

FOREWORD

Jacob Dont – a famous Austrian violinist, teacher and composer – was born in Vienna in 1815. His father, Josef Valentine Dont, was a cellist, played in the orchestras of the leading Viennese theaters and, according to Joseph Wasielewski, was a notable master of quartet and orchestral performance. Like his father, Jacob chose a career as a musician and entered the Vienna Conservatory, where he studied with Joseph Böhm and Georg Hellmesberger. In 1831 he became a violinist at the “Burgtheater”, and in 1834 a member of the Hofkapelle in Vienna. In the early 1830s Dont made frequent appearances as a soloist and in chamber music. However, despite his masterly command of the instrument, he was excessively shy and therefore decided against a solo career and devoted himself to teaching and composing. In 1853 he was appointed violin professor at the Pedagogical Institute in Vienna, and in 1871 became a professor at his alma mater, the Vienna Conservatory. During that time, he managed to educate a lot of students, the most famous of which was Leopold Auer. During his life, Dont wrote many vocal works, several piano pieces and chamber ensembles. However, most of his creative heritage consists of works for violin, among which the instructive compositions prevail. Pedagogical works of Dont were highly praised by such masters as Joseph Joachim, Leopold Auer and Carl Flesch, and his “24 Etudes and Caprices”, op. 35 and “Preparatory Exercises to the Studies by Kreutzer and Rode”, op. 37 have long become the classics of the violin pedagogical repertoire.

*Alexander Skripko, sheet music editor
of the publishing house “The Planet of Music”*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Якоб Донт – известный австрийский скрипач, педагог и композитор – родился в Вене в 1815 г. Его отец, Йозеф Валентин Донт, был виолончелистом, играл в оркестрах ведущих венских театров и, по словам Йозефа Вазилевски, был заметным мастером квартетной и оркестровой игры. Как и его отец, Якоб выбрал карьеру музыканта и поступил в Венскую консерваторию, где учился у Йозефа Бёма и Георга Хельмесбергера. В 1831 г. он стал скрипачом «Бургтеатра», а в 1834 г. – членом Венской придворной капеллы. В начале 1830-х Донт часто выступал в качестве солиста и в составе камерных ансамблей. Однако, несмотря на виртуозное владение инструментом, он был чрезмерно застенчив и поэтому решил отказаться от сольной карьеры и посвятить себя преподаванию и сочинению. В 1853 г. он получил должность профессора скрипки в Венском педагогическом институте, а в 1871 г. стал профессором в своей альма-матер – Венской консерватории. За это время ему удалось воспитать множество учеников, самым известным из которых стал Леопольд Ауэр. В течение своей жизни Донт написал множество вокальных произведений, несколько фортепианных пьес и камерных ансамблей. Однако большую часть его творческого наследия составляют произведения для скрипки, среди которых преобладают сочинения инструктивного характера. Педагогические работы Донта были высоко оценены такими мастерами как Йозеф Йоахим, Леопольд Ауэр и Карл Флеш, а его «24 этюда и каприза», соч. 35 и «Подготовительные упражнения к этюдам Крейцера и Роде», соч. 37 давно стали классикой скрипичного педагогического репертуара.

*Александр Скрипко,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»*

Studies and Caprices

Op. 35

Этюды и каприсы

Соч. 35

Jacob Dont
(1815-1888)

Якоб Донт
(1815-1888)

№1 Prélude

segue

f

poco rit.

a tempo

più largamente

Allegro moderato

№2

f *detaché*

segue

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and articulations. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece features several sections of rapid sixteenth-note runs and some slower, more melodic passages.

Specific markings include:

- p* *spiccato* at the beginning of the first staff.
- f* at the start of the third staff.
- segne* at the start of the sixth staff.
- cresc.* at the start of the seventh staff.
- p* *spiccato* at the start of the eighth staff.





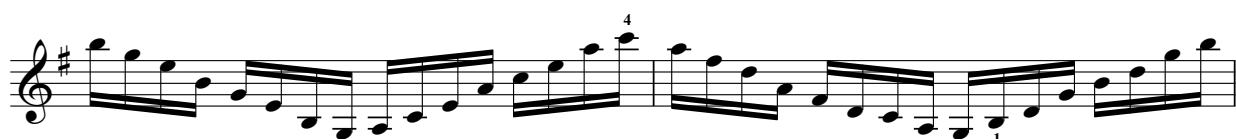
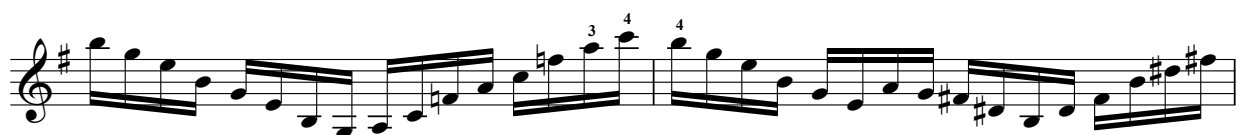
No3

Molto moderato

Più vivo

f sempre

segue



remain
остаться

остаться

remain in position
остаться в позиции

Allegretto scherzando

№4

p

f

p

f

dim.

poco rit.

a tempo

p *ricochet*

segue

f

molto rit.

cresc.

a tempo

f

ff

lungo

From A till B play at the point of the bow, from B
till C – at the middle, from C till D – at the frog,
from D till the end – as in the beginning.

От А до В играть верхней половиной смычка,
от В до С – в середине, от С до D – у колодки,
от D до конца – как сначала.

Molto moderato

№5

A

p

cresc. **f**

dim. *p*

sul D e A

cresc. **f** *dim.*

f

dim. **f**

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru