

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
§ 1. Знаки препинания в начале и в конце предложения. Знаки, прерывающие предложение	5
§ 2. Тире между подлежащим и сказуемым	8
§ 3. Тире в неполном предложении	10
§ 4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	15
Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом	26
Однородные и неоднородные определения	32
§ 5. Знаки препинания при обособленных членах предло- жения	
Обособление определительных оборотов	40
Обособление приложений	48
Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами	56
Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения	64
Сравнительный оборот	72
§ 6. Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях	83
§ 7. Знаки препинания при обращении	93
§ 8. Знаки препинания при междометиях, словах <i>да, нет</i> ..	95
§ 9. Знаки препинания при прямой речи и диалоге	97
§ 10. Пунктуационное оформление цитат	101
§ 11. Знаки препинания в сложносочинённом предложении ..	106
§ 12. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении ..	115
§ 13. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении ..	120
§ 14. Знаки препинания в многочленном сложном предло- жении	126
Упражнения повторительно-обобщающего характера	130
Ответы к упражнениям	137
Ответы к проверочным работам	170
Список сокращений имён	171

Предисловие

Издание предназначено для абитуриентов, учащихся старших классов и всех желающих повысить уровень практической грамотности, а также для преподавателей русского языка в качестве дидактических материалов.

Книга представляет собой сборник правил, упражнений, расположенных по принципу возрастающей сложности, и тестов для проверки усвоения материала параграфа. Тесты снабжены ключами для самоконтроля.

В материалах книги заложена идея повторения изученного на более высоком уровне усвоения.

Выполнение наиболее трудных заданий можно проверить в разделах «Ответы к упражнениям», «Ответы к проверочным работам», цель которых — не только оказать помощь в контроле за усвоением изучаемого материала, но и обнаружить пробелы в знаниях по другим разделам русского языка. Работа по орфографии и пунктуации проводится параллельно.

Задания, связанные с определением стиля и типа текста, с различными видами разбора, помогут подготовиться к экзаменам, в том числе к ЕГЭ.

Материалы для упражнений составлены на основе произведений русской классической и современной литературы, что позволяет проследить за процессом развития языка и обогатить речь обучающихся.

§ 1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В НАЧАЛЕ И В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ, ПРЕРЫВАЮЩИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В зависимости от цели, эмоциональной окраски высказывания в конце предложения может стоять точка, восклицательный или вопросительный знаки, многоточие:

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. (Н. Г.)

Вопросительный знак ставится:

1) в конце простого предложения, содержащего прямой вопрос: *Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулков? Что нового покажет мне Москва? (А. Гриб.);*

2) в конце сложносочинённого или сложноподчинённого предложения, если одна из его частей содержит вопрос: *Кому известно, что найду я ворота? Скажите лучше, почему вы с барышней скромны, а с горнишной повесы? Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен? (А. Гриб.);*

3) в конце бессоюзного сложного предложения, если образующие его части являются вопросительными предложениями: *Кто ждёт его, кто позаботится о нём?*

Восклицательный знак ставится:

1) в конце предложений (простых и сложных), которые произносятся с восклицательной интонацией: *Что за тузы в Москве живут и умирают! Блажен, кто верует, тепло ему на свете! (А. Гриб.); Кто не видел, не знает скворцов, не слышал их весеннего пения! (И. С.-М.);*

2) в середине предложения после отдельных слов для выражения отношения автора или говорящего; после междометий, слов-предложений **да**, **нет**, если они произносятся с восклицательной интонацией. Как правило, такое членение конструкции в прошлом не влекло за собой употребления прописной буквы:

*Они тотчас: разбой! пожар!
И просльвёт у них мечтателем! опасным!!*

*Ах! боже мой! что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!*

Нет! недоволен я Москвой. (А. Гриб.)

Чу! Восклицанья слышались грозные. (Н. Н.);

3) при обращении, которое стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией:

*Любезнейший! Ты не в своей тарелке,
С дороги нужен сон. Дай пульс... Ты нездоров. (А. Гриб.);*

*Пушкин! Тайную свободу
Пели мы вослед тебе!
Дай мне руку в непогоду,
Помоги в немоёй борьбе! (А. Б.)*

Многоточие ставится:

1) в начале предложения для указания на прерванность или содержательный разрыв в тексте, для передачи затруднённости, прерывистости речи: *...Прошёл год. Не могу я... говорить об этом спокойно;*

2) в середине предложения при указании на неожиданный результат, аналогичность сочетания слов, их необычность: *Стиральная машина... в дамской сумочке; Между камней на берегу я увидел... черепаху.*

3) в конце предложения для обозначения недоговорённости, незаконченности высказывания: *Всем известно: любишь кататься...*

При сочетании многоточия с запятой многоточие поглощает запятую: *Хоть и богат... а делу уступает.*

Упражнение 1. Прочитайте выразительно, объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

I. — Кто такой этот Плюшкин? — спросил Чичиков.

— Мошенник, — отвечал Собакевич. — Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом.

— Вправду! — подхватил с участием Чичиков. — И вы говорите, что у него, точно, люди умирают в большом количестве?

— Как мухи мрут.

— Неужели как мухи? А позвольте спросить, как далеко живёт он от вас?

— В пяти верстах.

— В пяти верстах! — воскликнул Чичиков и даже почувствовал небольшое сердечное биение. — Но если выехать из ваших ворот, это будет направо или налево?

— Я вам даже не советую дороги знать к этой собаке! — сказал Собакевич.

Докажите, что это текст.

II. 1. Кто же он, что ж он, каких качеств, каких свойств человек? 2. О! Павел Иванович, позвольте мне быть откровенным: я бы с радостью отдал половину всего моего состояния, чтобы иметь часть тех достоинств, которые имеете вы! 3. Батюшка! Платон Михалыч едет!

(Н. Гоголь)

§ 2. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире *ставится* между подлежащим и сказуемым при нулевой связке в случаях, если:

1) главные члены предложения имеют следующие формы выражения:

- подлежащее и сказуемое выражены существительными в И. п., количественными числительными, инфинитивом: *Сибирская тайга — бесценное творение природы. (Д. Б.); Пятью пять — двадцать пять; В камень стрелять — только порох терять. (Посл.);*
- подлежащее выражено существительным в И. п., а сказуемое — количественным числительным: *Наибольшая глубина океана — 11 034 метра;*
- подлежащее выражено количественным числительным или оборотом с количественным числительным, сказуемое — существительным в И. п.: *Четыре — чётное число; Два километра — небольшая дистанция; Один из крупных архитектурных ансамблей северной столицы — Александровская лавра;*
- подлежащее выражено существительным в И. п., а сказуемое — неопределённой формой глагола: *Дело художника — рождать радость. (К. П.);*
- подлежащее выражено неопределённой формой глагола, сказуемое — существительным в И. п.: *Бить наверняка — обязанность стрелка. (Посл.);*

2) перед словами *это, вот, значит, это есть*, присоединяющими сказуемое к подлежащему: *Уступить злу — значит преумножить в мире неправду. (М. С.); Научный поиск — это бой с тайнами природы. (Ю. Туп.); Краткость, точность — вот первые достоинства прозы. (А. Пушки.);*

3) при наличии однородных сказуемых, выраженных прилагательными, и паузы между главными членами предложения: *Погода в этот апрельский день была изумительная — солнечная, весенняя. (О. Мик.)*

Примечание. Тире в простом предложении может ставиться между второстепенными членами предложения при

логическом подчёркивании, противопоставлении: *Снизу веяло уже не прохладой — настоящим холодом. (О. Мик.)*

Тире *не ставится*, если:

1) подлежащее выражено личным местоимением: *Он порча, он чума, он язва здешних мест. (И. К.)*, однако при логическом ударении на местоимении тире может ставиться: *Я — человек, существо социальное. (В. Сол.);*

2) сказуемое выражено именем прилагательным или притяжательным местоимением: *Погода прекрасная; Этот дом мой.*

3) перед сказуемым стоит:

- отрицание **не**: *Художник не подсматриватель жизни, а сам её творенье и творец. (Е. Е.);*
- один из сравнительных союзов (как, точно, как будто, словно и др.): *Льды как льды; Глаза будто вишенки;*
- вводное слово: *Российские пассажиры, всем известно, самые терпеливые пассажиры в мире. (М. С);*
- наречие: *Студент всегда студент;*
- союз, выделительные или ограничительные частицы (лишь, только и др.): *Брат тоже спортсмен; Пётр лишь однокурсник моего брата;*
- относящийся к сказуемому второстепенный член предложения: *Петя мне друг.*

§ 3. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Неполные предложения помогают избежать неоправданного повтора слов. Тире ставится на месте отсутствующего члена предложения, который легко восстанавливается из предшествующих полных предложений. Как правило, при произнесении предложения в этом месте возникает пауза. *Лес становился плотнее, а река — шире. (Н. Р.) — Лес становился плотнее, а река становилась шире.*

Проверочная работа 1

Найдите неверное утверждение.

1. Тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке не ставится, если:
 - 1) между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово
 - 2) в составе сказуемого есть частица **не**
 - 3) главные члены предложения выражены неопределённой формой глагола
 - 4) сказуемое выражено притяжательным местоимением.
2. Тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке ставится, если:
 - 1) подлежащее и сказуемое выражены одной частью речи
 - 2) сказуемое соединяется с подлежащим словами *это, вот, значит, это есть*
 - 3) перед сказуемым стоит сравнительный союз *как*
 - 4) сказуемые однородны, выражены прилагательными и между главными членами предложения есть пауза.

Упражнение 2. Прочитайте предложения. Опираясь на изученные правила, объясните постановку (отсутствие) тире между членами предложения.

1. Петербург — город белых ночей.
2. Наставник — это такой же человек, как ты сам, только мудрее и лучше. (М. С.)
3. Весна, по мнению писателя Аксакова, лучшее время года.
4. Небо стало прежним — мирным утренним небом хорошего дня на переломе весны к лету. (О. Мик.)
5. Человек, равнодушный к родному языку, — дикарь. (К. П.)
6. Мы с тобой — последние люди, кто напился воды из реки. (И. Ш.)
7. Пословица не клинок, а колет в бок. (Посл.)
8. У открытого окна вагона — маленький, в защитном мундире с Георгиями генерал. (М. Ш.)
9. Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом — красавец цыган. (И. Б.)
10. Направо — море, налево и впереди — горы и леса по тем горам дремучие. (В. Г.)
11. Речи

как мёд, а дела как полынь. (Посл.) 12. Основной мотив моей жизни — сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить жизнь даром, продвинуть человечество хоть немного вперёд. (К. Ц.) 13. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружьё, пожелтевший самовар, в уголке — посуда. (И. Б.) 14. Степан нам сосед (М. Ш.) 15. Эта книга ваша. 16. Отличительная черта в наших нравах есть какое-то весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться. (А. Пушкин.)

17. Большое озеро как блюдо.
За ним — скопление облаков,
Нагромождённых белой грудой
Суровых горных ледников. (Б. Пастернак)

Используя примеры упражнения, подготовьтесь рассказать об основных случаях постановки тире между главными членами предложения и в неполных предложениях.

Упражнение 3. Найдите в толковом словаре значения данных ниже слов и запишите их.

Образец: Анафора — одно из выразительных средств языка, которое заключается в повторении одинаковых звуков, слов или словосочетаний в начале стихотворных строк или прозаических фраз.

Ода, цитата, жанр, композиция, сатира, антонимы, сюжет.

Упражнение 4. Восстановите (устно) опущенные члены предложения. Сопоставьте полные и неполные предложения, сделайте вывод о роли неполных предложений в речи.

1. Со стороны Пушкина секундантом был лицейский его приятель К. Данзас, со стороны Дантеса — атташе французского посольства д'Аршиак. (В. Кул.) 2. У него в доме было так заведено: женщина и кошка хозяйствуют в избе, мужчина и собака — во дворе. (М. С.) 3. В середине городка — площадь с огромным раскидистым дубом. (С. Б.) 4. Ты любишь горестно и трудно, а сердце женское — шутя. (А. Пушкин.) 5. Одни были умны, другие — не очень, одни — трудолюбивы и умелы, другие — ленивы. (М. В.)

➤ **Упражнение 5***. Спишите, вставляя, где это необходимо, тире. Подчеркните грамматические основы в отмеченных (*) предложениях.

1. * «История одного города» Салтыкова-Щедрина сатира не только на правителей России, но и на покорность, долготерпе-

* Знак ➤ указывает упражнения, к которым даны ответы (с. 137).

ние народа. 2. Свобода пушкинского романа в стихах это свобода непринуждённого разговора на разные темы. (*Е. Майм.*) 3. Мой город целая галактика огней. (*В. Л.*) 4. А вечер пришёл и сюда тихий, тёплый, золотистый. (*О. Мик.*) 5. *Каждая строфа в пушкинском романе миниатюрная, относительно завершённая главка. (*Е. Майм.*) 6. Спокойствие мудреца это всего лишь умение скрывать свои чувства в глубине сердца. (*Ф. де Ларошфуко*) 7. Максимальный уровень радиации, который зафиксировали разведчики, полтора десятка рентген в час. (*Струг.*) 8. Самое трудное в пути зимнее ненастье. (*Е. М.*) 9. За водочкой переключка голосов, басовитая команда. (*М. Ш.*) 10. История это наша жизнь, и делаем её мы. (*Д. Б.*) 11. Словом, в его честолубии отсутствовала одна очень важная составная часть жажда власти. (*М. Сл.*) 12. Размером роща была невелика чуть больше трёх гектаров. (*С. А.*) 13. *Осенняя берёза на ветру как зелёный парус, вытканый золотом. (*Ф. А.*) 14. *Облака точно льдинки. 15. Ленивые руки не родня умной голове. (*Посл.*) 16. Хороша верёвка длинная, а речь короткая. (*Посл.*) 17. Радость или грусть нас ждут потом. Но всему начало отчий дом. (*А. Д.*) 18. *Лаконизм и энергия выражения основные особенности поэзии Ахматовой. (*Б. Э.*) 19. Лирика Блока единая и непрерывная исповедь души. (*В. О.*) 20. *Эта дорога самая короткая. 21. Интересный человек наш сосед.

Дайте толкование выделенного слова, в случае затруднения обратитесь к словарю.

Упражнение 6. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1. Обр...стание лирической эмоции сюжетом отл...чительная черта поэзии Ахматовой. (*Б. Э.*) 2. И(с, сс)ку(с, сс)тво слияние правды окружающей жизни с идеальным. (*С. Б.*) 3. Самый *зловещий* из всех земных звуков тиканье часов. (*В. Сол.*) 4. Другая весьма важная проблема которая решалась во время полёта Гагарина это работа автоматики. (*Г. Т.*) 5. Это был не просто талантливый композитор и певец [Е. Мартынов] но и прекрасный человек тонкий, умный, открытый. (*А. Д.*) 6. Легче находить грибы по росе, а ещё лучше в дождь. (*Д. З.*) 7. Основная черта типа речи описание ст...тичность однове(н, нн)ость действий, явлений, признаков. 8. Задача описания как типа речи сообщение об однове(н, нн)ых или постоя(н, нн)ых действиях, признаках предметов или явлений. 9. Сквозь туман небо к...залось

ближе, а звёзды крупнее и ярче. (С. А.) 10. Впечатление слово многозначное. Одно из его значений след *оставле(н, нн)ый* в сознани..., в душевной жизн... чем (нибудь) пережитым, воспринятым. Второе влияние, воздействие. Третье мнение, оценка *содержащ...яся* после зн...комства, сопр...к...сновения с кем(чем)либо. 11. Эскиз предв...рительный набросок к картине рисунку. 12. Обособление один из способов смыслового выделения или уточнения части высказ...вания. В ус...ной речи обособле(н, нн)ые члены произнося(т, ть)ся с особой интонацией, в письме(н, нн)ой выд...ляю(т, ть)ся запятыми. 13. Язык это история народа. Язык это путь ц...вилизац...и и культуры. Поэтому (то) изучение и (с, з)бережение русского языка являе(т, ть)ся не праз...ным занятием от нечего делать, но насущной (не) обходимостью. (А. Куп.) 14. *Геральдика* наука строгая. (А. З.) 15. Этот вопрос самый главный.

Дайте толкование выделенного в 14-м предложении слова.

Подберите синонимы к выделенному в 3-м предложении слову.

Сделайте морфемный разбор выделенных в 10-м предложении слов.

Найдите и выпишите: а) два слова с чередующейся гласной в корне, объясните графически её выбор; б) по два слова без окончания и с нулевым окончанием, указывая принадлежность этих слов к частям речи.

➤ **Упражнение 7.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, раскрывая скобки.

1. Писать для народа значит помоч... ему понять свои силы и слабости. 2. Моя заветная мечта написать такую книгу которая от корки до корки понравилась (бы) мне самому. 3. Жить в ладу с собой со своей совестью не в этом (ли) самое большое счастье? 4. Пр...способность и пр...способленч...ство вещи разные. 5. Самое трудное увидеть вещи события людей в их ист...(н, нн)ом свете, без пр...крас без *и(л, лл)юзий* без ож...сточения. 6. Осина дерево нервное. Берёзка и другие шумят ветками а эта каждым листочком. 7. Поэт, писатель от всех прочих отл...чается одним — силой любви. Любовь источник поэзии источник добра и (не) зависти. Любовь даёт силы боро(т, ть)ся за правду переносить все л...шения связ...(н, нн)ые со званием писателя. 8. Одно из главных назн...чений писателя поддерж...вать в духовной форме свой народ. 9. Главное док...па(т, ть)ся до ист...ны. 10. Самая великая сила на Земле мысль человеческая. 11. Отр...цание, сатира без ист...(н, нн)ой любви деш...вое критиканство и зубоскальство на уровне *фельетона*. 12. Сегодня самый универсальный язык на котором могут разговар...вать люди всей

планеты и(с, сс)ку(с, сс)тво. 13. Хорошая книга это ручеёк по которому в человеческую душу вт...кает добро.

(Ф. Абрамов)

Запишите определения выделенных слов.

Найдите фразеологический оборот, выпишите его, объясните значение.

Выпишите антонимы.

Объясните, почему слово Земля (предложение 10) пишется с заглавной буквы. Приведите пример, когда оно пишется со строчной буквы.

Согласны ли вы с утверждением писателя, высказанным в 4-м предложении? Напишите об этом в сочинении-миниатюре.

Проверочная работа 2

Выпишите номера предложений, в которых на месте пропуска следует поставить тире.

1. Летом плаванье по реке ... чудесная прогулка.
2. Деревня летом ... рай. (А. Гриб.)
3. Ох! басни ... смерть моя! (А. Гриб.)
4. Берилл ... минерал с зеленовато-жёлтыми тенями.
5. Степь ... словно океан.
6. Боец ... это ещё не воин. Воевать надо уметь. (В. М.)
7. Понять русскую поэзию XX века ... значит понять душу народа, самобытного во всём, начиная с его необыкновенной истории. (В. О.)
8. Первый дождь ... предвестник майских гроз. (А. Д.)
9. Самое горькое на свете состояние ... одиночество. (А. Д.)
10. Андрей Дементьев ... поэт исконно русский. (С. Б.)
11. Росписи эти ... как звуки.
12. Ведь именно классики ... связующая духовная нить разных поколений. (Ф. А.)
13. Основное занятие офицеров казачьей станицы, куда попадает ненадолго герой, ... карты по вечерам и пустые разговоры. (З. Р.)
14. Жить на земле, душой стремиться в небо ... вот человека редкостный удел. (В. Сол.)
15. На позеленевшей наклейке ещё сохранилась выцветшая цифра ... 1879 год.
16. Одни шли поглядеть на людей, послушать, что они говорят, другие ... погордиться обновой. (А. Н. Т.)
17. Слева по борту ... бухта, справа ... развалины древней Трои.
18. Мода ... как женщина, поэтому она и капризна. (Посл.)
19. Эта истина ... всего дороже.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru