

# Введение

За последние 20 лет наша страна пережила ряд глобальных политических, идеологических и экономических изменений. Адаптироваться к сложившимся обстоятельствам большинству населения оказалось непросто, что выразилось в резком повышении частоты эмоциональных расстройств, так как негативные переживания, которые не могут быть выражены в социально приемлемой форме, приводят к перенапряжению нервной системы, возникновению неврозов и психосоматическим заболеваниям. Стресс оказывает влияние на все сферы жизни человека, в том числе на учебную и производственную деятельность, на взаимоотношения в семье.

Стрессу особенно подвержены дети, подростки, а также люди с ограниченными возможностями здоровья. Это может быть связано с патологически протекающими возрастными кризисами, неправильным воспитанием, непониманием со стороны окружающих, отсутствием условий для нормальной жизнедеятельности. У лиц с ограниченными возможностями здоровья эти переживания могут быть также связаны с осознанием дефекта.

Другой глобальной проблемой является то, что в технологичном обществе множество приспособлений облегчают человеку выполнение повседневной работы, формируя при этом шаблонность мышления и лишая человека его творческого начала. В то же время современная быстро меняющаяся ситуация требует от лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) проявления творческой инициативы, способствующей интеграции в общество и успешной карьере.

Эффективным средством решения выше описанных проблем является специально разработанный комплекс занятий

изобразительным искусством. Занятия изобразительным искусством, как пассивные (созерцание, переживание феноменов искусства) так и активные (создание художественных произведений), помогают выстроить адекватную систему психологической защиты. Художественная деятельность предоставляет возможность каждому почувствовать себя творцом, научиться компенсировать средствами искусства негативные переживания, моделировать коммуникативный процесс как в общении с собственными произведениями, так и с окружающими людьми, содействует более гармоничному развитию личности в целом.

В начале XX в. в США появился такой термин, как арттерапия — терапия средствами искусства. Впервые его применили при работе с психиатрическими пациентами. Метод был разработан под влиянием психоаналитических теорий (З.Фрейд, К.Г.Юнг, М.Наумбург, Э.Краммер, И.Чампернон и др.), суть которых заключалась в предоставлении человеку возможности осознать свои проблемы через продукты своего спонтанного творчества.

Столетие спустя, в начале 2000-х годов, американскими исследователями, которые опирались на феноменологические теории (Л.Шестов, Н.Бердяев, Э.Гуссерль, М.Хайдеггер и др.), был предложен другой, феноменологический подход к арттерапевтическому процессу.

Разработанная нами арттерапевтическая методика, базирующаяся на творческих методах таких мастеров, как Дж.М.У.Тёрнер, В.Кандиский, К.Малевич, способствует снятию негативных эмоциональных переживаний через работу со средствами художественной выразительности — цветом, линией, пятном, композицией, и развитию творческих способностей посредством применения на занятиях метода интуитивного рисования.

# I. Общая характеристика группы

Лица с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) — это люди, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, т.е. глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата и коммуникативными нарушениями.

Лица с нарушением опорно-двигательного аппарата — это полиморфная в клиническом и психолого-педагогическом отношении категория лиц. В зависимости от причины и времени воздействия вредоносных факторов выделяют различные виды патологии опорно-двигательного аппарата, общим в клинической картине которых является наличие двигательного дефекта. Это могут быть заболевания нервной системы: детский церебральный паралич, полиомиелит; врожденная патология опорно-двигательного аппарата: врожденный вывих бедра, кривошея, аномалии развития позвоночника, аномалии развития пальцев кисти, артрогрипоз; приобретенные заболевания и повреждения спинного мозга, головного мозга и конечностей.

Помимо расстройств эмоциональной сферы, входящих в клиническую картину заболеваний, важным фактором в формировании дефицитарной личности являются переживания связанные с осознанием своего дефекта.

При работе с лицами с ОВЗ необходимы специально оборудованные помещения:

- для **лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата** помещение должно быть оборудовано пандусами, поручнями и иными средствами;
- для **лиц с нарушением слуха** (глухие, слабослышащие) необходима звукоусиливающая аппаратура индивидуально-го и коллективного прослушивания, сурдопереводчик;
- для **лиц с нарушениями зрения необходима равномерная освещенность рабочего места не ниже 300 люкс.**

При постановке цели и задач коррекционной работы мы опирались на личностно-ориентированный и деятельностный подходы (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Б.Г.Ананьев и др.).

**Целью разработанной нами методики** является повышение эффективности комплексной реабилитации, направленной на социальную адаптацию лиц с ограниченными возможностями здоровья, путем снятия негативных эмоциональных переживаний и развития творческого потенциала.

#### **Задачи:**

1. Снятие негативных эмоциональных переживаний;
2. Повышение коммуникативной компетентности;
3. Развитие эстетического восприятия окружающей действительности;
4. Обучение различным изобразительным техникам;
5. Развитие образного мышления и творческого воображения.

## II. Эмоциональные проблемы у лиц с ограниченными возможностями здоровья и пути их преодоления

Одним из центральных звеньев структуры дефекта у лиц с ограниченными возможностями здоровья является незрелость эмоциональной сферы, диспропорции уровней эмоциональной регуляции. В связи с этим уже в подростковом возрасте начинают появляться негативные эмоциональные переживания, связанные с осознанием дефекта. Если возникшие эмоциональные проблемы своевременно не корректировать, то они не только остаются во взрослом возрасте, но и усугубляются.

Процесс отражения в сознании человека явлений внешнего мира и ощущений собственного тела сопровождается теми или иными эмоциями.

Эмоции взаимосвязаны с потребностями организма, развиваются в деятельности, влияют на её продуктивность и формируются в социальных отношениях.

Эмоциональные процессы затрагивают деятельность всего организма человека: сердечно-сосудистую систему, эндокринную, дыхание, пищеварение, деятельность желез внутренней секреции и психические процессы.

Эмоции регулируют всю психическую деятельность человека, в них отражается его субъективное отношение к воспринимаемому и переживаемому, к своей деятельности, к окружающему миру и себе.

Основными функциями эмоций являются отражательная, побуждающая, регулирующая, подкрепляющая, переключающая, коммуникативная.

Отражательная функция выражается в обобщении и субъективной оценке событий. Побуждающая заключается в том, что эмоция побуждает субъект действовать в том или ином направлении. Результатом регулирующей функции является изменение, при необходимости, тактики поведения. Подкрепляющая функция связана с процессами обучения и памяти. Естественно, что достижение определенной цели, согласующейся с удовлетворением доминирующей потребности, сопровождается формированием положительных эмоций. Данный акт закрепляется в памяти, и для удовлетворения той же потребности в будущем поведение будет аналогичным. Переключательная функция эмоций заключается в определении доминирующей потребности. Коммуникативная функция эмоций связана с мимическими и пантомимическими движениями, просодической стороной речи, позволяющими передавать свои переживания другим людям.

Окружающая действительность, вызывающая у человека те или иные чувства в зависимости от ее субъективной значимости, является для него источником эмоций (П.В.Симонов, С.Я.Рубинштейн и др.).

Положительные эмоции проявляются в виде приятного переживания, чувства радости, удовлетворения, отрицательные — в виде неприятного переживания, чувства неудовлетворенности, тоски и страха, тормозящих течение психических процессов.

Отрицательно окрашенные чувства могут возникать, если нарушается обычное соотношение между процессами торможения и возбуждения. Нарушения нейродинамики прежде всего отражаются на настроении — фоне, на котором протекают различные психические процессы (Т.Сиденгейм, Н.И.Пирогов, В.К.Вилюнас, О.К.Тихомиров).

Настроение имеет большое значение в эмоциональной жизни человека. Под настроением понимают — более или менее длительное и устойчивое — бодрое или подавленное эмоциональное состояние. Оно является как бы производным многих эмоций, создающих общий фон самочувствия, окрашивающий в течение определённого времени суждения и поведение человека.

Витальные эмоции обусловлены болезнями, неприятными ощущениями, идущими от внутренних органов в кору большого мозга, например, чувство тоски при болезнях сердца, подавленности при хронических заболеваниях желудочно-кишечного тракта и др.

Реактивные эмоции возникают под воздействием внешних и внутренних раздражителей и фактически представляют собой сферу эмоций человека в норме.

Эмоции оказывают большое влияние на процесс познания и творчества и сами формируются, включаясь в них. Они представляют собой чувственную сторону познавательного процесса, выражающуюся в радости познания и муках творчества, безысходном отчаянии и страстной увлеченности, поэтическом вдохновении и творческой одержимости.

Потребность организма в поддержании активных состояний обеспечивается с помощью постоянного тонизирования эмоциональной сферы. Это осуществляется, с одной стороны, сигналами из внешней среды, с другой — средствами ауто-стимуляции, при этом стенические эмоции (мобилизующие) должны преобладать над астеническими (расслабляющими).

Эмоциональная система считается одной из основных регуляторных систем, обеспечивающих активные формы жизнедеятельности организма (П.К.Анохин, 1975). Согласно информационной теории П.В.Симонова, эмоции являются главным регулятором поведения.

В.В.Лебединский, О.С.Никольская, Е.Р.Баенская, М.М.Либлинг (1990) разработали уровневый подход к формирова-

нию эмоционального взаимодействия индивида с окружающей средой.

У каждого уровня есть своя смысловая задача, свой механизм регуляции характер аффективной ориентировки, тип поведенческой реакции. Наиболее примитивный первый уровень аффективной регуляции, называется уровнем полевой реактивности. Он участвует в решении наиболее базальных задач защиты организма от неблагоприятных влияний внешней среды. Аффективное переживание на этом уровне еще не носит положительной или отрицательной оценки полученного впечатления. Оно связано с общим ощущением комфорта или дискомфорта в психическом поле.

Второй уровень эмоциональной регуляции является более совершенной формой взаимодействия с окружающей действительностью. Основной смысловой задачей этого уровня является регуляция процесса удовлетворения соматических потребностей. Аффективные стереотипы второго уровня участвуют в самых сложных формах поведения, например, эмоциональная фиксация субъектом способов контакта со средой дает возможность субъекту выработать оптимальный для себя способ взаимодействия с окружением, выработать и накопить индивидуальные стереотипы взаимодействия со средой.

Приспособительным смыслом третьего уровня являются переживания по поводу достижения или не достижения эмоционально значимой цели, преодоления препятствий, установления контроля над опасной ситуацией. Благодаря механизмам этого уровня, субъект познает себя: эмоциональный опыт успехов и поражений позволяет реально оценить свои возможности. На этом основании развивается адекватный уровень притязаний. Важной особенностью третьего уровня регуляции является психотерапевтическая возможность преобразования отрицательных впечатлений, таких как страх,

ужас, опасность, в положительные, в переживания успеха, победы, избавления от опасности.

Четвертый уровень, уровень контроля, уже непосредственно приспособливает индивида к жизни в сообществе. Приспособительный смысл этого уровня заключается в том, чтобы наладить эмоциональное взаимодействие с окружающими, сформировав различные навыки ориентировки в их переживаниях и стереотипы взаимодействия с ними. На этом уровне впечатления могут оцениваться как положительные, отрицательные или нейтральные.

Данный уровень эмоциональной регуляции направлен на понимание эмоциональных проявлений другого человека, наиболее значимых для адаптации к окружающему, таких как выражение его лица, звучание голоса, значение взгляда, мимики, жеста. Наряду с таким пониманием появляются эмоциональные переживания: «хорошо» — «плохо», «можно» — «нельзя», «должен» — «не должен», чувство стыда, вины при порицании, удовольствия при одобрении.

Выделяют два основных типа нарушения базальной эмоциональной системы, возникающие вследствие ослабления или усиления функционирования: гипо— или гипердинамию (В.В.Лебединский с соавт.). При явлениях гиподинамии нарушение нейродинамических процессов, прежде всего, проявляется на корковом уровне в форме эмоциональной лабильности, быстрой пресыщаемости. Если поражаются базальные центры, их энергетика, т.е. имеет место нарушение витальной сферы, появляется тревожность, страхи. Особенно острые переживания испытываются при ломке временных нервных связей, динамических стереотипов. Благоприятные внешние условия, хорошее самочувствие облегчают образование временных нервных связей и переживаются как положительные состояния.

Тонизируя аффективную жизнь, механизмы всех четырех уровней действуют в одном направлении. Этому способству-

ют занятия искусством, которые всегда проводятся в гармонично организованном пространстве (первый уровень аффективной стимуляции), с использованием таких сенсорных стимулов, как приятные запахи, яркие цвета, освещение, музыка, ритмические движения; с особым вниманием к ритмической организации всех воздействий (второй уровень); острых переживаний (третий уровень); концентрации на эмоциональных сопереживаниях (четвертый уровень).

Каждая культура определяет способы удовлетворения потребности в тонизации эмоций, предопределяя таким образом личностное развитие большинства членов сообщества.

### III. Творческие способности и фазы творческого процесса

В настоящее время существуют различные подходы к определению понятий творчества, креативности, нестандартного мышления, творческой активности (В.Н.Бехтерев, Н.А.Ветлугина, В.Н.Дружинин и др.).

Долгие годы ученые пытались раскрыть природу творческих способностей человека, лежащих в основе эстетического восприятия окружающей действительности, создания абстрактных произведений искусства и символических предметов. Предполагалось, что они развивались в течение многих веков и являлись следствием определенных культурных и демографических изменений, в частности, роста численности отдельных популяций.

Благодаря развитию науки в настоящее время все больше подтверждений находят и биологические концепции творческих способностей.

Согласно мнению американского антрополога профессора Ричарда Клейна из Стенфордского университета (штат Калифорния) гены творческих способностей могли появиться вследствие скачкообразных изменений наследственной информации — мутаций.

Предполагается, что примерно 50 — 70 тысяч лет назад, благодаря распространению специфических мутаций появились возможности реализации возникших у человека способностей создавать нечто новое.

Следы реализации творческих задатков человека обнаруживаются благодаря археологическим находкам. Так, археологические находки, относящиеся к более раннему периоду

ду, чем указанный выше, отличаются исключительным образом. Более поздние находки отмечены своеобразием и выразительностью и имеют некоторые символические детали, не обладающие какой-либо «полезной функцией».

Творческие способности в той или иной мере присущи всем людям, так как человек по своей сути является творцом. Их лишь нужно суметь раскрыть в детском возрасте и развить. Вот примерная их классификация (А.Лук, 1973).

1. **Зоркость в поисках проблем.** Человек обычно воспринимает в потоке внешних раздражителей лишь то, что укладывается в «координатную сетку» уже имеющихся знаний и представлений, а остальную информацию бессознательно отбрасывает (стандартность мышления). Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, — это нечто большее, чем просто наблюдательность, это способность к постановке проблем.
2. **Способность координирования информации нервной системой.** Необходимо совпадение индивидуальных особенностей мышления, обусловленных наследственными задатками, со структурой поставленных проблем.
3. **Способность к свертыванию.** Свертывание — это проявление способности к обобщению, замене нескольких понятий одним, более абстрактным, к использованию более емких в информационном отношении символов.
4. **Способность к переносу** — это умение применить навык, приобретенный при решении одной жизненной задачи, к решению другой, т.е. умение отделить специфический аспект проблемы от неспецифического, главное от второстепенного.
5. **Способность к «сцеплению».** Этим словом обозначается способность объединять воспринимаемые раздражители, а также быстро увязывать (ассоциировать) новые сведения с прежним багажом человека, без чего воспринимае-

мая информация не превращается в знание, не становится частью интеллекта.

6. **Боковое мышление.** Широко распределенное внимание, его объем повышает шансы на решение проблемы.
7. **Цельность восприятия.** Этим термином обозначается способность воспринимать действительность целиком.
8. **Готовность памяти.** Способность памяти выдать (воспроизвести) нужную информацию в нужную минуту — одно из условий продуктивного мышления.
9. **Сближение понятий.** Следующее слагаемое умственной одаренности — легкость сближения, ассоциирования понятий и видение их отдаленности, смыслового расстояния между ними.
10. **Гибкость мышление.** Гибкость мышления — это способность быстро отказаться от скомпрометировавшей себя гипотезы.
11. **Спонтанная гибкость.** Спонтанная гибкость — это способность быстро и легко переключаться с одного класса явлений на другой, далекий по содержанию.
12. **Легкость генерирования идей** — еще одна составляющая творческой одаренности.
13. **Способность к оценочным действиям.** Чрезвычайно важна способность к оценке, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки.
14. **Беглость речи.** Легкость формулирования необходима, чтобы облачить новую идею в слова. Это функция левого полушария.
15. **Способность доведения начатого дела до конца.** Здесь имеется в виду не только собранность и волевой настрой на завершение начатого, а способность к доработке деталей, к «доведению», к совершенствованию первоначального замысла.

Все выше перечисленные способности обеспечивают творческую деятельность мозга, связанную с работой обоих полу-

шарий. Большое значение придается личностным факторам одаренности, таким, например, как установка — предрасположенность организма к определенной деятельности.

Появление творческих способностей человека совпало по времени с еще одним исключительно важным приобретением человечества — речью. Пока остается неясным, какие и сколько генов определяют творческие и речевые способности человека и как они взаимодействуют между собой. Однако, наличие внутренней связи между речью и творческими способностями очевидно.

Д.Кимура полагает, что в эволюционном плане развитие руки как органа языка жестов, ее манипулятивных способностей и привело к развитию левого полушария как доминантного по речи.

Данные о некоторых речевых способностях и правого полушария, а также сходство функций обоих полушарий на ранних этапах онтогенеза свидетельствуют о том, что в процессе эволюции оба полушария, обладая первоначально сходными, симметричными функциями, в процессе филогенеза постепенно специализировались. Это привело к появлению доминантности каждого из них по одним функциям и субдоминантности по другим, т.е. функциональной асимметрии.

В функциях различных полушарий отражаются различные способы познания. Функции левого полушария отождествляются с аналитическим мышлением. Функция правого — с интуитивным мышлением.

Различаются и механизмы обработки информации полушариями. Левое полушарие обрабатывает непрерывно поступающую информацию последовательно, или сукцессивно. Правое — одномоментно, или симультанно. По мнению Р. Орнстейна, в основе системы образования в развитых странах лежит почти исключительная направленность на развитие левого полушария, т.е. языкового и логического мышления, а функции правого полушария специально не развиваются. Та-

ким образом, развитию интуиции, невербального мышления не уделяется должного внимания. Считается, что роль интуиции особенно велика, где необходим выход за пределы известных приемов познания с целью проникновения в неведомое, новое. З.Фрейд понимал интуицию как скрытый бессознательный первопринцип творчества.

Соотношение активности полушарий может быть различным. И.П.Павлов выделил специфически человеческие типы высшей нервной деятельности (ВНД): художественный, мыслительный и средний.

Художественный тип характеризуется преобладанием первой сигнальной системы (органов чувств) над второй (речью). Люди художественного типа имеют преимущественно «правополушарное» образное мышление. Они охватывают действительность целиком, не разделяя ее на части.

Для мыслительного типа характерно преобладание второй сигнальной системы над первой, т.е. «левополушарного», абстрактного мышления.

Большинство людей относится к среднему, уравновешенному по работе двух сигнальных систем типу.

Д.Леви в 1995 г. высказал предположение о повышении способности творческих личностей к интеграции функций обоих полушарий. Нейрофизиологические исследования подтвердили, что у художников наблюдается меньшая латерализация (асимметрия) и большая билатеральность (симметрия) функций полушарий. У художников-профессионалов на протяжении творческой жизни каждая половина мозга, а не только правая, развивает структуры, формы и методы, необходимые для художественного творчества. Поэтому в случае повреждения в зрелом возрасте одного из полушарий второе сохраняет как свои врожденные художественные способности, так и приобретенные на основе взаимодействия с другим полушарием

З.Фрейд выделял разные уровни сознания, связанные с протеканием творческого процесса. Каждый уровень имеет свою специфику образования и механизмы протекания творческого процесса.

Неосознаваемые психические процессы охватывают обширную сферу явлений. П.В. Симонов предлагает выделять, по крайней мере, две группы таких явлений.

Первая группа — подсознание. Подсознание предохраняет человека от стресса, излишних энергетических затрат. Творческий процесс на подсознательном уровне включает в себя индивидуальный опыт сложившихся в мозгу психических стереотипов, опирающийся на неосознанные впечатления раннего детства, сформированные в процессе социализации навыки и потребности.

На него влияют мотивационные конфликты, вытесненные из сферы сознания.

К.Г. Юнг отмечал, что подсознание бывает занято множеством временно угасших образов, впечатлений, мыслей, которые продолжают влиять на наше сознательное мышление, хотя и являются вытесненными. Как осознанное может исчезать в подсознании, так и новое содержание, ранее неосознанное, может появляться из подсознания.

Вторую группу неосознаваемых форм деятельности мозга — сверхсознание, или интуицию, составляют непосредственно механизмы творчества: формирование гипотез, догадок, предположений. «Творческая личность, — утверждает американский психолог Л.С. Кьюби, — это индивид, который некоторым, сегодня еще случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, которые, может быть, потенциально являются в равной мере одаренными». Таким образом, сверхсознание — источник новой информации, гипотез, открытий, вместилище неосознаваемых первоначальных этапов

любого вида творчества, рождения гениальных догадок, внезапных озарений (П.В. Симонов).

Именно сверхсознание лежит в основе высших проявлений творчества. Оно совмещает в себе все уровни работы мозга до уровня интуиции. Сверхсознание играет важнейшую роль в появлении не только научных открытий, но и создании художественных произведений высочайшего уровня.

Сознательная форма творчества использует те же операции, что и логическое мышление, а именно: анализ, синтез, абстракция и обобщение, а также умозаключения, направленные на отбор гипотез.

Впервые творческий процесс был разделен на фазы в конце XIX в. выдающимся немецким ученым Г.Гельмгольцем. Гельмгольц назвал первую стадию творческого процесса «насыщением». Это стадия получения необходимых навыков в той или иной области. Вторая стадия — «вынашивание» — работа над проблемой, а третья — «озарение» — нахождение верного решения.

В 1908 г. французский математик, физик и философ А.Пуанкаре дополнил стадии Гельмгольца четвертой — «верификацией». Это доведение работы до конца, доказательство гипотезы.

В начале 1960-х гг. американский психолог Д.Гетцельс выделил стадию, по его терминологии — «первый инсайт», представляющий собой творческое погружение, предшествующее стадии насыщения.

Стадии творческого процесса переходят одна в другую и могут занимать разные промежутки времени. Только стадия «озарения» подобно вспышке всегда является короткой (Б.Эдварс).

По мнению отечественных специалистов (Л.Б.Ермолаева-Томина), творческий процесс имеет три фазы: пусковую, поисковую и исполнительскую.

Пусковая фаза включает в себя «первый инсайт» и «насыщение», поисковая — «вынашивание» и «озарение», а исполнительская — «верификацию».

Пусковая фаза характеризуется интеллектуальной инициативой — умение самостоятельно видеть и ставить проблемы. Фаза развития познавательных процессов, эмоциональной и рациональной способности к контакту с миром, потребности в творческой деятельности. По мнению Л.Б.Ермолаевой-Томиной, первая фаза является наиболее сложной потому, что пусковым механизмом для нее всегда является видение нового. На первой фазе творческого процесса в основном задействованы функции левого полушария.

Поисковая фаза начинается и протекает в поиске средств для осуществления замысла и кончается их нахождением, принятием решения относительно конкретных способов воплощения. На поисковой фазе задействованы функции правого полушария, а на стадии озарения необходима интегрированная работа обоих полушарий.

Третья фаза, исполнительская реализацию задуманного в действиях, контроль за промежуточными результатами и коррекцию способов выполнения, критическую оценку продукта. На третьей фазе творческого процесса в основном задействованы функции левого полушария.

## IV. Интуитивное рисование, как арттерапевтический метод

Большое влияние на развитие арттерапии оказали психоаналитические теории. Художественное творчество, считал З.Фрейд, имеет сходство со сновидениями и фантазиями, так как аналогично им выполняет компенсаторную функцию, снижая возникающее при фрустрации инстинктивных потребностей психическое напряжение. В то же время художественное творчество является компромиссной формой удовлетворения потребностей, осуществляющейся в опосредствованном виде, а потому связывалось Фрейдом с незрелой психикой.

По мнению К.Г. Юнга изобразительное творчество представляет собой внутреннюю потребность, особый инстинкт, благодаря которому человек становится инструментом выражения опыта коллективного бессознательного. В процессе индивидуализации, ведущей к все большему взаимопроникновению личного и общечеловеческого, преодолевается конфликт между личным и общечеловеческим и человеком достигается максимальная социальная реализации своих возможностей.

Теории других психоаналитиков таких как М.Наумбург, Э.Крамер, И.Чампернон и др. также послужили теоретической основой обоснования положительного воздействия искусства на психику.

Согласно М.Наумбур, в результате художественных занятий постепенно преодолеваются сомнения в своей способно-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)