

FOREWORD

The establishment of the Society for Chamber Music for Wind Instruments in Paris in 1879 marked the decline of the era of piano and string instruments domination in academic chamber music. Its founder is a prominent French musician of the time, Paul Taffanel, a flutist, conductor, composer and public figure, who is considered to be the founder of the French school of playing flute.

Paul Taffanel (1844 – 1908) was born in Bordeaux, at the age of 9 he began taking flute lessons from his father, and a year later he gave the first recital. Subsequently, he studied at the Paris Conservatoire with Louis Dorus. After graduating in 1860, he received his first prize at the competition, devoting the next 30 years of his life to the career of a solo flute performer, having been on tour in Russia as well. Continuing the traditions of that time on the creation and development of national schools, he promoted the ideas of the French style in music, besides this he revived interest in the performance of forgotten works by composers of the late 18th century for wind instruments.

After completing his career as a solo artist in 1890, he became the conductor of the Conservatoire Orchestra, and three years later, he also became the head of the flute department. During the years of teaching, he significantly enriched the students' performing repertoire (in particular by introducing works by foreign composers), as well as teaching methods. In addition, he created his own works, which are included in the repertoire of wind players even today. As a part of his

ПРЕДИСЛОВИЕ

Появлением в 1879 году в Париже Общества камерной музыки для духовых инструментов знаменуется закат эпохи доминирования фортепиано и струнных инструментов в академической камерной музыке. Его основатель – видный французский музыкант того времени Поль Таффанель, флейтист, дирижер, композитор и общественный деятель, считающийся также основателем французской школы игры на поперечной флейте.

Поль Таффанель (1844 – 1908) родился в Бордо, в возрасте 9 лет начал брать уроки флейты у своего отца, и уже через год дал первый концерт. Впоследствии он обучался в Парижской консерватории у Луи Дорюса. По ее окончании в 1860 году он получил свою первую премию за победу в исполнительском конкурсе, посвятив следующие 30 лет своей жизни карьере сольного исполнителя на флейте, побывав с гастрольями в том числе и в России. Продолжая традиции того времени по созданию и развитию национальных школ, он пропагандировал идеи французского стиля в музыке, помимо этого возвращая интерес к исполнению забытых произведений композиторов конца XVIII века для духовых инструментов.

Завершив карьеру сольного исполнителя в 1890 году, он становится дирижером Оркестра консерватории, а спустя три года также руководителем кафедры флейты. В годы своего преподавания он значительно обогатил исполнительский репертуар студентов (в частности введя произведения иностранных композиторов), а также методику преподавания. Кроме

teaching career he began to work a large manual "Complete Flute Method", which includes all the most important aspects of educating a flute player, ranging from the correct positioning of arms and body to the stylistic moments of performance, and which he did not succeed to complete during his lifetime.

Philippe Gaubert (1879 – 1941) was born in Cahors, a small town in the south-west of France, his father was a shoemaker, but he was an amateur of playing clarinet. At the age of seven, Gaubert moved to Paris, where he took flute lessons, first from Jules Taffanel and then from his son, Paul Taffanel. In 1893, he entered the Paris Conservatoire, where, in addition to the flute, he was seriously engaged in harmony and composition. Keeping an active concert activity in the leading orchestras of Paris, as well as writing music, in 1904 Gaubert got the place of the second conductor of the Orchestra of the Concert Society of the Paris Conservatoire. After the First World War in 1919, he also became a professor of flute in the conservatory (Marcel Moise is one of his students) and musical director of the Paris Opera. After completing his performing career in 1923, Gaubert remained a professor of flute until 1931, and then he taught conducting.

Gaubert, together with another Taffanel's student Louis Fleury, completed the methodic work of Taffanel, which took many years. "Complete Flute Method" by Taffanel and Gaubert was published only in 1923, but up to this day it is the most important tool for the education of flutist, being a kind of "flute encyclopedia".

этого он создавал и свои произведения, которые входят в репертуар духовиков и поныне. Именно в рамках своей педагогической карьеры он начал работу над большим учебным пособием «Полная школа игры на флейте», включающим в себя все наиболее важные аспекты подготовки флейтиста, начиная от правильной постановки рук и корпуса до стилистических моментов исполнительства, который в течение своей жизни так и не успел завершить.

Филипп Гобер (1879 – 1941) родился в Каоре, небольшом городе на юго-западе Франции, его отец был сапожником, однако увлекался игрой на кларнете. В возрасте 7 лет Гобер переезжает в Париж, где берет уроки флейты сначала у Жюля Таффанеля, а затем у его сына, Поля Таффанеля. В 1893 году поступает в Парижскую консерваторию, где помимо флейты серьезно занимается гармонией и композицией. Ведя активную концертную деятельность в ведущих оркестрах Парижа, а также сочиняя музыку, в 1904 году Гобер получает место второго дирижера Оркестра концертного общества Парижской консерватории. После Первой мировой войны в 1919 году он также становится профессором флейты в консерватории (среди его учеников Марсель Моиз) и музыкальным руководителем Парижской оперы. После завершения своей исполнительской карьеры в 1923 году Гобер остается профессором флейты до 1931 года, после чего преподает дирижирование.

Гобер совместно с ещё одним учеником Таффанеля Луи Флери завершает методический труд Таффанеля, работа над которым шла многие годы. «Полная школа игры на

This collection contains one of the eight sections of this work, namely, the fifth chapter “24 Progressive Studies”, which contains many basic complex exercises for different types of techniques. Many of these studies contain techniques that are practiced mostly in baroque music, such as trills, mordents, gruppetti, frequent division in two voices, etc. There are particular studies for clear attack in different rhythmic sections as well as studies to attain the ample sound even in fast tempo. This collection is addressed to flutists, who have already mastered the basics of producing sound and some finger technique, who want to achieve clarity and stability of the functioning of their playing apparatus as a whole.

*Sergey Stroykin, sheet music editor,
Publishing house "The Planet of Music"*

флейте» Таффанеля-Гобера была издана лишь в 1923 году, однако и по сей день она является важнейшим подспорьем для образования исполнителя-флейтиста, являясь своеобразной «энциклопедией игры на флейте».

Данный сборник содержит в себе один из восьми разделов этого труда, а именно пятую главу «24 прогрессивных этюда», которая содержит в себе множество базовых комплексных упражнений на разные виды техники. Многие из этих этюдов содержат упражнения на приемы игры, практикующиеся по большей части в барочной музыке, такие как трели, морденты, группетто, частое двухголосие и др. Отдельно можно выделить этюды на развитие четкой атаки в разных ритмических группировках, а также на достижение полновесного звука даже в быстром темпе. Этот сборник адресован флейтистам, уже овладевшим азами звукоизвлечения и некоторыми моторно-техническими навыками пальцев, желающим достичь четкости и стабильности функционирования своего исполнительского аппарата в целом.

*Сергей Стройкин,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

24 PROGRESSIVE STUDIES

24 ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДА

№1. ON EQUALITY OF FINGERS

№1. НА РОВНОСТЬ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ

Allegretto (♩=92)

C major
До мажор

p

mf

p *cresc.*

f

mf *cresc.*

f

ff

№2. ON MORDENTS

№2. НА МОРДЕНТЫ

Moderato ben ritmico (♩=84)

A minor
Ля минор

The musical score is written for a single melodic line in A minor. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of Moderato ben ritmico (♩=84). The first staff contains a series of eighth notes with mordents. The second staff features a trill on G4 and a piano (*p*) dynamic. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a trill on G4 and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff shows a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The sixth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff features a forte (*f*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic. The ninth staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



№3. ON THE FOREFINGER
OF THE RIGHT HAND

№3. НА УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ
ПРАВОЙ РУКИ

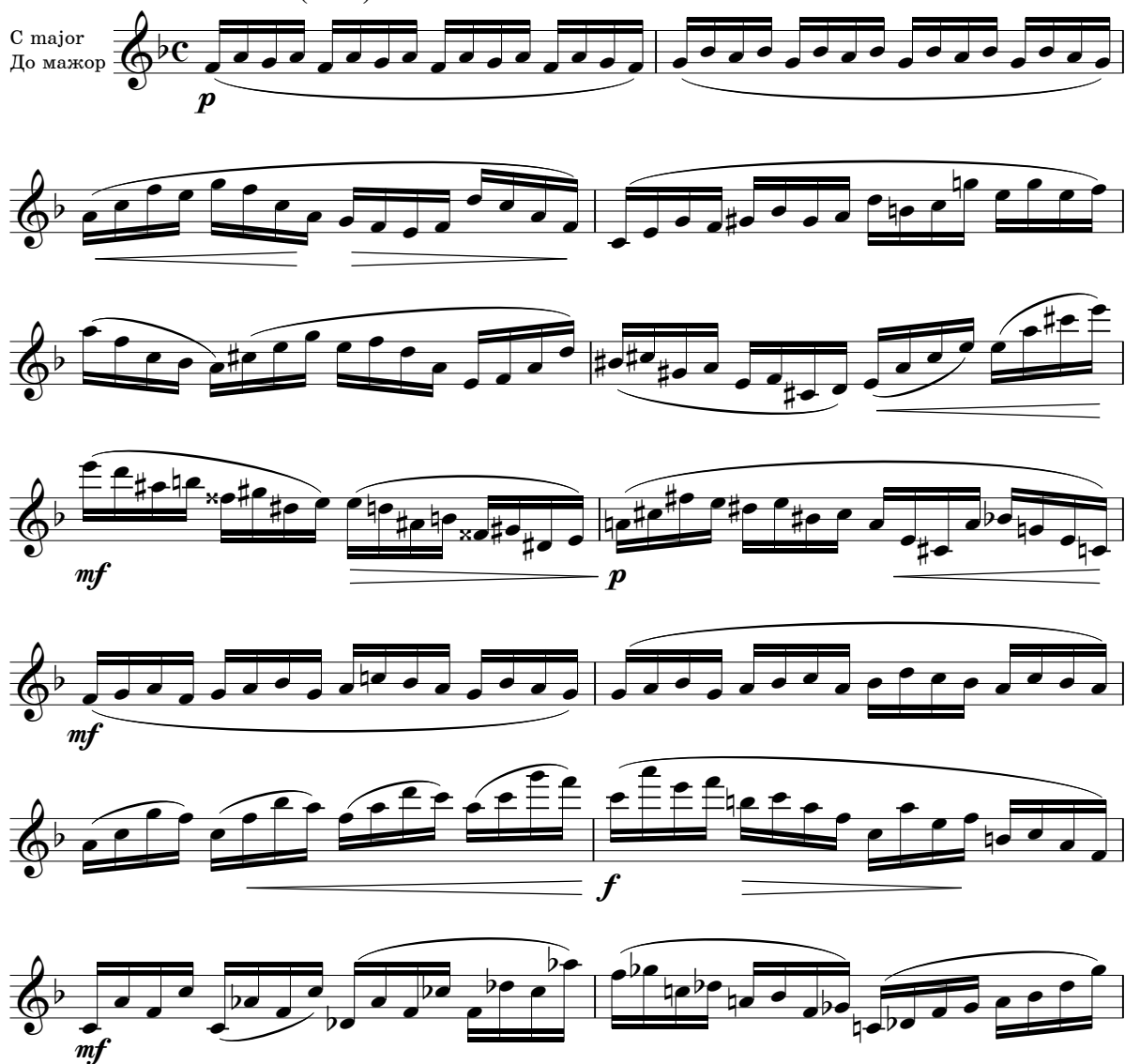
Watch for evenness. – Observe the real fingering. – Try to play properly the passages
Lift the forefinger of the right hand.

Следить за ровностью. – Соблюдать верную аппликатуру. – Добиться правильно исполнения пассажей
Поднимать указательный палец правой руки.



Moderato (♩=84)

C major
До мажор



p *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

To be practiced with each of the following articulations:
 Отрабатывать всеми указанными штрихами:

1 2 3 4

№4. ON LEGATO

№4. НА ЛЕГАТО

Play this study very calmly and with very fluent sonority.
Играть этот этюд очень спокойно с текучей звучностью.

Andantino (♩=56)

D minor
Ре минор

p

mf

p

mf

p

8va

(8)

cresc.

f

poco rit.

p

pp

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru