

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	6
ФОНЕТИКА.....	8
Латинский алфавит.....	8
Произношение латинских звуков и звукосочетаний .....	8
Правила ударения.....	10
Из истории латинской фонетики .....	11
МОРФОЛОГИЯ .....	12
Имя существительное .....	12
Общие сведения .....	12
I склонение.....	12
II склонение .....	13
III склонение .....	15
III согласное склонение .....	15
III гласное склонение .....	16
III смешанное склонение .....	17
Образование именительного падежа .....	18
Правило рода имен существительных III склонения ....	19
IV склонение .....	20
V склонение.....	21
Систематизация латинского склонения.....	22
Нерегулярные формы .....	23
Имя прилагательное.....	25
Прилагательные I—II склонений.....	25
Местоименные прилагательные.....	26
Прилагательные III склонения.....	27
Степени сравнения прилагательных .....	29
Местоимения .....	32
Личные и возвратное .....	32
Притяжательные.....	33
Указательные .....	33
Вопросительно-относительное .....	36
Вопросительные .....	36
Неопределенные .....	37
Отрицательные.....	38
Числительные .....	39
Количественные .....	39
Порядковые .....	40
Разделительные .....	40
Наречные .....	40
Склонение и употребление числительных .....	41
Наречия.....	42
Способы образования наречий.....	42

Степени сравнения наречий .....	42
Предлоги .....	44
Глагол .....	46
Общие сведения .....	46
Времена индикатива .....	46
Система инфекта .....	46
Система перфекта .....	55
Времена конъюнктива .....	59
Система инфекта .....	59
Система перфекта .....	63
Императив.....	64
Инфинитивы.....	66
Причастия.....	67
Сутины .....	69
Герундий.....	69
Герундив .....	71
Отложительные глаголы .....	71
Полуотложительные глаголы.....	73
Неправильные глаголы .....	73
Недостаточные глаголы.....	82
Безличные глаголы .....	83
Систематизация глагольных форм.....	84
<b>СЛОВООБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>87</b>
Словосложение .....	87
Аффиксация.....	87
Префиксация.....	87
Суффиксация.....	89
<b>СИНТАКСИС .....</b>	<b>92</b>
Синтаксис простого предложения .....	92
Синтаксис падежей .....	92
Nominativus.....	92
Genitivus .....	92
Dativus.....	94
Accusativus.....	95
Ablativus .....	96
Названия городов и островов при обозначении	
места или направления движения .....	98
Инфинитивные конструкции.....	98
Accusativus cum infinitivo .....	98
Nominativus cum infinitivo .....	101
Причастие: атрибутивная и предикативная функции.....	103
Ablativus absolutus .....	103
I описательное спряжение .....	104
II описательное спряжение .....	105

Синтаксис сложного предложения .....	106
Общие сведения .....	106
Сложноподчиненное предложение .....	106
Употребление времен и наклонений в придаточных предложениях. <i>Consecutio temporum</i> .....	106
Придаточные косвенного вопроса .....	107
Придаточные дополнительные с союзом <i>quin</i> .....	108
Придаточные определительные.....	108
Придаточные цели.....	109
Придаточные дополнительные.....	110
Придаточные следствия.....	111
Придаточные пояснительные .....	111
Придаточные причины .....	112
Придаточные уступительные.....	113
Придаточные временные.....	114
Придаточные условные.....	116
Косвенная речь .....	118
<i>Attractio modi</i> .....	120
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>121</b>
1. Латинские аббревиатуры (сокращения).....	121
2. Элементы латинской стилистики .....	123
3. Основы латинского стихосложения .....	128
4. Особенности средневековой латыни .....	136
5. <i>ADDENDA ET CORRIGENDA</i> .....	141



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая V часть учебного пособия “LINGUA LATINA. Введение в латинский язык и античную культуру” содержит систематическое изложение грамматики латинского языка.

Грамматический материал, изучавшийся в I—III частях гимназического курса латыни, разбросан по разным урокам и частям пособия, в связи с чем возникают определенные трудности при его повторении и систематизации (за исключением тех случаев, когда мы намеренно посвящали урок сведению воедино всего изученного материала по определенной теме, например, по системе склонения или спряжения, функциям падежей или словообразованию). Кроме того, при чтении текстов из Хрестоматии учащиеся должны иметь возможность оперативно и целенаправленно сверяться с грамматическим справочником.

Таким образом, необходимость иметь в составе пособия отдельную книгу с систематизированной грамматикой латинского языка очевидна.

Изложение грамматики здесь несколько отличается от изложения ее в первых трех частях курса. Кое-где материал пришлось немного сократить и “подсушить”, кое-где, наоборот, ввести ряд дополнительных сведений, опущенных в основном курсе ради краткости или доступности восприятия. В процессе систематизации и унификации грамматического материала я стремился максимально сохранить стиль и форму изложения, принятые в основном курсе, даже примеры и парадигмы использованы в основном те же. Это сделано сознательно: обратившись к грамматическому справочнику, учащийся должен встретить здесь знакомые ему формы и парадигмы, что способствует запоминанию и повторению материала.

Более подробное и детальное изложение грамматики латинского языка можно найти в следующих пособиях:

*Боровский Я. М., Болдырев А. В.* Учебник латинского языка для гуманитарных факультетов университетов. Изд. 4-е, дополн. М., 1975.

*Мирошенкова В. И., Федоров Н. А.* Учебник латинского языка. 4-е переработанное изд. М., 1997.

*Покровская З. А., Кацман Н. Л.* Латинский язык. 4-е изд. М., 1996.

*Соболевский С. И.* Грамматика латинского языка. 3-е изд. М., 1947.

*Ярхо В. Н., Лобода В. И.* Латинский язык. Учебник для студентов педагогических вузов. 4-е изд. исправл. и дополн. М., 1994.

Настоящее пособие содержит несколько приложений, которые также носят справочный характер и должны помочь учащемуся при чтении оригинальных латинских текстов из учебного курса и Хрестоматии. Это список латинских сокращений (аббревиатур), краткий перечень основных стилистических фигур и тропов, встречающихся в памятниках античной литературы. Для тех, кто будет читать поэтические тексты, окажется полезным помещенный в приложении справочник основных стихотворных размеров, которые встречаются в поэзии античности и последующих веков. Отдельное приложение посвящено особенностям средневековой латыни, образцы которой также приведены в Хрестоматии.

Пользуясь случаем, хочу выразить свою искреннюю благодарность Александру Борисовичу Шевченко, взявшему на себя титанический труд подготовить к печати оригинал-макеты всех частей учебника.

Считаю своим долгом выразить глубокую благодарность неизменному редактору всех книг пособия Ольге Михайловне Солнцевой.

А. В. Подосинов

## ФОНЕТИКА

### ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ

В латинском алфавите насчитывается 25 букв:

начертание	название	произношение	начертание	название	произношение
A a	а	а	N n	эн	н
B b	бэ	б	O o	о	о
C c	цэ	ц, к	P p	пэ	п
D d	дэ	д	Q q	ку	к
E e	э	э	R r	эр	р
F f	эф	ф	S s	эс	с, з
G g	гэ	г	T t	тэ	т
H h	ха	слабое х	U u	у	у
I i	и	и	V v	вэ	в
J j	йот	й	X x	икс	кс
K k	ка	к	Y y	ипсилон	и
L l	эль	л	Z z	зэта	з
M m	эм	м			

#### *Примечание:*

При императоре Августе латинский алфавит насчитывал только 23 буквы. Буквы ю и ѹ были введены в алфавит позже для различия звуков [и] и [й], [в] и [у].

### ПРОИЗНОШЕНИЕ ЛАТИНСКИХ ЗВУКОВ И ЗВУКОСОЧЕТАНИЙ

1. Как правило, латинские буквы обозначают во всех случаях одни и те же звуки. Их произношение сходно, в основном, с произношением русских звуков.

2. Сочетания двух гласных в одном слоге — дифтонги и диграфы — имеют следующее произношение:

#### *дифтонги* (т. е. двоезвучия)

au — [а́у]: aurora [аурора] — утренняя заря

eu — [éу]: Europa [эуропа] — Европа

#### *диграфы* (т.е. две буквы, но один звук)

ae — [э]: Caesar [цэзар] — Цезарь

oe — произносится как немецкое [ö] в слове schön: Poenus [По́нус] — пуниец, foedus [фöдус] — союз, договор.

В средние века и Новое время эти диграфы часто заменялись одной буквой *e*, например: *Scythie* вместо *Scythiae*, *septum* вместо *coeptum* и т. д. В античности они читались как дифтонги.

В случаях, когда две гласные надо произнести раздельно, над второй ставится знак долготы (·) или краткости (·), или две точки (· ·), например: *aēr* [áэр] — воздух, *poēta* [поэма] — стихотворение, *soēmo* [коэммо] — скрупаю.

3. Буква *c* перед буквами *e*, *i*, *u* и буквосочетаниями *ae* и *oe* читается как русское [ц]: *Cicero* [цицеро] — Цицерон, *Cyclops* [циклопс] — Циклоп, *caelum* [цёлум] — небо, *coeptum* [цёптум] — начинание. Во всех остальных случаях *c* произносится как русское [к]: *color* [кёлор] — цвет, *credo* [крёдо] — я верую, доверяю, *cantus* [кантус] — пение, *Caucasus* [кауказус] — Кавказ.

Однако такое произношение установилось только к концу римской истории и дошло до наших дней как элемент гимназического образования. В классический же период во всех случаях произносили *c* как [к]: *Cicero* — [кикеро]. Среди филологов-классиков принято именно такое “реконструированное” произношение.

4. Буква *k* встречается очень редко, в некоторых сокращениях.

5. Буква *l* читается полумягко, как в английском, французском и немецком языках.

6. Буква *q* употребляется только в сочетании с *u* и читается как [кв]: *quartus* [квáртус] — четвертый, *quintus* [квíнтус] — пятый.

7. Буква *s* читается везде как русское [с], кроме позиции между двумя гласными, где она в послеантичный период стала произноситься как русское [з]: *scala* [скáла] — лестница, *sol* [соль] — солнце, *status* [стáтус] — состояние, *consensus* [консéнсус] — согласие, но: *Asia* [áзия] — Азия, *rosa* [рóза] — роза.

8. Буквосочетания *ph*, *rh*, *th* и *ch* встречаются только в словах греческого происхождения (*ch* иногда и в латинских словах) и читаются следующим образом:

*ph* как русское [ф]: *philologia* [филолóгия] — филология

*rh* как русское [р]: *rhetorica* [рэтóрика] — риторика

*th* как русское [т]: *theatrum* [тэáтрум] — театр

*ch* как русское [х]: *schola* [схóла] — школа,

*pulcher* [пúльхэр] — красивый.

9. Буквосочетание *ti* произносится перед следующим за ним гласным как [ци]: *natio* [на́цио] — народ, *Terentia* [тэрэнциа] — Теренция, но: *Latinus* [лати́нус] — латинский. Однако после *s*, *t*, и *x* сочетание *ti* читается как [ти]: *bestia* [бэ́стия] — зверь, *Attius* [аттиус] — Аттий (имя собственное), *mixtio* [мíкстио] — смешение. Впрочем, вплоть до конца античности *ti* всегда читалось как [ти].

10. Буквосочетание *ngu* произносится как [нгв]: *lingua* [лýнгва] — язык.

11. Буквосочетание *su* перед гласными в некоторых словах (*suadeo*, *suavis*, *consuesco* и др.) произносится как [св]: *suavis* [свáвис] — приятный, но: *suus* [сýус] — свой.

12. Буквы *u* и *z* встречаются только в словах греческого происхождения: *lyra* [лýра] — лира, *Zephyrus* [зéфирус] — Зефир (западный ветер).

13. Буква *x* читается как [кс]: *maximus* [мáксимус] — наибольший.

## ПРАВИЛА УДАРЕНИЯ

I. В **двухсложных** словах ударение всегда стоит на первом слоге: *ví-ta* — жизнь, *pó-tep* — имя.

II. В **многосложных** словах ударение может стоять на **втором** или **третьем от конца** слоге: *Eu-ró-pa*, *Á-si-a*.

Место ударения зависит от **долготы** или **краткости** второго от конца слова: если он долог, он ударный, если краток, ударение стоит на третьем слоге. Долгота гласного обозначается надстрочным знаком (‐), краткость — (˘).

Правила определения долготы и краткости слога:

1. Слог, содержащий дифтонг (или диграф), **всегда долог**: *cáu-sa* — причина, *cen-táu-rus* — кентавр, *Cáe-sar* — Цезарь.

2. Слог, оканчивающийся на согласный (так называемый закрытый слог), при условии, что следующий слог начинается также с согласного, **всегда долог**: *me-di-ca-mén-tum* — лекарство, *ma-gís-ter* — учитель. Исключение составляет сочетание немого (шумного) согласного и плавного (l или r), слог перед этим сочетанием обычно не удлиняется: *té-néb-rae* — мрак.

3. Слог, оканчивающийся на гласный звук, за которым также следует гласный, **всегда краток**: *vic-tó-ri-a* — победа, *i-ní-tí-um* — начало.

4. Открытый слог, за которым следует согласный следующего слова, может быть по природе или долгим, или кратким, например: *a-mí-cus* — друг и *fé-mí-na* — женщина. Количество гласного указывается в словарях.

### *Общее правило латинского ударения:*

Ударение всегда стоит на предпоследнем слоге, если он долгий, или на третьем слоге от конца, если предпоследний краток.

## ИЗ ИСТОРИИ ЛАТИНСКОЙ ФОНЕТИКИ

В разные периоды истории латинского языка (особенно в архаический период) в нем действовали различные фонетические законы, которые к классическому периоду дали устоявшиеся формы. С некоторыми из них полезно познакомиться.

1. В некоторых позициях наблюдается *редукция* гласных:

— краткий *o* перед конечным согласным переходил в краткий *u*: *amicō-s* > *amicū-s*, *amicō-m* > *amicū-m*;

— краткий гласный в срединном открытом слоге переходил в краткий *i*: *fācio* > \**con+fācio*<sup>1</sup> > *confīcio*; \**nomēnis* (ср. *nomēn*) > *nominis*;

— краткий *a* в закрытых срединном и конечном слогах переходит в краткий *e*: *cāptum* > \**con+cāptum* > *concēptum*;

— в такой же позиции дифтонг *ae* переходил в *ī*, дифтонг *au* — в *ū*: *aestimo* > \**ex+aestimo* > *exīstimo*; *claudio* > \**con-clāudo* > *conclūdo*;

— перед *r* краткие гласные *i* и *a* переходят в краткий *e*: \**facī-re* (ср. *facio*) > *facēre*; \**ad-dāre* > *addēre*.

2. До IV века до н. э. в латинском языке действовал закон *ротацизма*, по которому *s* в интервокальной позиции переходил в *r* (= греч. ρ — “ро”, откуда и название закона): *moris* < \**mos-is*; *ornare* < \**orna-se*.

3. Два согласных, встречаясь рядом, могут воздействовать друг на друга, уподобляясь один другому. Это явление называется *ассимиляцией* (т. е. уподоблением): \**reg-tus* > *rectus*; *ad-porto* > *apporto*; \**ced-si* > *cessi* и т. д.



<sup>1</sup> Звездочками помечаются несуществующие реконструируемые формы.

# МОРФОЛОГИЯ

## ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

### Общие сведения

Латинские существительные (*nomen substantivum*)

- бывают *трех родов* (*genus*): мужского (*masculīnum*), женского (*feminīnum*) и среднего (*neutrūm*)
- изменяются по *числам* (*numērus*): единственное (*singulāris*) и множественное (*plurālis*)
- и по *падежам* (*casus*),  
т. е. имеют развитую *систему склонения* (*declinatio*).

В латинском языке *шесть падежей* (*casus*):

1. *Nominativus* (*casus*) (ср. нем. *Nominativ*) соответствует русскому *именительному*.
2. *Genitīvus* (ср. нем. *Genitiv*) соответствует в целом русскому *родительному*.
3. *Datīvus* (ср. нем. *Dativ*) соответствует в целом русскому *дательному*.
4. *Accusatīvus* (ср. нем. *Akkusativ*) соответствует в целом русскому *винительному*.
5. *Ablatīvus* соответствует в целом русским *творительному* и *предложному* падежам.
6. *Vocatīvus* означает *звательный* падеж и употребляется при обращении (только в некоторых словах II склонения этот падеж отличается от именительного).

Как и в русском языке, в латыни существует несколько *склонений* (всего пять), различающихся своими основами и окончаниями.

### I склонение

К *I склонению* относятся имена существительные, основа которых оканчивается на *-a*. В основном это имена существительные *женского рода*, например, *villa* — вилла, *littēra* — буква, *schola* — школа, но есть и небольшая группа существительных мужского рода, обозначающих, как правило, лиц мужского пола: *poēta* — поэт, *agricōla* — земледелец, *Catilīna* — Катилина, *Persa* — перс и др.

### *Образец склонения*

*silva, -ae f — лес*

падеж (casus)	singulāris	plurālis
Nominātīvus	silv-a <sup>1</sup>	silv-ae
Genitīvus	silv-ae	silv-ārum
Datīvus	silv-ae	silv-is
Accusatīvus	silv-am	silv-as
Ablatīvus	silv-ā	silv-is
Vocatīvus	silv-a	silv-ae

### **II склонение**

По **II склонению** склоняются имена существительные с основой на *o/e мужского рода*, имеющие в nom. sing. окончания *-us, -er*, и *среднего рода* с окончанием номинатива *-um* (*deus* — бог, *ager* — поле, *bellum* — войны). В gen. sing. все существительные II склонения имеют окончание *-i* (практический признак II склонения).

### *Образцы склонения*

*amicus, -i m — друг*

*bellum, -i n — война*

падеж	singulāris	plurālis	singulāris	plurālis
Nom.	amic-us	amic-i	bell-um	bell-a
Gen.	amic-i	amic-ōrum	bell-i	bell-ōrum
Dat.	amic-o	amic-is	bell-o	bell-is
Acc.	amic-um	amic-os	bell-um	bell-a
Abl.	amic-ō	amic-is	bell-ō	bell-is
Voc.	amic-e	amic-i	bell-um	bell-a

*puer, puēri m — мальчик*

*ager, agri m — поле*

падеж	singulāris	plurālis	singulāris	plurālis
Nom.=voc.	puer	puēr-i	ager	agr-i
Gen.	puēr-i	puēr-ōrum	agr-i	agr-ōrum
Dat.	puēr-o	puēr-is	agr-o	agr-is
Acc.	puēr-um	puēr-os	agr-um	agr-os
Abl.	puēr-ō	puēr-is	agr-ō	agr-is

<sup>1</sup> В этом и следующих образцах склонения после дефиса следует окончание, в ряде случаев слившееся с предшествующей ему гласной основы.

Ко II склонению относится существительное мужского рода

*vir, viri m — мужчина, муж*

падеж	singulāris	plurālis
Nom.=voc.	vir	vir-i
Gen.	vir-i	vir-ōrum
Dat.	vir-o	vir-is
Acc.	vir-um	vir-os
Abl.	vir-ō	vir-is

**Особенности II склонения:**

1. Основа на *o* отчетливо видна в формах dat. и abl. sing., gen. и acc. plur., а основа на *e* — только в voc. sing. существительных мужского рода на *-us*.

2. Форму *звательного падежа (vocatīvus)*, которая не совпадает с формой именительного падежа, имеют только существительные II склонения **мужского рода на *-us* и только в ед. числе**. Существительные, имеющие в nom. sing. окончание *-ius*, в voc. sing. оканчиваются на стяженную форму *-i* (*Valerius* → *Valeri*).

3. Склонение существительных *среднего рода* имеет *две особенности* (так называемое *правило среднего рода*), которые свойственны всему среднему роду как в латинском, так и в некоторых других индоевропейских языках (например, в древнегреческом и русском), а именно:

1) *Nom. и acc. sing., как и nom. и acc. plur., всегда совпадают:*

nom.	bellum	—	bella
acc.	bellum	—	bella
(ср. в русском:	Им.	окнó	— окна
	Вин.	окнó	— окна).

2) *Nom. и acc. plur. всегда оканчиваются на *-a*:*

*bella, exempla, verba, ova* (ср. в русском: окна, поля).

4. В одних существительных на *-er* *-e-* при склонении выпадает (как в слове *ager*, *agri*), в других — остается (как в словах *puer*, *puēri* — мальчик; *vesper*, *vespēri* — вечер). У большинства слов такого рода *-e-* при склонении выпадает, т. е. присутствует только в nom. sing. (ср. такое же явление в русском языке: вéчер — вéчера, но вéтер — вéтра).

5. Среди существительных мужского рода на *-us* есть несколько слов **женского** (например: *humus*, *-i f* — земля, почва) и **среднего** рода (например: *vulgus*, *-i n* — простой народ, чернь). Названия **стран, островов, городов, деревьев**, как правило, — **женского рода**: *Aegyptus antiqua* — древний Египет, *cedrus magna* —

большой кедр, *Delus sacra* — священный Делос (греческий остров), *laurus alta* — высокий лавр, *Corinthus gloriōsa* — знаменитый Коринф, *cupressus parva* — маленький кипарис.

### III склонение

Значительная часть существительных всех трех родов и прилагательных в латинском языке склоняется по *третьему склонению*. К нему относятся слова мужского, женского и среднего рода, имеющие в gen. sing. окончание *-is*. В третьем склонении различают *три разновидности: согласное, смешанное и гласное*.

#### III согласное склонение

К третьему *согласному* склонению относятся *неравносложные* (т. е. имеющие в gen. sing. на один слог больше, чем в nom. sing.) существительные с основой, оканчивающейся на *один согласный звук*. Например: *homo*, *homīnis* m — человек; *lex*, *legīs* f — закон; *tempus*, *tempōris* n — время.

#### Образцы склонения

падеж	masculīnum et feminīnum			
	singulāris		plurālis	
Nom.= voc.	<i>homo</i>	<i>lex</i>	<i>homīn-es</i>	<i>leg-es</i>
Gen.	<i>homīn-is</i>	<i>leg-is</i>	<i>homīn-um</i>	<i>leg-um</i>
Dat.	<i>homīn-i</i>	<i>leg-i</i>	<i>homīn-ībus</i>	<i>leg-ībus</i>
Acc.	<i>homīn-em</i>	<i>leg-em</i>	<i>homīn-es</i>	<i>leg-es</i>
Abl.	<i>homīn-e</i>	<i>leg-e</i>	<i>homīn-ībus</i>	<i>leg-ībus</i>

падеж	neutrūm	
	singulāris	plurālis
Nom.=voc.	<i>tempus</i>	<i>tempōr-a</i>
Gen.	<i>tempōr-is</i>	<i>tempōr-um</i>
Dat.	<i>tempōr-i</i>	<i>tempor-ībus</i>
Acc.	<i>tempus</i>	<i>tempōr-a</i>
Abl.	<i>tempōr-e</i>	<i>tempor-ībus</i>

#### Особенности склонения:

1. Обратите внимание на падежные окончания множественного числа. Совпадают окончания nom. и acc. plur. *-es*, а также окончания dat. и abl. plur. *-ībus* (сравните эти падежные окончания с подобными в I и II склонениях).

2. В среднем роде, согласно правилу среднего рода, совпадают окончания nom. и acc. в каждом числе, а nom. и acc. plur. оканчиваются на **-a**.

### III гласное склонение

По **гласной разновидности** III склонения изменяются немногие существительные **среднего рода**, которые в nom. sing. оканчиваются на **-e, -al, -ag**.

Например:    *mare, maris n* — море  
                     *animal, animālis n* — животное  
                     *exemplar, exemplāris n* — пример.

Гласным это склонение называется потому, что **конечным звуком** основы здесь выступает **-i-**, который сохраняется в окончаниях ряда падежей. В nom. sing. конечный звук основы **-i** (краткий) переходит в **-e** (*mare, mar-is*; nom. *mare*, основа *māri-*) или отпадает (*animal, animal-is*; nom. *animal*, основа *animali-*).

#### *Образцы склонения*

падеж	singulāris	plurālis
Nom.=voc.	<i>mare</i>	<i>mar-ia</i>
Gen.	<i>mar-is</i>	<i>mar-iūm</i>
Dat.	<i>mar-i</i>	<i>mar-ībus</i>
Acc.	<i>mare</i>	<i>mar-ia</i>
Abl.	<i>mar-i</i>	<i>mar-ībus</i>

падеж	singulāris		plurālis	
Nom.=voc.	<i>animal</i>	<i>exemplar</i>	<i>animal-ia</i>	<i>exemplar-ia</i>
Gen.	<i>animāl-is</i>	<i>exemplār-is</i>	<i>animal-iūm</i>	<i>exemplar-iūm</i>
Dat.	<i>animāl-i</i>	<i>exemplār-i</i>	<i>animal-ībus</i>	<i>exemplar-ībus</i>
Acc.	<i>animal</i>	<i>exemplar</i>	<i>animal-ia</i>	<i>exemplar-ia</i>
Abl.	<i>animāl-i</i>	<i>exemplār-i</i>	<i>animal-ībus</i>	<i>exemplar-ībus</i>

#### *Особенности склонения:*

1. В третьем гласном склонении abl. sing. имеет окончание **-i** (т. е. чистую основу), в nom. и acc. plur. — окончание **-ia** (гласный основы сохраняется перед обычным окончанием среднего рода **-a**) и в gen. plur. — окончание **-iūm** (перед окончанием **-iūm** сохраняется гласный звук основы).

2. По гласной разновидности склоняются также шесть существительных женского рода:

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)