальным сост__ян__ем. (7) Когда он был дома – а он был поч__ти _____ дома, – он всё лежал, и всё постоя__о в одной комн__те, где мы его нашли, служившей ему спальней, каб__нетом и пр__ёмной. (8) У _____ было ещё три комн__ты, но он редко туда загляд__вал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день н__ делалось. (9) В тех комн__тах меб__ль закрыта была ч__хлами, шторы спуще__ы.

(10) Комн__та, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда к__залась прекрас__но убра__ою. (11) Там стояло *бюро* красного дер__ва, два д__вана, обитые ш__лковою материею, красивые ширмы с выш__тыми небывалыми в природе птицами и плодами. (12) Были там ш__лковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, ф__рфор и множество красивых мел__чей. (13) Однако, если осмотреть там всё повн__мательнее, вид каб__нета пор__жал госпо__ствующею в нём запуще__остью и н__брежностью. (14) По стенам, около картин, лепилась в виде ф__стонов п__утина, напита__ая пылью; зерк__ла, вместо того чтоб отр__жать предметы, могли бы *служить* скорее скр__жалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на пам__ть. (15) Ковры были в пятн__х. (16) На диване лежало забыт__е пол__тенце; на столе редкое утро не стояла (не) убра__ая от вчерашн__го уж__на т__релка с солонк__й и с обглода__ой косточк__й да не в__лялись хлебные крошки.

(17) Если б н__ эта тарелка, да н__ пр__слонё__ая к постели только что выкуре__ая трубка, или н__ сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут (ни) кто не живёт – так _____ запылилось, пол__няло и воо__ще лише__о было живых следов человеч__ского прису__ствия. (18) На этажерках правда лежали две-три развёрнутые книги в__лялась газета стояла на бюро и чернильн__ца с перьями но страницы на которых развёрнуты были книги покрылись пылью и пожелтели.

(По И.А. Гончарову)

❖ Выполните задания.

1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Данный текст относится к официально-деловому стилю, на что указывает перечислительный ряд имён существительных («бюро», «диваны», «ширмы» и др.) и длинные предложения, осложнённые однородными членами.
- 2) Повествование в тексте ведётся от первого лица, авторская позиция выражена ярко и экспрессивно.
- 3) В данном тексте преобладает такой тип речи, как описание.
- 4) Грамматический строй текста характерен для письменной речи – в нём преобладают сложные предложения, встречаются причастные и деепричастные обороты, вводные и вставные конструкции.
- 5) В тексте использовано множество ярких средств художественной выразительности – таких как гипербола («тарелка с обглоданной косточ-

кой»), эпитеты («только что выкуренная трубка»), олицетворение («вырвалась бы... испуганная муха»).

О т в е т: _____

- 2** Самостоятельно подберите слова, которые должны стоять на месте пропусков: 1) союзное слово в предложении 1; 2) сочинительный раздельный союз в предложении 6; 3) наречие времени в предложении 7; 4) личное местоимение в предложении 8; 5) определительное местоимение в предложении 17. Запишите эти слова.

О т в е т: _____

- 3** В тексте выделено курсивом пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ХОЛОДНЫЙ**. Имеющий низкую температуру. *Холодный ветер.*
- 2) **ЧЕЛОВЕК**. Личность, обладающая высокими моральными и интеллектуальными свойствами. *Быть человеком.*
- 3) **БЮРО**. Род письменного стола с выдвижной крышкой и ящиками для хранения бумаг. *Старинное бюро из карельской берёзы.*
- 4) **ФЕСТОН**. Лепное украшение в виде зубчатого или волнистого узора, гирлянды. *Украсить фасад фестонами.*
- 5) **СЛУЖИТЬ**. Быть, являться. *Служить примером.*

О т в е т: _____

- 4** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) БЫВАЛЫЙ путешественник, Штольц восхищал Обломова своей неумоимостью.
- 2) На столе в кабинете Обломова беспорядочно громоздились неочиненные перья, раскрытые книги, ОТРЫВКИ писчей бумаги.
- 3) Наружность одного из посетителей Обломова была настолько БЕЗЛИКОЙ, что мало кто мог его запомнить.
- 4) Смущение Обломова показалось Ольге вполне ПОНЯТНЫМ, и ей стало жалко его.
- 5) Тарантьев, СКРЫТНЫЙ и подозрительный, недолюбливал Штольца и всячески избегал его общества.

О т в е т: _____

- 5** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив НЕВЕРНО употреблённое слово. Запишите исправленное предложение.

Обломов был не только глубоко предан Штольцу как другу детства, но и искренне восхищался его быстрым умом, деловой хваткой, высоким кругозором и умением общаться с людьми.

О т в е т: _____

- 6 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Устно объясните их постановку.

С полчаса он всё лежал (1) мучась намерением (2) встать (3) но потом рассудил (4) что успеет ещё сделать это (5) и после чаю (6) а чай можно пить и в постели (7) ведь ничто не мешает думать (8) лёжа.

О т в е т: _____

- 7 Среди предложений 10–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и лексического повтора. Запишите номер этого предложения.

О т в е т: _____

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Встав с дивана, у Обломова началась новая жизнь.
- 2) После смерти Обломова Штольц усыновляет его ребёнка, а также устраивает судьбу лакея Захара.
- 3) Узнав, что Обломов принимает Тарантьева, Штольц с досадой спрашивает, зачем ты пускаешь к себе это животное.
- 4) Обломова не устраивает не только жизненная дорога светского щёголя Волкова, но и журналиста Пенкина, и карьериста Судьбинского.
- 5) Захар, служащий у Обломова с самого детства, отличается скверным характером и неряшливостью.
- 6) Бранясь с барином, упрекающего слугу за безделье, Захар бывает и груб, и нахален.
- 7) Обломов, объясняясь Ольге в любви, признаётся, что он чувствует «не музыку, а любовь».
- 8) Имение Обломовка была настоящим сонным царством, невозмутимым и практически не развивающимся.
- 9) В конце концов недолгий порыв к деятельной жизни, к любви и движению в душе Обломова гаснет, и Илья Ильич снова укладывается на диван.

О т в е т:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Какие детали обращают на себя ваше внимание в этом фрагменте? Как характеризует Обломова интерьер его комнаты? Подготовьте устный ответ.

- 10** Как, по-вашему, могла бы выглядеть комната современного Обломова? Составьте описание объёмом 5–7 предложений, постарайтесь включить в него приметы современного быта.

Занятие 2

О драме А.Н. Островского «Гроза»

Впервые поставлена: Малый театр (1859).

Впервые опубликована: журнал «Библиотека для чтения» (1860).

Главные герои: **Катерина**, светлая личность, ищущая любви и счастья в жестоком мире; **Марфа Игнатьевна Кабанова** (по прозвищу Кабаниха), мatriарх купеческой семьи, свекровь Катерины, властная, грубая женщина, которая терроризирует всё семейство (сейчас бы её, без сомнения, назвали абьюзером); **Варвара**, дочь Кабанихи, сумевшая приспособиться к непростой жизни в собственном доме, обманывая и изворачиваясь; **Тихон**, сын Кабанихи и муж Катерины, человек мягкий и безвольный, с ранних лет находящийся под влиянием жестокой матери; **Савел Прокофьевич Дикой**, богатый купец, невежественный, сварливый и деспотичный, способный уважать только грубую силу; **Борис**, племянник Дикого, трусливый и бесхарактерный, готовый терпеть всё ради гипотетического наследства.

Ключевые детали: Волга, свободно текущая река, к которой обращается взор Катерины; белый платок – символ чистоты, надетый героиней на свидание; ключ от калитки как ключ от воли; полуразрушенная галерея с фресками, изображающими сцены Страшного суда.

Ключевые цитаты: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе!», «Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь», «Как, девушка, не бояться! Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми», «Отчего люди не летают, как птицы?», «Куда прячешься, глупая! От Бога-то не уйдёшь!».

Критика о драме: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (1860); А.А. Григорьев «После „Грозы“ Островского» (1860); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (1864).

Во второй половине XIX века существовали два противоположных суждения о Катерине, главной героине драмы А.Н. Островского «Гроза». Они принадлежали критикам Н.А. Добролюбову и Д.И. Писареву.

Добролюбов утверждал: Катерина – «луч света в тёмном царстве», «характер созидающий, любящий, идеальный», натура глубокая и чувствительная, жестоко оскорблённая социальной несправедливостью и семейным насилием; её самоубийство – поступок отчаявшегося человека, не способного более выносить гнёт и уродство «жестокости мира».

Писарев спорил: никакой особенной глубины в характере Катерины нет, натура она взбалмошная, истеричная; «сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра». Её прыжок в Волгу и вовсе – верх глупости и безрассудства...

Современный читатель склонен, пожалуй, присоединиться к оценке Писарева. В самом деле – что это за эмоциональная нестабильность: сначала

терпеливо сносить упрёки свекрови и уверять в своей любви мужа – беззлобного, но бесполезного и пьющего Тихона, а потом броситься прямо в объятия Бориса? Почему не может она, как Варвара, «делать что хочет, лишь бы всё шито да крыто было»? Зачем публично признаётся в своей измене? Зачем, наконец, кидается в Волгу – неужели нельзя было «разрубить узел», как выразился критик Писарев, как-то иначе?..

У современного читателя много вопросов, но у читателя XIX века их было не меньше.

В 1859 году «Гроза» была самым актуальным произведением о судьбе русской женщины, и уникальность драмы заключается в том, что эта актуальность не утрачена до сих пор.

«Абьюз», «декриминализация семейного насилия», «токсичные» отношения – все эти ультрасовременные термины вполне применимы к разговору о драме «Гроза». Как человеку сохранить свою личность и не потерять себя в семье, где мать «поедом ест» домашних? Как не поддаться абьюзу? Почему так мучительны токсичные отношения – и какие стратегии выхода из них или преодоления их существуют? Члены семьи Кабановых, изнывающие под пятой Кабанихи, реализуют, кажется, все варианты: Тихон понуро смиряется, только изредка пьёт и гуляет втайне от маменьки. Варвара, его сестра, до поры до времени покоряется правилам дома, но в конце концов (когда мать начинает её запира́ть на замок) не выдерживает и бежит, а Катерина...

Катерина единственная решается высказать правду о том, что подобные отношения в семье могут довести человека до греха – или даже до смерти.

Впрочем, так ли «токсична» сама Кабаниха? Точнее, исчерпывается ли её характер этой самой токсичностью? Несмотря на то что симпатии автора, конечно, на стороне молодого поколения: интеллигентного Бориса, искренней Катерины, бойкой Варвары, удалого Кудряша, – Кабаниха у А.Н. Островского не лишена положительных черт. Читателю остаётся только гадать, токсична ли она по своей природе или же потому, что смертельно боится, не обрушится ли с исчезновением старого порядка благополучие всего её дома.

Неоднозначность и жизненность героев и есть признак настоящей литературы, сколько бы лет назад произведение ни появилось на свет.

Работа с текстом

- ❖ Прочитайте фрагмент из драмы А.Н. Островского «Гроза». Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки, выбрав и подчеркнув нужный вариант написания. В предложении 39 расставьте недостающие знаки препинания.

Явление пятое

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара.

Кабанова. (1)Если ты хоч_шь мать послушать, так ты, как приед_шь туда, сделай так, как я тебе приказ_вала.

Кабанов. (2)Да как же я могу, маменька, вас послушат_ся!

Кабанова. (3)Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). (4)Не уважишь тебя, как _____!

Кабанов. (5)Я, кажется, маменька, из вашей воли н_ на шаг.

Кабанова. (6)Повер_ла бы я тебе, мой друг, кабы _____ глазами не видала да _____ ушами не слыхала, как_во теперь стало почтение родит_лям от детей-то! (7)Хоть бы то-то помн_ли, сколько матери болезней от детей пер_носят.

Кабанов. (8)Я, маменька...

Кабанова. (9)Если родит_льн_ца что когда и обидное, по вашей гордости, скаж_т, так, я думаю, можно бы перенести! (10)А, как ты дума_шь?

Кабанов. (11)Да когда же я, маменька, не пер_носил от вас?

Кабанова. (12)Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и вз_скивать.

Кабанов (вздыхая в сторону). (13)Ах ты, госп_ди! (Матери.) (14)Да смеем _____ мы, маменька, подумать!

Кабанова. (15)Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бр_нят-то, всё думают добру научить. (16)Ну, а это нынче не нрав_т_ся. (17)И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сж_вает. (18)А сохрани госп_ди каким-нибудь словом сн_хе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. (19)Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. (20)Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. (21)Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) (22)Ох, грех тяжкий! (23)Вот долго ли согр_шить-то! (24)Разговор бли_кий сердцу пойдёт, ну и согр_шишь, ра_серд_шься. (25)Нет, мой друг, говори, что хоч_шь, про меня. (26)Н_кому не заках_шь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. (27)Да отсохни язык...

Кабанова. (28)Полно, полно, не божись! (29)Грех! (30)Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. (31)С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. (32)В чём же вы, маменька, это вид_те?

Кабанова. (33)Да во всём, мой друг! (34)Мать чего глазами не увид_т, так у неё сердце вещун, она сердцем может чу_ствовать. (35)Аль жена тебя, что ли, отвод_т от меня, уж не знаю.

Кабанов. (36)Да нет, маменька! (37)Что вы, п_милуйте!

Катерина. (38)Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон _____ тебя любит.

Кабанова. (39)Ты бы кажет_ся могла и помолчать коли тебя не спраш_вают. (40)Не заступайся, матушка, не обижу небось! (41)Ведь он мне то (же) сын; ты этого не забывай! (42)Что ты выск_чила в глазах-то поюлить! (43)Чтобы вид_ли, что ли, как ты мужа люб_шь? (44)Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказыва_шь.

Варвара (про себя). (45)Нашла место наст_вления читать.

Катерина. (46)Ты про меня, маменька, напрас_но это говоришь. (47)Что при людях, что без людей, я всё одна, н_чего я из себя не доказываю.

Кабанова. (48)Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пр_шлось.

Катерина. (49)Да хоть и к слову, за что ж ты меня об_жаешь?

Кабанова. (50)Экая важная птица! (51)Уж и обид_лась сейча_.

Катерина. (52)Напрас_лину-то терпеть кому ж пр_ятно!

Кабанова. (53)Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать-то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. (54)Я давно вижу, что вам воли хочет_ся. (55)Ну что ж, д_ждёт_ся, пож_вёте и на воле, когда меня не буд_т. (56)Вот уж тогда делайте что хотите, не буд_т над вами старших. (57)А может, и меня вспо_мян_те.

Кабанов. (58)Да мы об вас, маменька, денно и ночью Бога мол_м, чтобы вам, маменька, Бог дал здоровья и всякого благ_полу_чия и в делах успеху.

Кабанова. (59)Ну, полно, перестань, пожалуй_ста. (60)Может быть, ты и любил мать, пока был холостой. (61)До меня ли тебе; у тебя жена молодая.

Кабанов. (62)Одно другому не мешает-с: жена само по себе, а к родит_льнице я само по себе почтение имею.

Кабанова. (63)Так променя_шь ты жену на мать? (64)Н_ в жизнь я этому н_ поверю.

Кабанов. (65)Да для чего же мне менять-с? (66)Я обеих люблю.

Кабанова. (67)Ну да, да, так и есть, размазывай! (68)Уж я вижу, что я вам помеха.

Кабанов. (69)Думайте, как хотите, на всё есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчас_ный такой человек на свет рождё_, что не могу вам угодить (н_) чем.

Кабанова. (70)Что ты сиротой-то пр_кидыва_шься! (71)Что ты нюни-то ра_пустил? (72)Ну, какой ты муж? (73)Посмотри ты на себя! (74)Стан_т ли тебя жена боят_ся после этого?

Кабанов. (75)Да зачем же ей боят_ся? (76)С меня и того д_воль_но, что она меня люб_т.

Кабанова. (77)Как зачем боят_ся! (78)Как зачем боят_ся! (79)Да ты рехнулся, что ли? (80)Тебя не стан_т боят_ся, меня и п_дав_но. (81)Какой же это порядок-то в доме буд_т? (82)Ведь ты, чай, с ней в законе живёшь. (83)Али, (по) вашему, закон н_чего не знач_т? (84)Да уж коли ты такие дура_кие мысли в голове держ_шь, ты бы пр_ней-то, по крайней мере, не болтал да пр_сестре, пр_девке; ей тоже замуж_идти: этак она твоей болт_вни наслушает_ся, так после муж-то нам спасибо скаж_т за науку. (85)Вид_шь ты, какой ещё ум-то у тебя, а ты ещё хоч_шь своей волей жить.

Кабанов. (86)Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. (87)Где уж мне своей волей жить!

Кабанова. (88)Так, (по) твоему, нужно всё лаской с женой? (89)Уж и н_ пр_крикнуть на неё, и н_ пр_грозить?

Кабанов. (90)Да я, маменька...

Кабанова (горячо). (91)Хоть любовника заводи! (92)А! (93)И _____, может быть, (по) твоему, н_чего? (94)А! (95)Ну, говори!

Кабанов. (96)Да, ей-богу, маменька...

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru