

ВВЕДЕНИЕ

Сдача единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку – это серьёзное испытание в жизни каждого выпускника. При этом следует отдавать себе отчёт, что в структуре и содержании контрольных измерительных материалов (КИМ) по русскому языку нет ничего выходящего за пределы школьной программы. Принципы структурирования КИМ экзаменационной работы ЕГЭ определяются современными подходами к преподаванию русского языка в школе: ориентированностью школьного курса на развитие речемыслительных и коммуникативных умений и навыков, общей нацеленностью на речевое развитие учащихся, выявление достижений метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, а также соблюдение требований к варианту КИМ как измерительному инструменту.

Задания в тестовой форме, предложенные в КИМ ЕГЭ по русскому языку, представляют собой такой вид контроля, при котором для более эффективного выполнения задания многокомпонентные знания, умения и навыки можно и нужно разбить на более простые составляющие. При этом при выполнении заданий, помимо предметных знаний, умений, навыков и способов познавательной деятельности, востребованы также универсальные учебные познавательные, коммуникативные и регулятивные (самоорганизация и самоконтроль) действия. Предлагаемое Вашему вниманию учебное пособие направлено именно на формирование и совершенствование умения вычленять эти составляющие из целостной системы при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

В данном пособии по наиболее трудным заданиям ЕГЭ по русскому языку, в которых экзаменуемыми традиционно допускается больше всего ошибок (задания №№ 3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21 и 22), систематизированы теоретические сведения – ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК. Материал подобран с таким расчётом, чтобы можно было повторить известные Вам языковые закономерности и алгоритмы правописания с учётом их предъявления на ЕГЭ по русскому языку и закрепить то, что Вы узнали в процессе изучения русского языка в школе.

Повторение материала и его закрепление – ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ – направлены на систематизацию теоретических знаний и перевод их в практическое поле деятельности.

Для каждого задания предложены АЛГОРИТМ решения и ПРИМЕР выполнения задания.

Решение ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ ЕГЭ поможет добиться высоких результатов на экзамене при экономии времени и усилий.

Пособие позволяет заниматься самостоятельно – без учителя или репетитора. Надеемся, что данное пособие поможет Вам успешно справиться со всеми поставленными задачами!

ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!

ЗАДАНИЕ № 3.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

Ключевым понятием задания 3 является понятие «содержание текста», то есть сложная структура мыслей – главных, второстепенных, дополнительных. Для получения максимального балла за выполнение задания необходимо владеть следующими понятиями: текст, основные признаки текста, тема, главная мысль, позиция автора, аргументы, связность текста, цельность текста, композиция текста, средства связи предложений в тексте, язык художественной литературы, разговорная речь; публицистический, научный, официально-деловой стили; функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Текст – (лат. *textum* – ткань, соединение, связь) – несколько предложений, абзацев, связанных в единое целое грамматически и по смыслу, отражающих единую тему и основную мысль.

Основные признаки текста:

- **тематическое и композиционное единство** всех частей;
- **смысловая цельность:** отражаются те связи и зависимости, которые имеются в действительности. В тексте большого объёма предметное единство проявляется в иерархии тем: ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, которые, в свою очередь, делятся на более мелкие микротемы (минимальные единицы речевого смысла);
- **наличие грамматической связи между частями текста:** цепная связь и параллельная. При параллельной связи предложения сопоставляются одно с другим благодаря параллелизму конструкций (одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы, повторение одного и того же слова и т.п.). При цепной связи основным способом является повтор ключевого слова путём замены его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением и т.д.;
- **связность текста.** Основу связности составляет коммуникативная преемственность предложений, состоящая в том, что каждое следующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть.

Правильно выполнить задание 3 Вам поможет краткая информация об особенностях всех функциональных разновидностей языка. Каждая функциональная разновидность языка имеет свои специфические признаки. Однако необходимо иметь в виду, что по отдельным предложениям микротекста нельзя определять его функционально-стилевую принадлежность. Необходимо восприятие микротекста целиком, понимание его адресата, намерений автора и т.д. В реальной речевой практике встречаются тексты, имеющие признаки и той, и другой функциональной разновидности языка. Однако в рамках ЕГЭ по русскому языку отбираются тексты с более ярко выраженными функционально-стилевыми признаками.

СТИЛИ РЕЧИ

Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
Научный стиль	Цель – сообщение, научная информация о природе, человеке, об обществе. Каждое предложение максимально насыщено информацией: чтобы понять этот текст, нужно обратиться к нему не один раз. Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, логичность и доказательность изложения.	- тщательный подбор слов в прямом значении, - широкое употребление терминов и специальной лексики, абстрактных понятий, отсутствие образных средств языка, - частая повторяемость ключевых слов.	Активное использование сложных союзов предложений, а также конструкций, которые осложняют простое предложение: вводных слов и конструкций, причастных и деепричастных оборотов, распространённых предложений. Типичными сложноподчинёнными предложениями являются предложения с придаточными причины и условия.	- статьи в научных журналах и сборниках; - монографии; - диссертации; - словари и справочники; - энциклопедии; - учебная литература; - научные доклады, выступления на конференциях и совещаниях.
Органическая химия как наука сформировалась сравнительно недавно. Постепенно накапливался опыт химических превращений органических веществ. На первых ступенях это, как правило, была деструкция – превращение сложных веществ в более простые. Так, например, окислением ископаемой смолы – янтаря – была получена янтарная кислота. Были сделаны первые шаги и в области синтеза – Дюма открыл галогенирование, а Пириа получил ацетон сухой перегонкой кальциевых солей карбоновых кислот.				
Публицистический стиль	Основная задача – воздействие на адресата с целью побудить его к действию, размышлениям и т.д. Основные темы – общественно-политические и морально-этические. Автор всегда выражает своё отношение к сообщаемой информации, но оно, как правило, не является только его личным отношением, а выражает мнение определённой	- широкое использование общественно-политической лексики, а также лексик, обозначающей понятия морали, этики, культуры, слов, обозначающих переживания и внутреннее состояние человека; слова и выражения, имеющие положительную-оценочную (доблестный, замечательный и т.д.) или отрица-	Активное использование: - однородных рядов предложений, - вводных слов и конструкций, - вопросительных (часто риторических) вопросов; - риторических восклицаний; - обращений и проч.	- периодическая печать (газет, журналов и др.); - литературно-критические книги и статьи; - выступления на общественно-политических темах в какой-либо аудитории при непосредственном контакте с адресатами речи;

Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
	социальной группы людей. Выдвигается общественная проблема, достаточно актуальная для современного дня, анализируются возможные пути её решения.	<p>тельно-оценочную окраску (<i>живое человеколюбие, молодички, жёлтая пресса и т.д.</i>).</p> <p>- использование образных средств, слов с яркой эмоциональной окраской, однако основная цель их использования не создание художественных образов, а воздействие на читателя, убеждение его в чём-либо.</p>		<p>- выступления по радио, телевидению и т.д.</p> <p>- статья в газете, журнале;</p> <p>- репортаж;</p> <p>- интервью, фельетон;</p> <p>- судебная речь;</p> <p>- выступление по телевидению, радио на собрании;</p> <p>- очерк.</p>
<p><i>Много лет назад в нашей стране впервые избрали Конституционный суд. Мы стремились действовать так, чтобы оправдать Ваше доверие. Как это получилось, судить не нам. Что нас беспокоит? Основная угроза конституционному строю заключается в том, что чрезвычайно слаба власть. Власть, на Руси тем более, всегда ассоциировалась с силой, с правдой. Но когда власть «валялась на протуре», тогда и наступали те моменты, о которых справедливо предупреждали и президент, и другие лица.</i></p>				
Официально-деловой стиль	Основной сферой функционирования официально-делового стиля является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения. Для каждого текста	<p>Лексика предельно обобщена в семантическом отношении (устранено всё неповторимое, конкретное, а на передний план выдвинуто типичное), изложению свойственна безличность. Типичная особенность официально-деловой речи – ограниченные возможности для синонимической замены: точность формулировок проявляется в однозначности употребляемых слов и их повторяемости. Отсутствие эмоциональных средств языка, образности, экспрессивности.</p>	<p>- широкое употребление простых осложнённых предложений (чаще всего обособленными членами предложения, однородными членами предложения);</p> <p>- общепринятое, стандартное расположение частей текста, единая внешняя форма для многих документов.</p>	<p>- устав;</p> <p>- закон;</p> <p>- приказ;</p> <p>- распоряжение;</p> <p>- договор;</p> <p>- инструкция;</p> <p>- рецепт;</p> <p>- жалоба;</p> <p>- различного рода заявления;</p> <p>- объяснительная;</p> <p>- автобиография;</p> <p>- отчёт;</p> <p>- доверенность.</p>

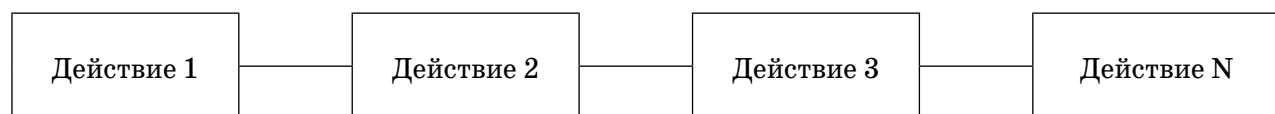
Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
	официально-делового стиля речи должна быть характерна такая точность изложения информации, которая не допускала бы возможности различных толкований.			
<i>Работник вправе расторгнуть контракт в связи с невозможностью выполнения его условий по состоянию здоровья, семейным обстоятельствам и иным уважительным причинам. При этом он должен письменно уведомить руководителя предприятия о предстоящем увольнении в сроки, предусмотренные законодательством.</i>				
Разговорная речь	Под разговорной речью понимают обычно особенности и колорит устной разговорной речи носителей литературного языка в сфере бытовых отношений . Эта функциональная разновидность языка реализуется в форме непринуждённой, неподготовленной монологической или диалогической речи на бытовые темы .	Самые разнообразные в тематическом, смысловом и стилистическом отношении группы лексик : общекишная лексика, термины, иноязычные заимствования, слова высокой стилистической окраски, диалектизмы и некоторые факты просторечия и жаргонов; слова и выражения, придающие общению непринуждённую тональность; выразительные слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разг.». В разговорной речи часто используются слова с суффиксами оценки, особенно с уменьшительно-ласкательными суффиксами: <i>свечечка, свечка</i> (нейтр. <i>свеча</i>); <i>окошечко, окошко</i> (нейтр. <i>окно</i>) и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> - свободный порядок слов в предложениях: главная информация концентрируется в начале высказывания, - порядок слов вариативен; - употребление неполных предложений, предложений с побудительных и восклицательных и побудительных; - прерванные (недоговорённые) предложения; - различного рода вставки. 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа со знакомыми людьми в неофициальной обстановке; - анекдоты и т.п.

Стиль речи	Цель	Лексика	Синтаксис	Жанры
Остались мы одни: в семье мать, бабушка Мария, Анна, и Авдотья, и я. Анну и Авдотью отдала в школу учиться, а мне тоже охота в школу – мать меня не отпустила, говорит: «Ты ещё мал – не отпусти!» А мне охота учиться! Девки стали ходить в школу – придут домой, читают, пишут на доске грифельной, я смотрю. Потом стал спрашивать кое-что – буквы – и стал приглядывать. Шло время. Много букв изучил. Всё пошло как по маслу. Стал читать.				
Язык художественной литературы	Цели – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя. Автор стремится передать прежде всего личный опыт, своё понимание и осмысление того или иного явления, а значит, в языке художественной литературы главнейшую роль играет субъективный момент: вся окружающая действительность представлена через видение автора.	<ul style="list-style-type: none"> - использование всех средств языка, однако эти средства подвергаются эстетическому переосмыслению, служат передаче авторского замысла, строго обусловлены этим авторским замыслом; - образная (живописующая), экспрессивная (выразительная) и эмоциональная лексика и фразеология. 	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразие синтаксических конструкций; - однообразные синтаксические конструкции, как правило, служат средством выражения авторского замысла и выразительным средством языка. 	<ul style="list-style-type: none"> - рассказы, повести, романы; - эссе; - художественное описание; - художественный очерк и т.п.
Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжёлые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в са- мой глухой деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человеческого. Старые деревья в лесу давно облетели, и только молодые отдельные берёзки сохраняют ещё свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.				

ТИПЫ РЕЧИ

Согласно теории О.А. Нечаевой¹ типы речи различаются характером объекта монологической речи. В повествовательном типе речи выражено «развивающееся явление, событие»; описанию соответствует «какой-либо предмет в широком понимании (картина природы, внешний вид человека или предмета)»; «сопоставление каких-либо фактов в причинно-следственном отношении и установление вывода» – в рассуждении.

1. Повествование – это **рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности; мир в динамике, воспринимаемый в движении, во времени.** На первый план выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета, причём тексты повествовательного характера могут начинаться и сразу с завязки, и даже с развязки действия. Схематично типовую композицию повествования как типа речи можно представить следующим образом:



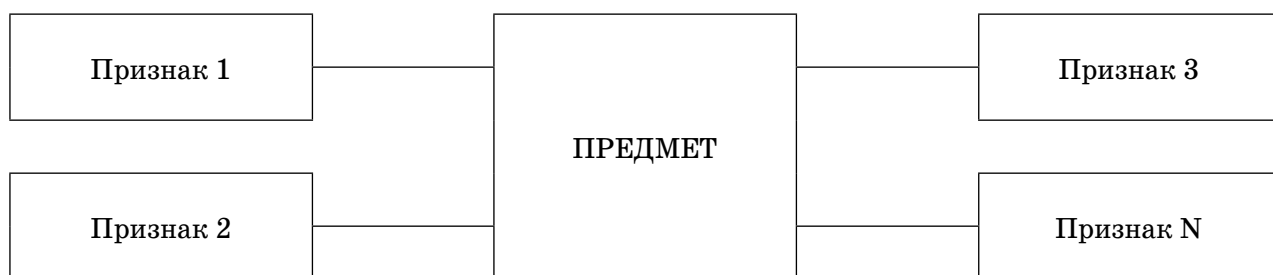
Обычно предложения в повествовании не бывают относительно длинными, не имеют сложной структуры и связаны цепной связью. Важно соблюдение порядка слов (его так и называют – повествовательный), когда сказуемое стоит после подлежащего и служит цели изображения последовательности действий. Динамика повествования создаётся благодаря использованию **глаголов**, которые могут выражать быструю смену событий, последовательность их развития, поэтому чаще всего используются глаголы конкретного действия.

- *Работа закипела. Застучали топоры, молотки, и вскоре наружная металлическая обшивка была снята, а за ней снят так называемый чёрный пол, и остов купола тотчас обнажился с его металлическими стропилами, числом до 32, которые, подобно радиусам от центра, спускались от вершины купола к его основанию, лежавшего на стенах самого здания в кольцо. Наступала самая трудная и опасная часть работы, состоявшая в разборке и расчленении металлических стропил.*

2. Описание – это **изображение какого-либо явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков.** Для пейзажа это будет внешний вид деревьев, трав, реки и т.п.; для портрета – рост, лицо, осанка, возраст и т.п. Цель описания – показать читателю предмет описания с разных сторон. Развитие мысли в тексте-описании происходит за счёт того, что каждый новый признак описываемого предмета (для этого прежде всего используются **имена прилагательные**) добавляется к уже имеющимся. Действие также имеет характер признака предмета, явления, оно статично. Таким образом, объект речи в описании носит опредмеченный характер, поэтому раскрывается через признаки (форму, состав, структуру, свойства, качества, назначение и т.д.), которые отличаются «одновременностью» или «постоянством».

Схематично типовую композицию описания можно представить следующим образом:

¹ Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). – Бурятское книжное издательство. – Улан-Удэ, 1974.



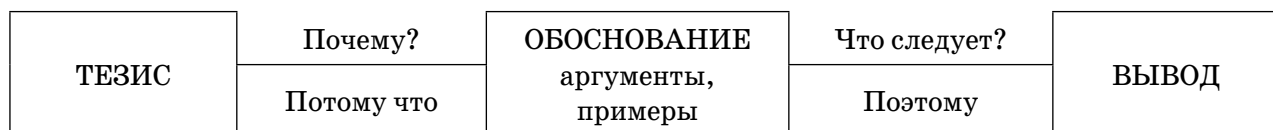
С точки зрения объекта описания выделяют следующие типы: бытовое; портретное; описание местности, интерьера, помещения; пейзажное; научно-техническое; описание действий человека; описание положения дел.

- *Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика, глаза смотрели так не по-детски грустно и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна и ветер шевелил ее белокурые волосы, что мне становилось самому грустно и слезы подкатывали к глазам.*
- *Дождь вдруг престал идти, но ветер дул по-прежнему... И хотя теперь на земле должно быть темно от страшной тучи, однако все было видно, только свет стал другой, – он был бледно-синий и желтый, но чистый и кроткий, как во сне, это светились травы, цветы и рожь всем своим светом... и сама туча была озарена снизу светлой землей.*

3. Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение передаёт ход развития мысли, идеи и должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте.

Рассуждение (в случае анализа целостного текста) обладает чёткой композиционной структурой: оно должно содержать *посыл* (точно сформулированную основную мысль), *основную часть* (умозаключения, которые отражают ход мыслей, приводящий к новому суждению), *вывод* (заключение, которое должно соотноситься с посылкой и логически вытекать из всего хода рассуждения).

Схематично типовую композицию рассуждения как типа речи можно представить следующим образом:



Данный тип речи характеризуется наличием **абстрактной лексики**, связанной не с обозначением конкретных предметов, а с отображением мира суждений, а также большим количеством **сложных предложений**, которые могут передавать различные логические отношения.

- *Важнейшая задача городской политики – решение проблем обслуживания жилищного фонда. На эти цели тратится около трети городского бюджета, горожане всё больше платят за жильё... и при этом все понимают: деньги тратятся неэффективно. Дело в том, что жилищная сфера чудовищно монополизирована: РЭУ сами себе заказывают работу, сами же получают за неё деньги. Городу остро необходима реформа жилищной сферы, суть*

которой не в тривиальном повышении цен, а в монополизации, в создании механизмов контроля за теми, кто обслуживает жильё.

Помимо знаний о функциональных разновидностях языка и типах речи, задание 3 предполагает поиск верных ответов, связанных с формулировкой основной мысли текста; выявление коммуникативных задач автора текста; определение смысловых отношений между предложениями абзаца, а также характерных для текста изобразительно-выразительных языковых средств).

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ

1. Впишите недостающие понятия.

Функциональные разновидности языка	Цель	Сфера применения
	общение, обычно на бытовые темы	
научный		
		законы, указы, справки, характеристики и т.п.
	воздействие на читателей, слушателей	
язык художественной литературы		

2. Определите функциональную разновидность языка. Докажите свою позицию.

- 1) *Стремительный рост численности человеческой популяции (демографический взрыв) сопровождается заметным снижением видового разнообразия биосферы. Человеческая популяция является составной частью экосистемы. В настоящее время население планеты стремительно увеличивается – ежегодно возрастает на пятьдесят миллионов человек.*
- 2) *Унтер-офицер Пришибеев! Вы обвиняетесь в том, что третьего сего сентября оскорбили словами и действием урядника Жигина, волостного старшину Аляпова, сотского Ефимова, понятых Иванова и Гаврилова и ещё шестерых крестьян, причём первым трём вами было нанесено оскорбление при исполнении ими служебных обязанностей. Признаёте ли вы себя виновным?*
- 3) *Решила она научиться шить – на всю деревню одна швейная машинка и одна швея. Секреты свои швея не рассказывала. Бабушка оказалась хитрее – не мытьём, так катаньем. Пришла к портнихе этой и попросила сшить платье, а выкроек швея так и не дала, дак она пришла домой, рубаху распорол, холстину взяла, накрахмалила, углем обвела, вырезала, вот и выкройка была!*

3. Прочитайте текст.

При слове «памятник» в голове, как правило, возникает образ изваяния некоего известного человека. Несколько реже встречаются памятники социально значимым понятиям: родине, победе. Можно встретить даже памятники молекуле

(например, памятник молекуле антибиотика валиномицина у входа в Институт биорганической химии РАН). Однако памятник научной теории, вероятно, совсем уже редкое явление. Один из таких почти уникальных памятников находим на станции московского метро «Менделеевская».

Эта станция, пронизанная идеями и духом химии (рядом... Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева), поражает своим оформлением, настолько оно точно, ярко, образно и в то же время ненавязчиво отражает мир этой науки. Длинные ряды ламп под потолком, словно трёхмерные шаростержневые модели полимеров или кристаллов, по стенам – размытые узоры, напоминающие картину двумерного среза изоповерхностей электронной плотности каких-то молекул и графики зависимости энергии от координаты реакции. Таблица Менделеева на торцевой стене центрального нефа – единственное явное, не замаскированное художественными образами свидетельство химической тематики станции.

Используя данные предложения, расскажите об основных характеристиках прочитанного текста, дополните их своими примерами из текста:

- 1) текст включает терминологическую лексику: ...
- 2) используются вводные слова и конструкции: ...
- 3) присутствуют средства выразительности: ...
- 4) употребляются глаголы и причастие, выражающие идею текста: ...

4. Прочитайте текст. Выполните задания, предложенные ниже.

Для материнского сердца каждый из её детей всегда остается ребёнком, даже если у этого ребёнка также есть дети и блестит седина на висках.

Благословенна та мать, которая умеет вовремя отпустить руку ребёнка и не выказать страха, когда он делает первые шаги на своих ещё не окрепших ногах.

Когда дети вырастают и становятся самостоятельными, они никогда не пойдут по проторённым дорогам отцов – они ищут свои новые и всегда неожиданные для матери.

Пока жива мать и тебе есть кому сказать это нежное слово «мама», ты молод силен и неутомим.

- 1) К какому стилю относится текст? Сформулируйте основную идею текста.
- 2) К какому композиционному отрезку сочинения может относиться следующий отрывок? Вставьте на место пропусков слова или сочетания слов.

«О матерях можно рассказывать бесконечно!» – говорил Максим Горький. И действительно, сколько уже написано _____, сколько уже сложено _____ про самого _____, самого _____ человека на Земле – про _____! Но странное дело, каждый, кто обращается к этой священной теме, находит свои слова, чтобы высказать всю _____ любовь к _____.

5. Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Что такое красота? (2) Одинаково ли мы воспринимаем красивое? (3) Можно ли оценить красоту? (4) Меняются ли со временем представления о красоте? (5) Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам и идеалам нашего времени. (6) Идеалы и мода у каждой эпохи свои. (7) Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. (8) Нас никогда не престанут радовать пропорции Парфенона,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru