

## **ВВЕДЕНИЕ**

Сдача единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку – это серьёзное испытание в жизни каждого выпускника. При этом следует отдавать себе отчёт, что в структуре и содержании контрольных измерительных материалов (КИМ) по русскому языку нет ничего выходящего за пределы школьной программы. Принципы структурирования КИМ экзаменационной работы ЕГЭ определяются современными подходами к преподаванию русского языка в школе: ориентированностью школьного курса на развитие речемыслительных и коммуникативных умений и навыков, общей нацеленностью на речевое развитие учащихся, выявление достижений метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также соблюдение требований к варианту КИМ как измерительному инструменту.

Задания в тестовой форме, предложенные в КИМ ЕГЭ по русскому языку, представляют собой такой вид контроля, при котором для более эффективного выполнения задания многокомпонентные знания, умения и навыки можно и нужно разбить на более простые составляющие. При этом при выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль) действия. Предлагаемое Вашему вниманию учебное пособие направлено именно на формирование и совершенствование умения вычленять эти составляющие из целостной системы при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

В данном пособии по наиболее трудным заданиям ЕГЭ по русскому языку, в которых экзаменуемыми традиционно допускается больше всего ошибок (задания №№ 3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21 и 22), систематизированы теоретические сведения – **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК**. Материал подобран с таким расчётом, чтобы можно было повторить известные Вам языковые закономерности и алгоритмы правописания с учётом их предъявления на ЕГЭ по русскому языку и закрепить то, что Вы узнали в процессе изучения русского языка в школе.

Повторение материала и его закрепление – **ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ** – направлены на систематизацию теоретических знаний и перевод их в практическое поле деятельности.

Для каждого задания предложены **АЛГОРИТМ** решения и **ПРИМЕР** выполнения задания.

Решение **ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ** ЕГЭ поможет добиться высоких результатов на экзамене при экономии времени и усилий.

Пособие позволяет заниматься самостоятельно – без учителя или репетитора. Надеемся, что данное пособие поможет Вам успешно справиться со всеми поставленными задачами!

**ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!**

# ЗАДАНИЕ № 3.

## ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА.

### КУЛЬТУРА РЕЧИ

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

Ключевым понятием задания 3 является понятие «содержание текста», то есть сложная структура мыслей – главных, второстепенных, дополнительных. Для получения максимального балла за выполнение задания необходимо владеть следующими понятиями: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

**Текст** – (лат. *textum* – ткань, соединение, связь) – несколько предложений, абзацев, связанных в единое целое грамматически и по смыслу, отражающих единую тему и основную мысль.

**Основные признаки текста:**

- **тематическое и композиционное единство** всех частей;
- **смысловая цельность**: отражаются те связи и зависимости, которые имеются в действительности. В тексте большого объёма предметное единство проявляется в иерархии тем: ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, которые, в свою очередь, делятся на более мелкие микротемы (минимальные единицы речевого смысла);
- **наличие грамматической связи между частями текста**: цепная связь и параллельная. При параллельной связи предложения сопоставляются одно с другим благодаря параллелизму конструкций (одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы, повторение одного и того же слова и т.п.). При цепной связи основным способом является повтор ключевого слова путём замены его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением и т.д.;
- **связность текста**. Основу связности составляет коммуникативная преемственность предложений, состоящая в том, что каждое следующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть.

Правильно выполнить задание 3 Вам поможет краткая информация об особенностях всех функциональных разновидностей языка. Каждая функциональная разновидность языка имеет свои специфические признаки. Однако необходимо иметь в виду, что по отдельным предложениям микротекста нельзя определять его функционально-стилевую принадлежность. Необходимо восприятие микротекста целиком, понимание его адресата, намерений автора и т.д. В реальной речевой практике встречаются тексты, имеющие признаки и той, и другой функциональной разновидности языка. Однако в рамках ЕГЭ по русскому языку отбираются тексты с более ярко выраженными функционально-стилевыми признаками.

## СТИЛИ РЕЧИ

Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
Научный стиль	<p>Цель – сообщение, научная информация о природе, человеке, об обществе.</p> <p>Каждое предложение максимально насыщено информацией: чтобы понять этот текст, нужно обратиться к нему не один раз.</p> <p>Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тщательный подбор слов в прямом значении, широкое употребление терминов и специальной лексики, абстрактных понятий, отсутствие образных средств языка,</li> <li>- частая повторяемость ключевых слов.</li> </ul>	<p>Активное использование сложных союзных предложений, а также конструкций, которые состоят из простых предложений.</p> <p>Использование вводных слов и конструкций, причастных и деепричастных оборотов, распространённых предложений.</p> <p>Типичными сложноподчинёнными предложениями являются предложения с придаточными причиной и условиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- статьи в научных журналах и сборниках;</li> <li>- монографии;</li> <li>- диссертации;</li> <li>- словари и справочники;</li> <li>- энциклопедии;</li> <li>- учебная литература;</li> <li>- научные доклады, выступления на конференциях и совещаниях.</li> </ul>
Публицистический стиль	<p>Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлению и т.д. Основные темы – общественно-политические и морально-этические.</p> <p>Автор всегда выражает своё отношение к сообщаемой информации, но оно, как правило, не является только его личным отношением, а выражает мнение определённой публики и т.д.) или отрица-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия морали, этики, культуры, слов, обозначающих переживания и внутреннее состояние человека;</li> <li>- слова и выражения, имеющие положительно-оценочную (добрейший, замечательный и т.д.) или отрица-</li> </ul>	<p>Активное использование однородных рядов предложений, вводных слов и конструкций, вопросительных (часто риторических) вопросов;</p> <p>вопросительных (часто риторических) вопросов;</p> <p>обращений и проч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- периодическая печать (газет, журналов и др.);</li> <li>- литературно-критические книги и статьи;</li> <li>- выступления на общественно-политические темы в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи;</li> </ul>

Органическая химия как наука сформировалась сравнительно недавно. Постепенно накапливалась опыт химических и биохимических превращений органических веществ. На первых ступенях это, как правило, было деструкция – превращение сложных веществ в более простые. Так, например, окислением искоспаемой смолы – янтаря – была получена янтарная кислота. Были сделаны первые шаги и в области синтеза – Дюма открыл галогенирование, а Пирса получил ацетон сухой перегонкой кальциевых солей карбоновых кислот.

Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
социальной группы людей. Выдвигается общественная проблема, достаточно актуальная для современного дня, анализируются возможные пути её решения.	тельно-оценочную окраску ( <i>ложное человеческое любование, молодчики, жёлтая пресса</i> и т.д.).	- использование образных средств, слов с яркой эмоциональной окраской, однако основная цель их использования не создание художественных образов, а воздействие на читателя, убеждение его в чём-либо.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- в <i>выступление</i> и <i>я по радио, телевидению и т.д.</i></li> <li>- <i>статья в газете, журнале;</i></li> <li>- <i>репортаж;</i></li> <li>- <i>интервью, фельетон;</i></li> <li>- <i>судебная речь;</i></li> <li>- <i>выступление по телевидению, радио на собрании;</i></li> <li>- <i> очерк.</i></li> </ul>
<i>Много лет назад в нашей стране впервые избрали Конституционный суд. Мы стремились действовать так, чтобы оправдать Ваше доверие. Как это получилось, судить не нам. Что нас беспокоит? Основная угроза конституционному строю заключается в том, что чрезвычайно слаба власть. Власть, на Руси тем более, всегда ассоциировалась с силой, с правдой. Но когда власть «валялась на тротуаре», тогда и наступали такие моменты, о которых спрашивали предупреждали и президент, и другие лица.</i>				
<b>Официальный-деловой стиль</b>	Основной сферой функционирования официально-делового стиля является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государства, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения. Для каждого текста	Лексика предельно обобщена в семантическом отношении (устранено всё неповторимое, конкретное, а на передний план выдвинуто типичное), изложению свойственна <b>безличность</b> . Типичная особенность официального-деловой речи – ограничение потребности общества в частях текста, единой внешней <b>форме</b> для многих документов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широкое употребление простираемых осложнённых предложений (чаще всего обособленными членами предложения, однородными членами предложения);</li> <li>- общепринятое, <b>стандартное расположение частей текста, единой внешней форма для многих документов.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>устав;</i></li> <li>- <i>закон;</i></li> <li>- <i>приказ;</i></li> <li>- <i>распоряжение;</i></li> <li>- <i>договор;</i></li> <li>- <i>инструкция;</i></li> <li>- <i>рецепт;</i></li> <li>- <i>жалоба;</i></li> <li>- <i>различного рода заявления;</i></li> <li>- <i>объяснительная;</i></li> <li>- <i>автобиография;</i></li> <li>- <i>отчёт;</i></li> <li>- <i>доверенность.</i></li> </ul>

Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
	официально-делового стиля речи должна быть характерна такая точность изложения информации, которая не допускала бы возможности различных толкований.			<i>Работник вправе расторгнуть контракт в связи с невозможностью выполнения его условий по состоянию здоровья, семейным обстоятельствам и иным уважительным причинам. При этом он должен письменно уведомить руководителя предприятия о предстоящем увольнении в срок, предусмотренные законодательством.</i>
Разговорная речь	Под разговорной речью понимают обычно особенности и колорит устной разговорной речи носителей литературового языка в сфере бытовых отношений. Эта функциональная разновидность языка реализуется в форме непринуждённой, неподготовленной монологической или диалогической речи на бытовые темы.	Самые разнообразные в тематическом, смысловом и стилистическом отношении группы лексики: общекнижная лексика, термины, иноязычные заимствования, слова высокой стилистической окраски, диалектизмы и некоторые факты просторечия и жаргонов; слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разг.».	- свободный порядок слов в предложении: главная информация концентрируется в начале высказывания, порядок слов вариативен; употребление неполных простых предложений, предложений восклицательных и побудительных; прерванные (недоговорённые) предложения;	беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке; анекдоты и т.п.

Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
<p><i>Осталась мы одни: в семье мать, бабушка Мария, Анна, и Авдотья, и я. Анну и Авдотью отдали в школу – мать меня не отпустила, говорят: «Ты ещё мал – не отпуши!». А мне охота учиться! Девки стали ходить в школу – придут домой, читают, пишут на доске грифельной, я смотрю. Потом стал спрашивать кое-что – буквы – и стал приглядывать. Шло время. Много букв изучил. Всё пошло как по маслу. Стал читать.</i></p>				
Язык художественной литературы	<p>Цели – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.</p> <p>Автор стремится передать прежде всего личный опыт, свой понимание и осмысливание того или иного явления, а значит, в языке художественной литературы главнейшую роль играет субъективный момент: вся окружающая действительность представлена через видение автора.</p>	<p>- использование всех средств языка, однако эти средства подвергаются эстетическому переосмыслению, служат передаче авторского замысла, строго обусловлены этим авторским замыслом;</p> <p>- образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология.</p>	<p>- разнообразие синтаксических конструкций;</p> <p>- однообразные синтаксические конструкции, как правило, служат средством выражения авторского замысла и выразительным средством языка.</p>	<p>- рассказы, повести, романы;</p> <p>- эссе;</p> <p>- художественное описание;</p> <p>- художественный очерк и т.п.</p>

*Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжёлые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человека. Старые деревья в лесу давно облетели, и только молодые отдельные берёзки сохранили ещё свои увядшие желтоватые листья, блестящие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.*

## ТИПЫ РЕЧИ

Согласно теории О.А. Нечаевой<sup>1</sup> типы речи различаются характером объекта монологической речи. В повествовательном типе речи выражено «развивающееся явление, событие»; описанию соответствует «какой-либо предмет в широком понимании (картина природы, внешний вид человека или предмета)»; «сопоставление каких-либо фактов в причинно-следственном отношении и установление вывода» – в рассуждении.

**1. Повествование** – это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности; мир в динамике, воспринимаемый в движении, во времени. На первый план выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета, причём тексты повествовательного характера могут начинаться и сразу с завязки, и даже с развязки действия. Схематично типовую композицию повествования как типа речи можно представить следующим образом:



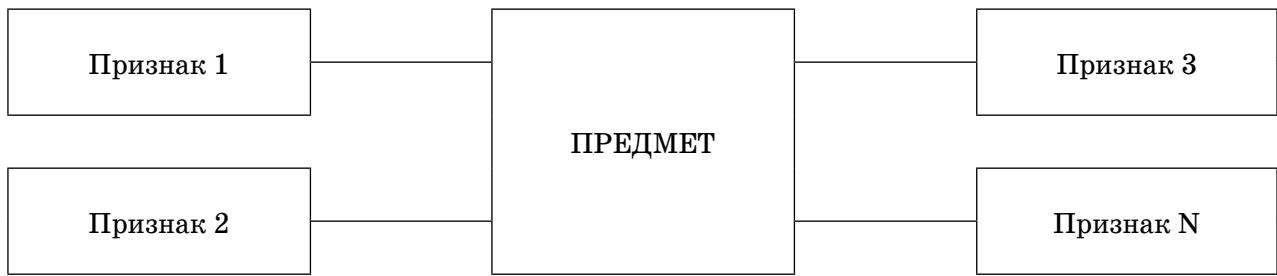
Обычно предложения в повествовании не бывают относительно длинными, не имеют сложной структуры и связаны цепной связью. Важно соблюдение порядка слов (его так и называют – повествовательный), когда сказуемое стоит после подлежащего и служит цели изображения последовательности действий. Динамика повествования создаётся благодаря использованию глаголов, которые могут выражать быструю смену событий, последовательность их развития, поэтому чаще всего используются глаголы конкретного действия.

- *Работа закипела. Застучали топоры, молотки, и вскоре наружная металлическая обшивка была снята, а за ней снят так называемый чёрный пол, и остов купола тотчас обнажился с его металлическими стропилами, числом до 32, которые, подобно радиусам от центра, спускались от вершины купола к его основанию, лежавшего на стенах самого здания в кольце. Наступала самая трудная и опасная часть работы, состоявшая в разборке и расчленении металлических стропил.*

**2. Описание** – это изображение какого-либо явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков. Для пейзажа это будет внешний вид деревьев, трав, реки и т.п.; для портрета – рост, лицо, осанка, возраст и т.п. Цель описания – показать читателю предмет описания с разных сторон. Развитие мысли в тексте-описании происходит за счёт того, что каждый новый признак описываемого предмета (для этого прежде всего используются имена прилагательные) добавляется к уже имеющимся. Действие также имеет характер признака предмета, явления, оно статично. Таким образом, объект речи в описании носит опредмеченный характер, поэтому раскрывается через признаки (форму, состав, структуру, свойства, качества, назначение и т.д.), которые отличаются «одновременностью» или «постоянством».

Схематично типовую композицию описания можно представить следующим образом:

<sup>1</sup> Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). – Бурятское книжное издательство. – Улан-Удэ, 1974.



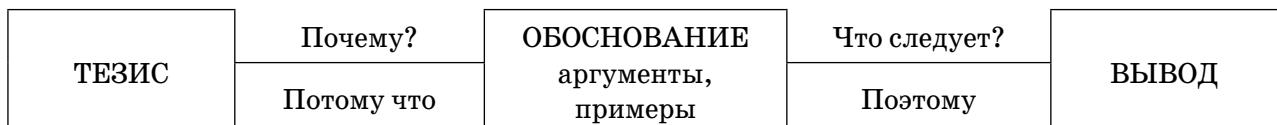
С точки зрения объекта описания выделяют следующие типы: бытовое; портретное; описание местности, интерьера, помещения; пейзажное; научно-техническое; описание действий человека; описание положения дел.

- *Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика, глаза смотрели так не по-детски грустно и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна и ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно и слезы подкатывали к глазам.*
- *Дождь вдруг престал идти, но ветер дул по-прежнему... И хотя теперь на земле должно быть темно от страшной тучи, однако все было видно, только свет стал другой, – он был бледно-синий и желтый, но чистый и кроткий, как во сне, это светились травы, цветы и рожь всем своим светом... и сама туча была озарена снизу светлой землей.*

**3. Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.** Рассуждение передаёт ход развития мысли, идеи и должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте.

Рассуждение (в случае анализа целостного текста) обладает чёткой композиционной структурой: оно должно содержать **посыл** (точно сформулированную основную мысль), **основную часть** (умозаключения, которые отражают ход мыслей, приводящий к новому суждению), **вывод** (заключение, которое должно соотноситься с посылкой и логически вытекать из всего хода рассуждения).

Схематично типовую композицию рассуждения как типа речи можно представить следующим образом:



Данный тип речи характеризуется наличием **абстрактной лексики**, связанной не с обозначением конкретных предметов, а с отображением мира суждений, а также большим количеством **сложных предложений**, которые могут передавать различные логические отношения.

- *Важнейшая задача городской политики – решение проблем обслуживания жилищного фонда. На эти цели тратится около трети городского бюджета, горожане всё больше платят за жильё... и при этом все понимают: деньги тратятся неэффективно. Дело в том, что жилищная сфера чудовищно монополизирована: РЭУ сами себе заказывают работу, сами же получают за неё деньги. Городу остро необходима реформа жилищной сферы, суть*

которой не в трибунальном повышении цен, а в демонополизации, в создании механизмов контроля за теми, кто обслуживает жильё.

Помимо знаний о функциональных разновидностях языка и типах речи, задание 3 предполагает поиск верных ответов, связанных с формулировкой основной мысли текста; выявление коммуникативных задач автора текста; определение смысловых отношений между предложениями абзаца, а также характерных для текста изобразительно-выразительных языковых средств).

## ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ

### 1. Впишите недостающие понятия.

Функциональные разновидности языка	Цель	Сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		
		законы, указы, справки, характеристики и т.п.
	воздействие на читателей, слушателей	
язык художественной литературы		

### 2. Определите функциональную разновидность языка. Докажите свою позицию.

- 1) Стремительный рост численности человеческой популяции (демографический взрыв) сопровождается заметным снижением видового разнообразия биосферы. Человеческая популяция является составной частью экосистемы. В настоящее время население планеты стремительно увеличивается – ежегодно возрастает на пятьдесят миллионов человек.
- 2) Унтер-офицер Пришибеев! Вы обвиняетесь в том, что третьего сего сентября оскорбили словами и действием урядника Жигина, волостного старшину Аляпова, сотского Ефимова, понятых Иванова и Гаврилова и ещё шестерых крестьян, причём первым трём вами было нанесено оскорбление при исполнении ими служебных обязанностей. Признаёте ли вы себя виновным?
- 3) Решила она научиться шить – на всю деревню одна швейная машинка и одна швея. Секреты свои швея не рассказывала. Бабушка оказалась хитрее – не мытьём, так катаньем. Пришла к портнихе этой и попросила сшить платье, а выкроек швея так и не дала, дак она пришла домой, рубаху распорола, холстину взяла, накрахмалила, углем обвела, вырезала, вот и выкройка была!

### 3. Прочитайте текст.

При слове «памятник» в голове, как правило, возникает образ изваяния некоего известного человека. Несколько реже встречаются памятники социально значимым понятиям: родине, победе. Можно встретить даже памятники молекуле

(например, памятник молекуле антибиотика валиномицина у входа в Институт биоорганической химии РАН). Однако памятник научной теории, вероятно, совсем уже редкое явление. Один из таких почти уникальных памятников находим на станции московского метро «Менделеевская».

Эта станция, пронизанная идеями и духом химии (рядом... Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева), поражает своим оформлением, настолько оно точно, ярко, образно и в то же время ненавязчиво отражает мир этой науки. Длинные ряды ламп под потолком, словно трёхмерные шаростержневые модели полимеров или кристаллов, по стенам – размытые узоры, напоминающие картину двумерного среза изоповерхностей электронной плотности каких-то молекул и графики зависимости энергии от координаты реакции. Таблица Менделеева на торцевой стене центрального нефа – единственное явное, не замаскированное художественными образами свидетельство химической тематики станции.

Используя данные предложения, расскажите об основных характеристиках прочитанного текста, дополните их примерами из текста:

- 1) текст включает терминологическую лексику: ...
- 2) используются вводные слова и конструкции: ...
- 3) присутствуют средства выразительности: ...
- 4) употребляются глаголы и причастие, выражающие идею текста: ...

4. Прочитайте текст. Выполните задания, предложенные ниже.

*Для материнского сердца каждый из её детей всегда остается ребёнком, даже если у этого ребёнка также есть дети и блестит седина на висках.*

*Благословенна та мать, которая умеет вовремя отпустить руку ребёнка и не выказать страха, когда он делает первые шаги на своих ещё не окрепших ногах.*

*Когда дети вырастают и становятся самостоятельными, они никогда не пойдут по проторённым дорогам отцов – они ищут свои новые и всегда неожиданные для матери.*

*Пока жива мать и тебе есть кому сказать это нежное слово «мама», ты молод силен и неутомим.*

- 1) К какому стилю относится текст? Сформулируйте основную идею текста.
- 2) К какому композиционному отрезку сочинения может относиться следующий отрывок? Вставьте на место пропусков слова или сочетания слов.

*«О материах можно рассказывать бесконечно!» – говорил Максим Горький. И действительно, сколько уже написано \_\_\_\_\_, сколько уже сложено \_\_\_\_\_ про самого \_\_\_\_\_, самого \_\_\_\_\_ человека на Земле – про \_\_\_\_\_. Но странное дело, каждый, кто обращается к этой священной теме, находит свои слова, чтобы высказать всю \_\_\_\_\_ любовь к \_\_\_\_\_.*

5. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Что такое красота? (2) Однаково ли мы воспринимаем красивое?  
(3) Можно ли оценить красоту? (4) Меняются ли со временем представления о красоте? (5) Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. (6) Идеалы и мода у каждой эпохи свои. (7) Но есть красота нетленная, непрходящая, к которой человечество обязательно возвращается. (8) Нас никогда не престанут радовать пропорции Парфенона,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)