«Бастьен и Бастьенна» — зингшпиль В. А. Моцарта в одном акте. Первое представление — Вена, 7 декабря 1768 г.

Зингшпиль создан 12-летним Моцартом по заказу врача-гипнотизёра А. Месмера, и первое исполнение зингшпиля состоялось в его домашнем театре. Сюжет и либретто зингшпиля восходят к комической опере Ж.-Ж. Руссо «Деревенский колдун», вызвавшей немало подражаний и переработок во многом пародийного характера. Свой зингшпиль Моцарт создал на основе либретто одной из них: «Амуры Бастьена и Бастьенны», свободный перевод которой на немецкий язык Ф. Вайскерна появился в 1764 г. Впоследствии (1774 год) «Амуры Бастьена и Бастьены» оказались в репертуаре профессиональной детской группы, гастролирующей в Зальцбурге. Очевидно, вознамерившись, создать вариант зингшпиля для исполнения детьми, Моцарт, вновь вернулся к нему, дописав речитативы и заменив басовый ключ партии Коласа на альтовый. Однако надежды на постановку не осуществились, и зингшпиль Моцарта пребывал в забвении до 1891 года, когда в ознаменовании 100-летия со дня смерти композитора он был возобновлён.

С версией либретто Ю. Димитрина зингшпиль ставился в Ленконцерте (1979), в театре «Санктъ-Петербургъ Опера» (концертное исполнение 1991), на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии (в составе спектакля «Директор театра» 1992), на сцене Оперной студии киевской консерватории (2002), в Ижевской филармонии (2006), в новосибирском Театре оперы и балета (2010), на Санкт-Петербургской сцене Мариинского театра (2015).

Спектакль идущий на Приморской сцене Мариинского театра (дирижер П. Смелков, режиссер Д. Пантелеева, июнь 2015 года) открывается разговорным Прологом, связанным с историей первого спектакля зингшпиля в садовом театре Месмера. Этот Пролог (в переработанном виде) включен в настоящую версию либретто спектакля. Кроме того спектаклю предпослана увертюра (первая часть Маленькой ночной серенады Моцарта). Таким образом, длительность предлагаемого спектакля по двадцатиминутной опере Моцарта образует полноценный акт детского оперного спектакля.

Действующие лица

БАСТЬЕННА, пастушка — сопрано

БАСТЬЕН, пастух — тенор

КОЛЛАС, деревенский колдун — бас

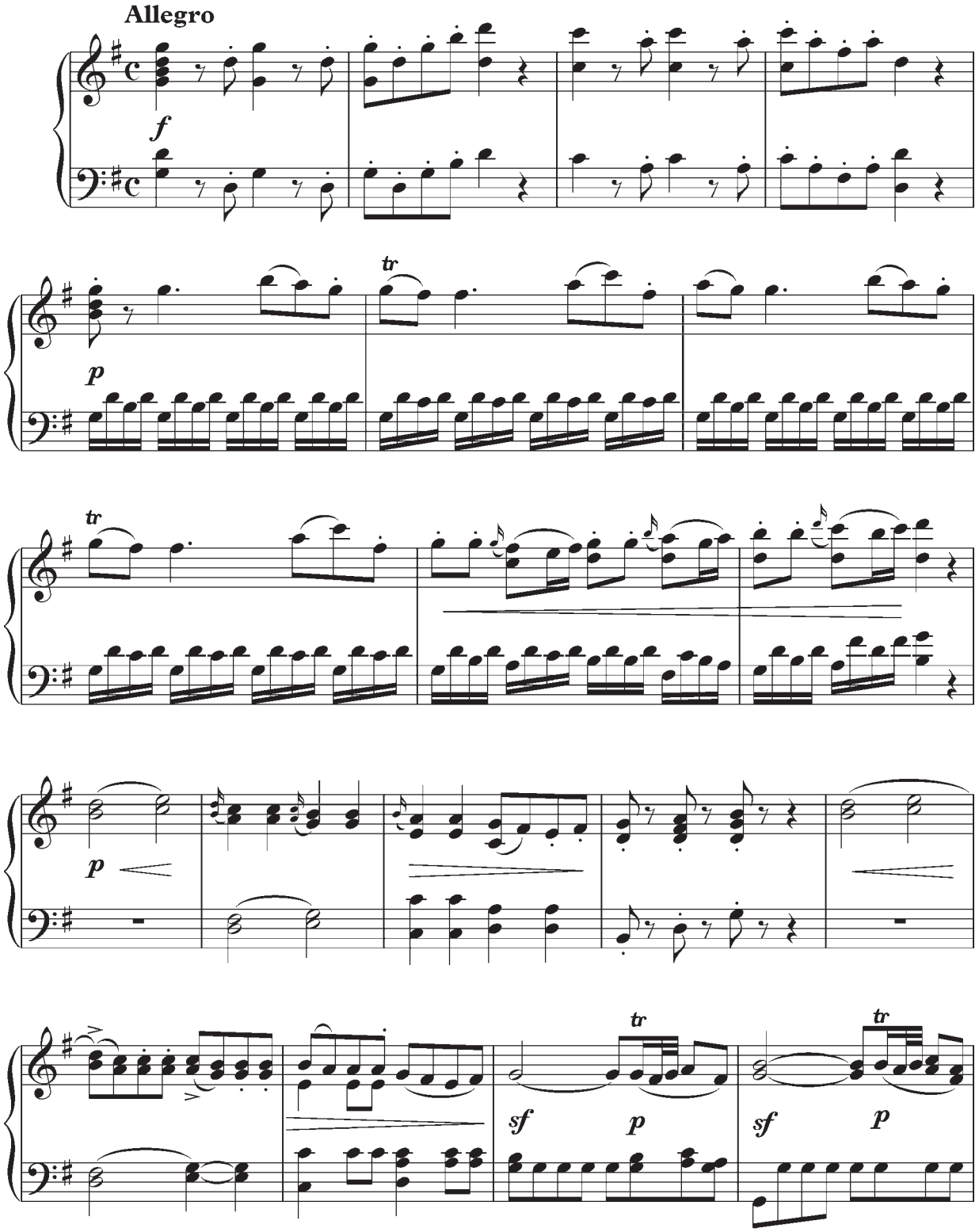
Действующие лица в Прологе и Эпилоге
(Все роли без пения.)

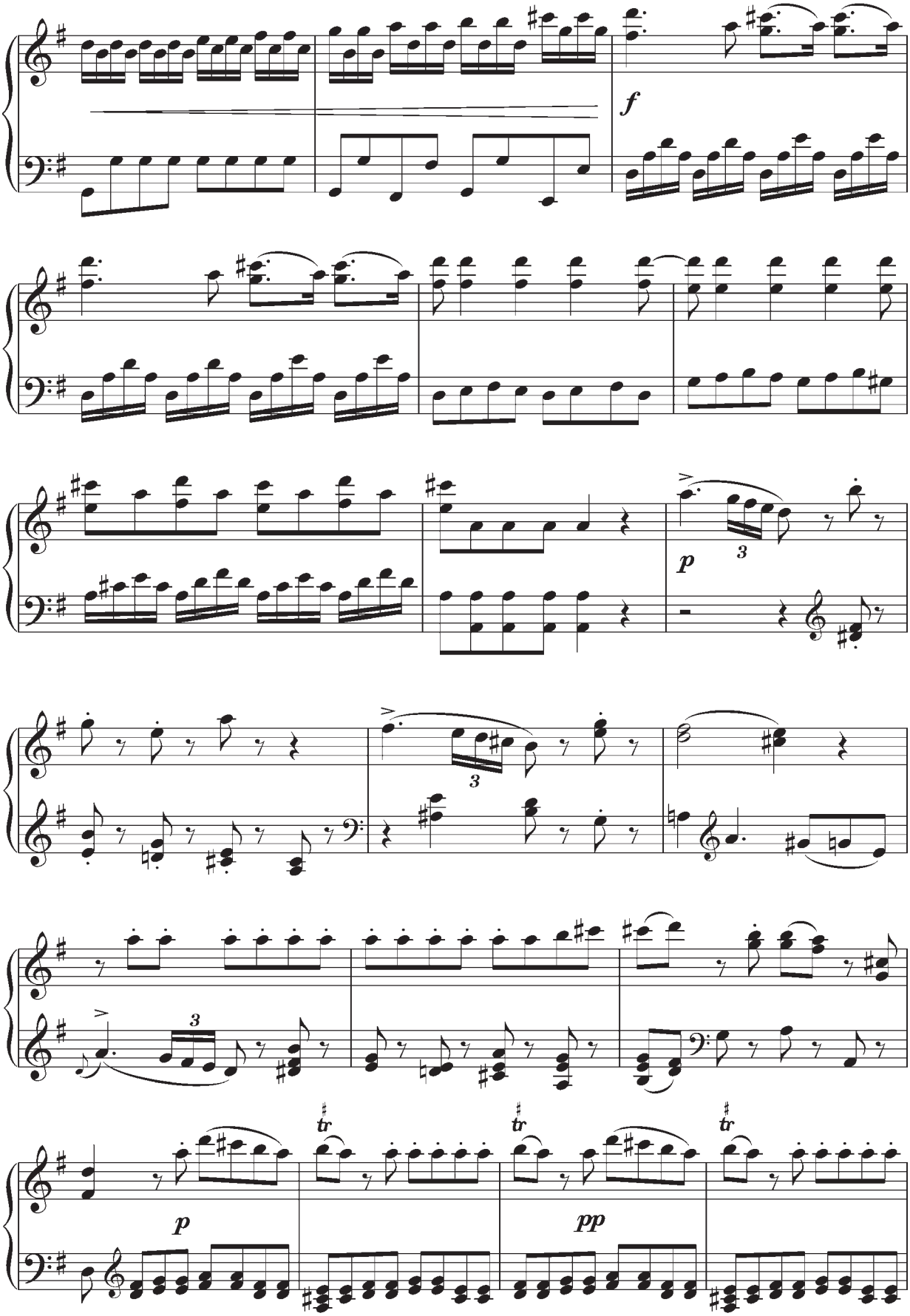
МЕСМЕР, врач-гипнотезер, в домашнем театре которого был представлен зингшпиль «Бастьен и Бастьенна» в 1768 году.

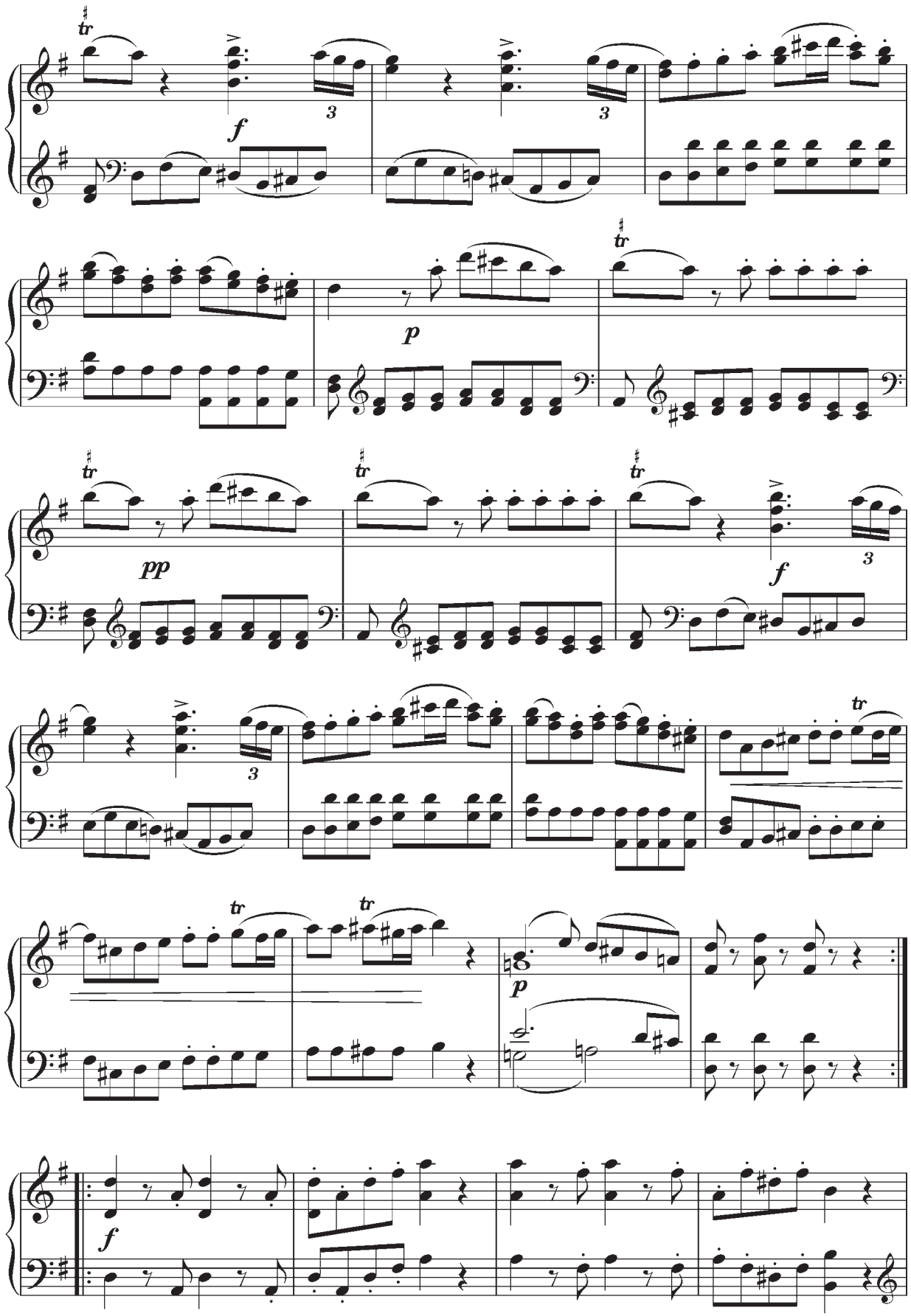
ВОЛЬФГАНГ МОЦАРТ 12-ти лет.

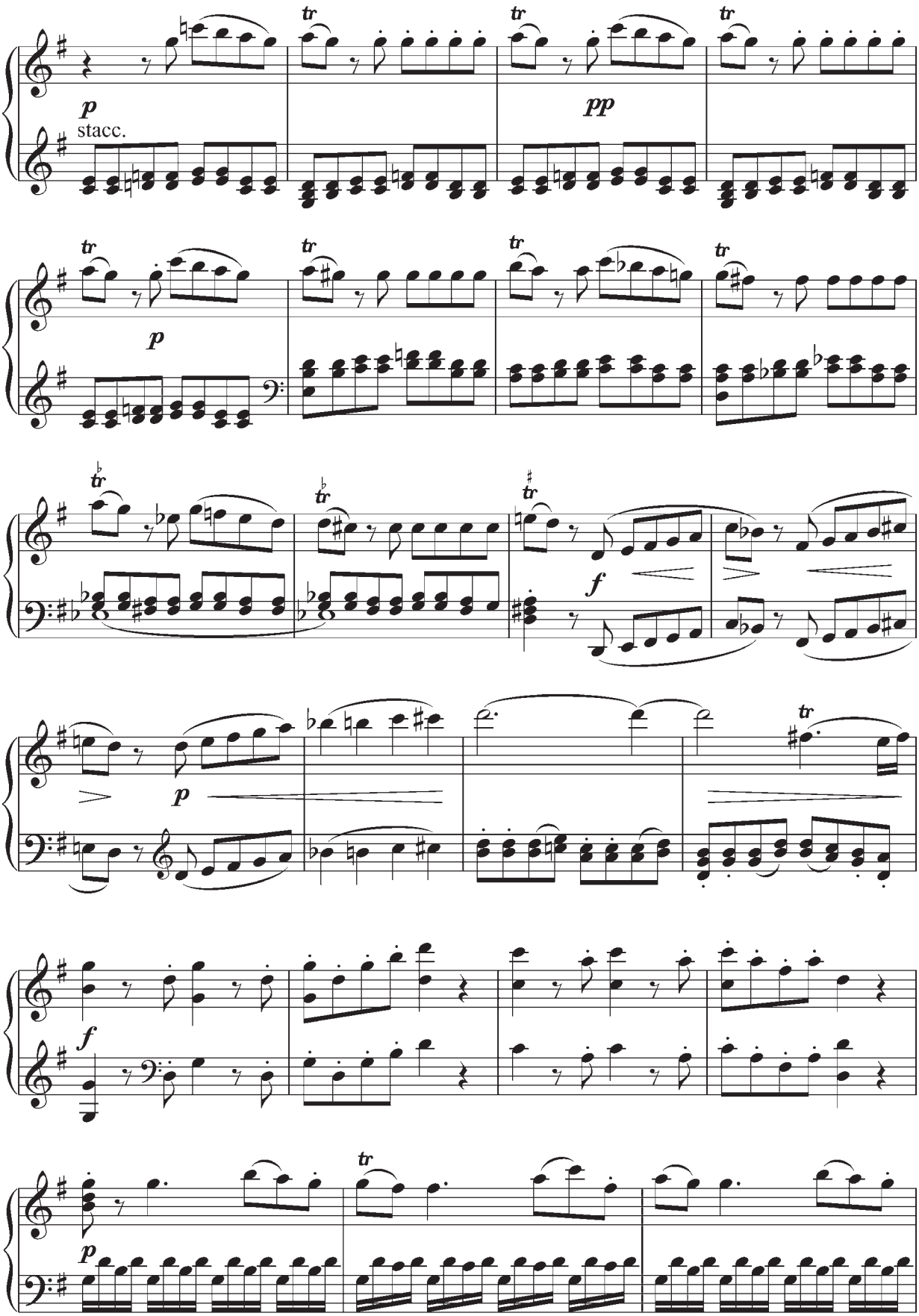
ДВА ЛАКЕЯ (цани) театра Месмера.

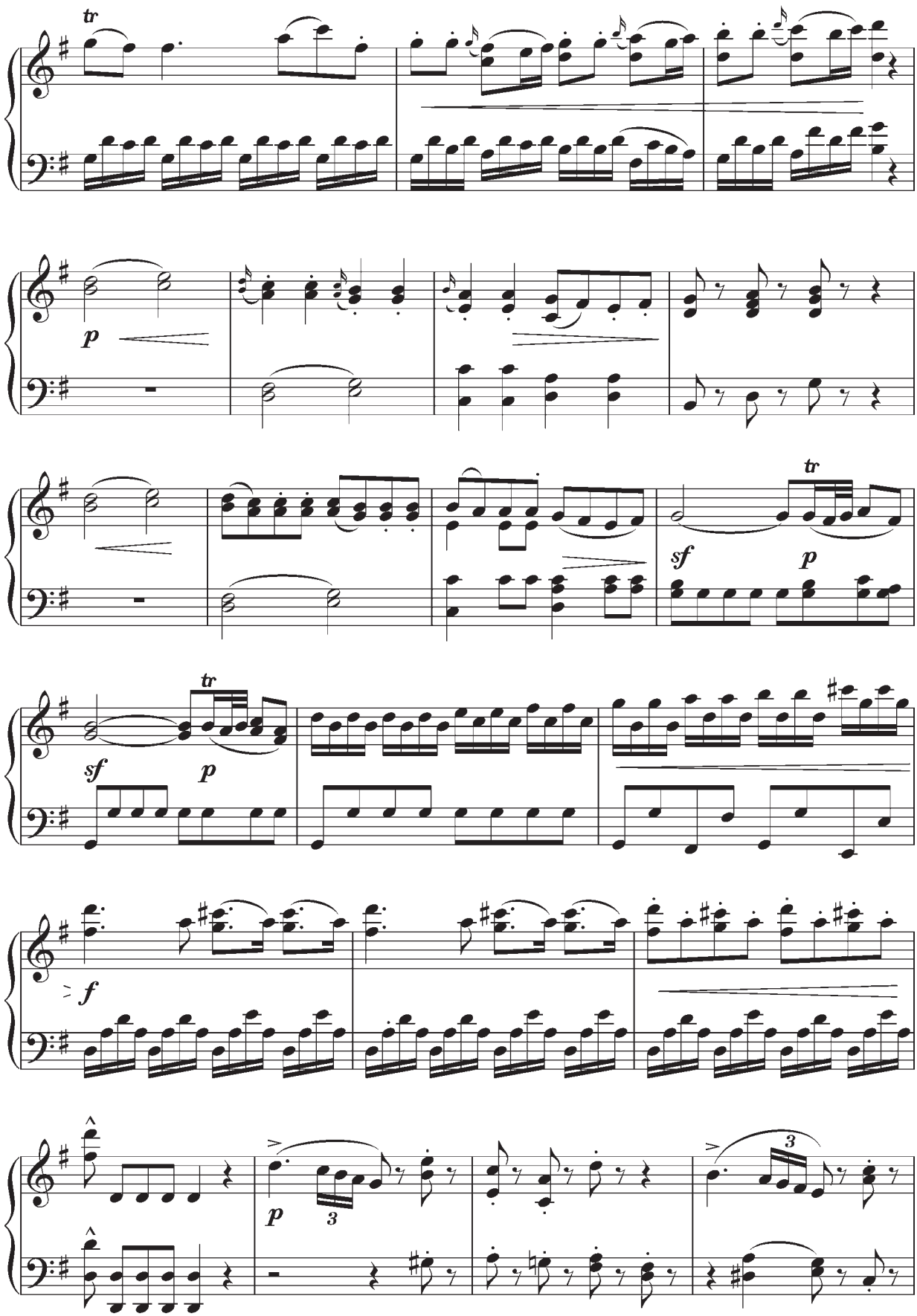
УВЕРТЮРА

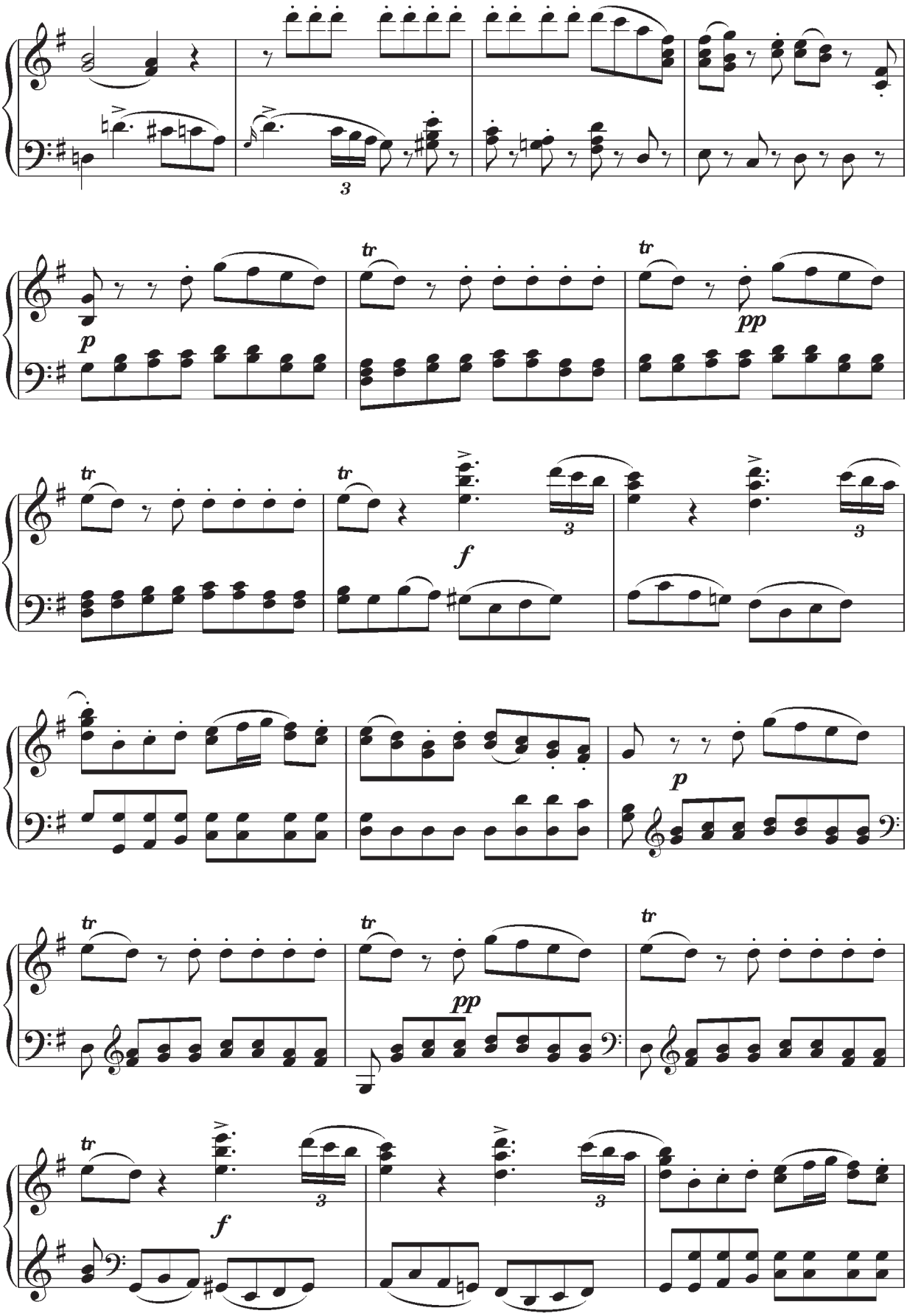



f
p
3
3
3
tr
tr
tr
p
pp


tr
f
3
p
pp


p
stacc.
pp
p
f
p
f
p


tr
p
tr
sf
p
tr
sf
p
f
p
3
3


3
tr
p
pp
f

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru