

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Керамика стран Исламского Востока	6
1.1. Персия	8
1.2. Турция	24
1.3. Средняя Азия.....	39
1.4. Испания.....	51
2. Керамика стран Дальнего Востока.....	60
2.1. Китай	60
2.2. Корея	101
2.3. Япония.....	114
Заключение	141
Список использованной литературы	144
Указатель имен	151
Указатель географических названий.....	152
Указатель терминов	155

ВВЕДЕНИЕ

Данная книга — вторая из серии «История технологии керамики». Первая была посвящена керамике Древнего мира — от её зарождения, примитивных фигурок и посуды, изготовленных в эпоху позднего палеолита, до массового производства строительных и бытовых изделий период расцвета Древнего Рима. Вторая книга объединяет в себе описание широкого круга материалов, технологий и техник декорирования, созданных трудами мастеров стран ислама, работавших на протяжении веков на обширной территории — от Испании до Индии, и стран Дальнего Востока — Китая, Кореи, Японии. Для керамики каждой из перечисленных групп были характерны как общие черты, так и оригинальность, проявившаяся прежде всего в декорах. На декорах керамических изделий разных стран поразительным образом отражались и религиозные верования того времени, и своеобразие быта, и даже предпочтения правителей.

История керамики в книге представлена в первую очередь как результат появления и совершенствования технологии: освоения новых видов сырья, повышения температуры обжига, изобретения глазурей и красок. В рамках одного небольшого пособия не было возможности описать все центры производства керамики тех или иных стран, упомянуть всех известных мастеров. Автор ставил своей целью описать общие черты, присущие керамике того времени, и обобщить их особенности.

Так как в этой книге много внимания уделено фарфору, требуется некоторое пояснение. Во многих изданиях по искусствоведению, археологии, антиквариату и пр. фигурирует выражение «керамика и фарфор», которое не является правильным. Действительно, фарфор сильно отличается от большинства керамических материалов хозяйственно-бытового и строительного назначения (терракоты, майолики, фаянса и каменной керамики) белизной, просвечиваемостью в тонких слоях, высокой прочностью. Однако при всём при этом фарфор, безусловно, является одним из видов керамики и такое противопоставление запутывает несведущих людей. Кроме того, существует ряд керамических материалов, не обладающих всей совокупностью свойств, присущих фарфору, но приближающихся к нему по отдельным показателям.

Книга проиллюстрирована фотографиями керамики, представленными автору, и условными изображениями образцов керамических изделий из отечественных музейных фондов, которые со-

провожены QR-кодами для рассмотрения полноценных фотографий экспонатов.

При подготовке и написании пособия автор не использовал возможности нейросетей.

Автор будет благодарен внимательным читателям, которые поделятся с ним своими мнениями и замечаниями.

1. КЕРАМИКА СТРАН ИСЛАМСКОГО ВОСТОКА

После крушения под натиском варваров слабевшей в течение V в. Западной Римской империи на всей её обширной территории образовалось много мелких государств, не отличавшихся политической стабильностью и не унаследовавших и части великих инженерных достижений римлян. Наступил достаточно длительный период культурного и технологического застоя Европы — время Средневековья, длившегося почти 1000 лет — с V по XV вв.

Восточная часть Римской империи — Византийская — сохранилась, окрепла и в течение длительного времени пыталась занять место своего предшественника, претендуя на власть над территориями не только Греции и Ближнего Востока, но и обширного побережья Средиземноморья. Однако уже в VII в. на территории Аравийского полуострова появилась мощная политическая сила, стремительно захватывавшая всё новые и новые территории, — племена и народы, сплотившиеся под знаменем новой исламской религии.

За VII–IX вв. под знамя ислама встали обширные территории от Иберийского полуострова (территория современной Испании) на западе до Средней Азии и границ Индии, образовавшие Арабский халифат, просуществовавший до XVI в. В определенной степени его приемником до начала XX в. была Османская империя.

В таблице 1 представлена приблизительная хронология государственных образований, существовавших на этих территориях.

Таблица 1

Хронология халифата

Даты, гг.	Государство	Территории, вошедшие в состав государства
630–661	Праведный халифат	Аравийский полуостров, Ближний Восток, территории Ирака, Ирана, Афганистана, Египта, часть Ливии и Туниса
661–750	Омейядский халифат	Присоединены Средняя Азия, Закавказье, страны Магриба (Ливия, Тунис, Алжир, Марокко), практически вся территория Испании
750–1258	Аббасидский халифат, в том числе под властью Буидов (945–1055); под властью Сельджукидов (1043–1124)	В разные времена от территорий Омейядского халифата до отдельных территорий Ирана и Египта

Даты, гг.	Государство	Территории, вошедшие в состав государства
1299–1922	Османская империя	Во времена максимального могущества (XVII в.) включала в себя территории Ближнего Востока, стран Магриба, части современных Ирака, Турции, Греции, Хорватии, Черногории, Сербии, Болгарии, Румынии, Украины и России (Крымское ханство)

Единственное, что объединяло столь различные территории и народы, — единая религия, оказавшая сильнейшее влияние на искусство и ремесло. На протяжении веков сложилось во многом единое культурное пространство, что создало благоприятные условия для процветания культуры, развития науки и технологии. Возникли новые архитектура, живопись, литература. Получили развитие старые и возникли новые центры производства керамики.

Строгие правила жизни, диктуемые сурами Корана, преобразили декор керамики, занявшей ведущее место в облицовке зданий и в быту. Запреты изображений творений Аллаха (запрет был связан с осуждением попыток художников «заменить» Творца, изображая его творения) — людей и животных, привели к расцвету орнаментальных геометрических и растительных декоров, возникновению каллиграфических орнаментов, цитирующих Коран и прославляющих Аллаха. Запреты на использование в быту изделий из золота и серебра привели к изобретению их имитаций с помощью новых средств декорирования — люстра.

Необходимо сказать, что единство исламской религии не было прочным и весьма скоро образовались два основных религиозных течения — суннизм и шиизм, отличавшиеся трактовками роли святых и канонов веры. На многих территориях, вошедших в состав Арабского халифата, правила ислама в декоре изделий сочетались с местными традициями и даже со старыми религиями. Так, иранские традиции в Персии в целом пережили строгий пресс новой религии и сохранили самобытность искусства, сочетая их с требованиями ислама. Существенную роль сыграло принятие в качестве официальной религии иранского государства шиизма — одной из главных разновидностей ислама. В отличие от преобладающего в арабских странах суннизма шииты допускали изображения животных и даже людей, что ярко отразилось в изобразительном искусстве и керамике.

В этом разделе книги рассмотрим несколько областей на территории халифата, в которых развитие керамики было наиболее выдающимся.

1.1. Персия

Перед тем как описывать историю технологии персидской керамики, необходимо указать, что название «Персия» относится к географическому и политическому образованию, существовавшему в различных границах на протяжении около двух тысячелетий, тогда как термин «Иран» относится к современной территории и государству, в значительной части унаследовавшему глубокие культурные традиции Персии.

Огромная территория Персидской империи Ахеменидов, достигшей своего могущества в IV в. до н. э. перед завоеванием её Александром Македонским, охватывала Ливию и Египет, Ближний Восток и Малую Азию, Ирак, Иран, часть Закавказья и Средней Азии, Афганистан, Пакистан и западную часть Индии. Сердцем этой империи была территория современного Ирана и Ирака, населенная арийцами. В VII в. до н. э. иранские племена образовали первое государство — Мидию. Дохеменидская керамика (до VIII в. до н. э.) пережила несколько этапов в своём развитии: от расписной до «чайников» — тонкостенных лощеных горшков серого и красного цвета, к «триподам» — чашам на трех ножках (XIII–X вв. до н. э.) и вновь к красной расписной.

Роскошь персидской знати при династии Ахеменидов (VIII–IV вв. до н. э.), в частности обычай использовать на пирах золотую и серебряную посуду, была широка распространена, что повлияло на декор керамической греческой посуды.

Древнейшая история технологии керамики этих мест (Месопотамия, Вавилон) описана в первой книге серии «История технологии керамики» — «Керамика Древнего мира».

Расцвет искусства в местах Иранского плато до начала арабских завоеваний наступил в период правления Сасанидов (227–651 гг.), когда были созданы выдающиеся наскальные рельефы, воздвигнуты культовые сооружения зороастризма — преобладавшей религии, прославлявшей царскую власть. Захват Ирана арабами и утверждение на его территории ислама не привели к полному исчезновению зороастризма и древних традиций иранского декоративного искусства и архитектуры. Наоборот, наступила пора их активного развития, в которой керамике была отведена значительная роль.

Ведущая роль керамики, а именно облицовочных плиток, проявилась в украшении архитектурных сооружений, дворцов и мечетей. Несмотря на смену правящих режимов (династий сельджуков, монголов) строительство мечетей и их украшение не прекращалось, не прерывалась и работа керамических мастерских.

В архитектуре большое значение уделяли строительству мечетей и мавзолеев правителей. В развитии архитектуры иранских мечетей разделяют три крупных периода (табл. 2): ранний, средний и высокий.

Таблица 2

Периоды архитектуры иранских мечетей

Даты, вв. н. э.	Название периода	Характерные черты архитектурной облицовки мечетей
VII–VIII	Ранний	Кладка из сырцового кирпича и камней. Украшение резным стуком
IX–XV	Средний	Фигурная кладка из керамического кирпича в виде геометрического коврового узора, плитки резной терракоты. Геометрический и растительный узор в виде надписей и орнаментов голубого и синего цветов на глазурованных майоликовых плитках. Преимущественно лазоревый цвет (XIV в.)
XVI — нач. XVIII	Высокий	Облицовка фасадов и интерьеров мечетей блестящих глазурованных изразцов, украшенных росписью белого, синего, голубого цветов по плоскому фону в сочетании с матовым неполированным кирпичом и майоликовыми вставками. Использование зелёного, жёлтого, фиолетового, коричневого цветов (XVI в.)

От первого к третьему периоду в материалах кладки мечетей наблюдался переход от обожженного кирпича квадратной формы, сырцового кирпича и каменной кладки к кладке из обожжённого кирпича в сочетании с мозаиками, глазурями и майоликами. Кирпичную кладку выполняли на алебастровом растворе. В древности и Средневековье широко использовали битую глину — пахсу в сочетании с сырцовым и саманным кирпичом.

В раннем и в начале среднего периодов (VII–X вв.) основным декоративным средством являлся резной стук (искусственный мрамор), идущий на облицовку внутренних стен зданий и изготавливающийся из обожжённого и измельчённого гипса с квасцами и клеем, в некоторых случаях с добавлением мраморной пудры и крошки, алебаstra, мела, извести. Стуковый орнамент был и окрашенным полихромным (жёлтого, синего и красного цветов) и сочетался с орнаментальной и тематической живописью. Для штукатурки и основы

настенной росписи, резного и лепного декора использовали также ганч (гажу) — белый вяжущий материал, получаемый обжигом смеси гипса и глины. В ряде научных трудов между этими древними материалами для штукатурки на основе гипса ставят знак равенства.

В XI–XII вв. в архитектуре мечетей использовали фигурную кладку из керамического кирпича, выступающие и углублённые линии которой формировали геометрический ковровый узор. На основании куполов и стволов минаретов наносили декор из лент надписей куфи и насха (старый и новый стили арабского письма, использующиеся для копирования стихов Корана) (рис. 1). Куфи отличало прямое и угловатое начертание букв.



Рис. 1

Изразец с декоративным мотивом, выполненным в стиле насха, Иран, XIII–XIV вв., Государственный Эрмитаж

На фасадах сочетали фигурный кирпич и плитки резной терракоты. Узорчатая кирпичная кладка покрывала стволы минаретов XI–XII вв. двумя способами: в виде цельноузорчатого ковра по всей высоте ствола; в виде сочетания широких поясов ковровых орнаментов и узких колец куфических надписей из фигурного лекального кирпича красновато-охристого цвета.

Начиная с XI века возрождается поливной декор периода Ахеменидов (558–330 гг. до н. э.) в виде надписей и орнаментов голубого и синего цветов на глазурованных майоликовых плитках. Своеобразное сельджукское искусство как сочетание доисламских изобразительных традиций с мусульманским отвлечённым декором привело к созданию многоплановой структуры орнамента, в котором живописные изображения составляли часть орнамента. В среднем периоде возник геометрический и растительный орнамент на глазурованных плитках (рис. 2), который достигает совершенства выполнения к началу XIV века, палитра цветов сводится к синему, белому и голубому, с последующим её расширением. Белый резной стук сочетается

с утопленным в него узким глазурованным синим орнаментом в виде полос с включением сине-голубого глазурованного орнамента в обожжённый кирпич сталактитов, заполняющих троппы (нишеобразные своды в переходах от стен к куполу).



Рис. 2

Изразец в виде прямоугольного кирпича, Иран, XIII в.
Государственный Эрмитаж

Резной стукový орнамент в позднем периоде постепенно заменяется полихромными глазурованными изразцами белого и сине-зелёного цветов.

Особенностью архитектуры высокого периода, преимущественно в период правления шаха Аббаса I (1586–1628), стало применение на фасадах и в интерьерах мечетей блестящих глазурованных изразцов, украшенных росписью белого, синего, голубого цветов по плоскому фону в сочетании с матовым неполивным кирпичом и майоликовыми вставками. Глазурованные изразцы заменили резные мозаики.

Ранние персидские изразцы обыкновенно имели 2 формы: 8-конечных звезд и крестов с заострёнными концами (рис. 3–5). Каждый изразец расписывался законченным орнаментальным мотивом.

Для иранских орнаментов характерны следующие геометрические мотивы: повторение мотивов круга, модификаций овала, шестиконечной звезды и шестиконечной звезды, вписанной в шестигранник, орнамент типа сот на основе шестигранника, орнамент на основе ломаных линий, квадрата, многогранника, ломаного меандра. Основные фигуры — квадрат, шести- и восьмиугольники, свастика. Такой сложный геометрический орнамент называли гирихом (от перс. — узел).



Рис. 3

Изразец крестообразной формы. Иран, втор. пол. XIII в.
Государственный Эрмитаж



Рис. 4

Изразец в форме восьмиконечной звезды. Иран, втор. пол. XIII в.
Государственный Эрмитаж



Рис. 5

Изразец в форме восьмиконечной звезды. Иран, нач. XIV в.,
Государственный Эрмитаж

Растительные орнаменты состояли из стилизованных криволинейных линий с листьями и стилизованными цветами (тюльпанами, гвоздиками и другими). Вид орнамента, построенного на соединении вьюнка и спирали и символизирующего непрерывность растущего цветущего листового побега, называли ислими.

В Персии XIV в. в период правления Тимуридов и Сефевидов (1370–1736) была распространена техника куэрда сека (с исп. «сухая веревка»), появившаяся изначально в Северной Африке и заключающаяся в имитации в керамике техники перегородчатой эмали. При исполнении рисунка на плитке в качестве перегородки, препятствующей смешиванию сырых глазурей, использовали воск, выгорающий при дальнейшем обжиге.

Доминирующим цветом мечетей периода Тимуридов (1370–1500) был лазоревый, тогда как в мечетях периода Сефевидов (1501–1722) преобладали зелёный, жёлтый, фиолетовый, коричневый.

В период правления Тимуридов появилась техника моаррак — производства мозаики из фрагментов монохромных белых, изумрудно-зелёных, бирюзовых, ультрамариновых и красно-коричневых блестящих глазурованных плиток разных форм, собранных в единую декоративную фигуру. Узорами в основном служили арабески и цветочные мотивы (рис. 6).

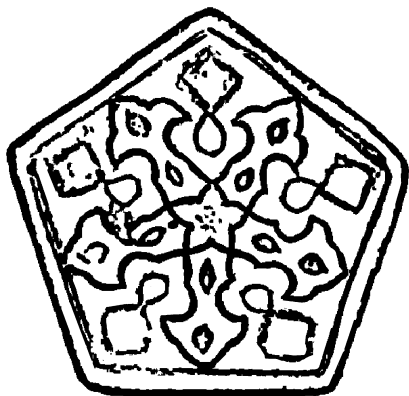


Рис. 6

Изразец пятиугольной формы. Иран, XV в.
Государственный Эрмитаж

Техника искусной керамической мозаики появилась в первой половине XV в., в XVI в. практически не применялась (была заменена более простой росписью разноцветными оловянными глазурями) за

исключением исполнения надписей. Изразцы XIV в. стали изготавливать отминкой в рельефных формах.

При Тимуридах помимо преобладающего синего цвета в керамике стали применять жёлтый и тёмно-зелёный цвета. Характерными стали более крупные размеры керамических изделий — больших блюд и глубоких чаш (рис. 7–8).



Рис. 7

Блюдо с цветочным декором. Иран, вторая половина XV в.
Государственный Эрмитаж



Рис. 8

Блюдо с изображением петуха. Иран, Тебриз (?), конец XV — начало XVI в.
Государственный Эрмитаж

Вид средневековой иранской керамики (XIV–XV вв.) называли ладжвардиной (от перс. «ладжварда» — лазурит), отличающейся

нарядной терракотово-красной и белой (иногда чёрной) росписью с золочением поверх глухой глазури выраженного ультрамаринового цвета. Композиции с изображением цветущих растений, животных и птиц украшали изразцы и посуду (рис. 9).

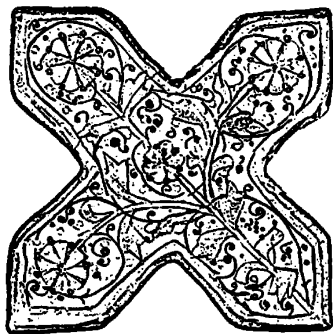


Рис. 9

Изразец, выполненный в технике ладжвардина. Иран, конец XIII — начало XIV в.
Государственный Эрмитаж

Династия Сефевидов (1502–1736) характерна не только очередным расцветом полихромной (зелёных, тёмно-синих, жёлтых, фиолетовых цветов) керамической облицовки с арабесковыми узорами, но и многочисленными подражаниями китайскому фарфору династии Мин с подглазурной кобальтовой росписью (рис. 10).



Рис. 10

Кувшин с подглазурной росписью. Иран, XV–XVI вв.
Государственный Эрмитаж

В XVI в. вновь стали популярны люстровые декоры золотистого, коричневого, медно-красного цвета по кобальтовому или светлому фону.

Облицовочные керамические плитки, покрытые люстром, изготавливали в Исфахане, Язде, Кирмане, Рее, Султанабаде, Кашане. По названию последнего, крупнейшего центра производства, в Иране и арабских странах утвердилось название декорированных керамических плиток — кашаи, от которого впоследствии произошло хорошо знакомое всем европейцам название кафель.

Помимо архитектурной керамической облицовки изготавливали богато декорированную керамическую (майоликовую) посуду.

Образцы древней керамики с люстровым декором, датируемые IX в. н. э., были обнаружены в Самарре (городе на р. Тигр, бывшем короткое время столицей халифата), наряду с изделиями, покрытыми цветными глазурями и кобальтовой росписью по глухой белой глазури с добавками оксида олова (майолика).

Итак, наиболее древняя традиционная майолика с росписью глушеными оксидом олова («оловянными») цветными глазурями или, позднее, росписью красками по сырой «оловянной» эмали возникла на территории Древней Персии во времена Арабского халифата. Глухая молочного цвета глазурь не требовала маскировки ангобом. Помимо традиционной майолики издревле изготавливали майолику с прозрачными бесцветными или цветными глазурями с добавками оксида свинца, названную впоследствии полумайоликой.

Также часто использовали так называемые «теневые глазури» (приём, разработанный, очевидно, китайскими мастерами) — когда тиснённый или гравированный орнамент покрывали бесцветными или цветными прозрачными глазурями с добавками оксида свинца, образующими более толстый и, соответственно, более контрастный слой в местах углублений.

Такая техника была более характерна для двухтонных сосудов и достигалась 2 способами: предварительным процарапыванием ангобного слоя до нанесения глазури (техника сграффито) либо росписью светлым ангобом (рис. 11). Этот приём контраста (тёмное на светлом и светлое на тёмном) с успехом использовали ещё древние греки, декорировавшие чёрным флюсным ангобом чёрно- и краснофигурные вазы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru