

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. История традиций в изобразительном творчестве детей	11
1.1. История возникновения и развития устойчивых традиций изобразительного искусства	11
1.2. Традиция реалистичной школы изобразительного искусства по отражению тенденций общественной жизни.....	29
1.3. Традиции в преподавании изобразительного искусства.....	44
1.4. История развития традиций в изобразительном искусстве Южного Урала.....	64
1.5. Система непрерывного художественного образования на Южном Урале.....	79
Глава 2. Современные художественные и образовательные традиции в творчестве детей	99
2.1. Познание мира детьми в процессе изобразительного творчества.....	99
2.2. Выставка как метод стимулирования детского творчества.....	119
2.3. Проблемы свободы в творчестве детей.....	139
2.4. Современные образовательные традиции в деятельности учителей и педагогов изобразительного искусства.....	163
Глава 3. Сохранение традиций в изобразительном творчестве детей в деятельности Детской картинной галереи города Магнитогорска.....	180
3.1. Роль Детской картинной галереи в сохранении традиций реалистического рисования	180
3.2. Из опыта работы Детской картинной галереи города Магнитогорска	191
Заключение.....	213
Литература.....	215

ВВЕДЕНИЕ

Не разрушайте старых традиций,
пока не созданы новые.

Джордж Бернард Шоу

В юго-западной части Челябинской области, у границы Башкирии, по обоим берегам реки Урал — одновременно в Европе и Азии — раскинулся легендарный город Магнитогорск. Его называют металлургической столицей России. Удивителен и красив город, не подобрать нужных слов, чтобы описать все его очарование и мощь.

Каждая улица, каждый переулок города уникален, имеет свою историю и полон тайн. Многие писатели, композиторы и поэты не зря воспевали город в своих стихах, рассказах и песнях. Главное богатство города — это его история, достопримечательности и, конечно же, люди, чьими именами названы улицы и проспекты.

Магнитогорск отличается своей спецификой и пестротой социального состава, культурно-образовательным уровнем населения, динамичностью и разнообразием внешних и внутренних связей между культурными и научно-образовательными центрами концентрации науки, культуры и производства, поэтому существовала необходимость в создании учреждения, которое бы повысило уровень художественного образования людей. Так возникла идея открытия детской картинной галереи, которая должна была осуществлять взаимодействие с различными организациями города через взаимовлияние образовательной, координирующей, методической и выставочной функции. Она должна была стать пространством художественного, творческого и диалогического взаимодействия между педагогом, обучающимся и городской средой.

Уникальному учреждению Южного Урала — Детской картинной галерее города Магнитогорска — 25 лет. На протяжении этого времени здесь ведется работа с детьми разного возраста. Она является организатором городских и областных выставок детского художественного творчества. В залах ежегодно проводится более 10 выставок и экспонируется более четырех тысяч детских рисунков. Посетители этих выставок — дети и подростки, педагоги, родители и просто жители. Они могут познакомиться с творчеством юных художников города Магнитогорска, Челя-

бинской области и Уральского региона. У Детской картинной галереи большой опыт, а значит, есть и свои традиции. Настало время их описать для дальнейшего развития, что стало первопричиной появления этой книги.

Поскольку автор данной публикации долго работает в Детской картинной галерее и является методистом для педагогического сообщества учителей изобразительного искусства города Магнитогорска, а также заведующей выставочным отделом, имеет право говорить о тенденциях в изобразительной деятельности детей на основе комплексного анализа детских творческих работ.

Цель книги: изучить традиции в изобразительном творчестве детей на примере деятельности Детской картинной галереи города Магнитогорска.

Задачами стали:

- выявление традиций изобразительного искусства, влияющих на художественное творчество учащихся;
- выявление педагогических традиций в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения в изобразительной деятельности;
- анализ истории изобразительного искусства Южного Урала;
- оценка художественного творчества детей и подростков с позиции особенностей каждого исторического этапа развития нашей страны;
- анализ опыта работы Детской картинной галереи.

При анализе деятельности Детской картинной галереи невозможно не упомянуть художественно-графический факультет Магнитогорского государственного педагогического института. Для автора стало важным показать значение факультета для художественно-эстетического становления города, области и региона. Магнитогорский художественно-графический факультет был лидером образовательного пространства Урала, его роль в формировании творческой интеллигенции трудно переоценить. Специалистами факультета заложены основы научно-методической и кадровой базы художественно-педагогического образования Южного Урала, а также принципы непрерывного образования, одним из звеньев которого стала Детская картинная галерея.

При написании книги были определенные трудности, даже не в сборе и осмыслении материала, а скорее в отсутствии конкретного значения понятия «традиция». Как оказалось, традиции могут быть как в самом изобразительном искусстве, так и в его преподавании и профессиональной деятельности художников. Все они тесно связаны, но имеют яркое проявление в творчестве детей, что позволило написать эту книгу.

Книга состоит из трех глав. Первая глава «История традиций в изобразительном творчестве детей», по сути, экскурс в прошлое. В ней рассматриваются становление и развитие изобразительного искусства, его влияние на общественное сознание, познание мира и отражение в творческих работах. Наш мир широк и многообразен, поэтому всегда возникала потребность его запечатлеть. Так, на протяжении длительного времени художники выводили определенные нормы и правила изображения, которые вылились в содержание и средства выразительности. Были сформированы технологии и найдены материалы, отсюда появляются графика, живопись, скульптура. На протяжении всей истории в изобразительном искусстве складывались традиции, но только при определенных условиях они могли существовать и развиваться.

Автором были рассмотрены вопросы традиций реалистической школы изобразительного искусства, возможности отражения общественной жизни и трансляции общественного опыта. Реализм нами рассматривался как способ духовно-практического познания мира и меры отражения его в художественной форме. Он основан на сходстве и подобии образа и действительности, но не на слепом копировании натуры, а на сознательном отборе основных черт изображаемого, проникновения в его суть и значимость. Реализм характерен для всех стран и особенно ярко он проявился в России в XX в.

Одним из условий сохранения традиций является система воспроизводства. Это наличие школ, учителей и учеников. Автором были рассмотрены школы и методики преподавания в странах древнего мира, Европы и России, были выявлены особенности преподавания изобразительного искусства, различия и сходства. На основе этого раскрыты наиболее устойчивые традиции в преподавании, а также отмечена особенность обучения изобразительному искусству в массовой и профессиональной школе.

История развития традиций в изобразительном искусстве Южного Урала началась с массовым освоением этой территории в XVII веке. Особенности уральской культуры начала складываться в эпоху петровских преобразований и потребностью страны в металле. Уровень развития производственных сил требовал особого содержания как общего, так и художественного образования. Художественная культура Южного Урала была тесно связана с Центральной Россией, но всегда испытывала влияние промышленного развития региона.

История развития образования на Южном Урале имеет свою историю, связанную со студийной работой. Студии изобразительного искусства стали прообразом современной трехступенчатой системы художе-

ственного образования. Успех ее развития во многом зависел от взаимодействия различных учреждений образования и культуры, которые основывались на обоюдной заинтересованности и сотрудничестве.

Вторая глава «Современные художественные и образовательные традиции в творчестве детей» открывает изобразительную деятельность ребенка как вид художественно-творческой деятельности, направленной на отражение впечатлений, полученных в процессе знакомства с окружающим миром. Детский рисунок можно рассматривать и как способ эмоционально-интуитивного познания мира. Под рукой маленького художника оживает повседневная реальная жизнь. Ребенок обладает своеобразным художественным мышлением, собственным видением мира при всей условности детского творчества. При этом педагогу приходится очень много работать над развитием детского воображения, учить наблюдать и переносить свои наблюдения на бумагу, фантазировать и реализовать свою фантазию в изображаемом. Выставка прекрасный способ для реализации этих планов.

Здесь затронуто и понятие «свободы». Как оказалось, на протяжении всего периода детства на изобразительную деятельность оказывает влияние внутренняя свобода, целиком зависящая от влияния взрослого. Рисунок — это проявление индивидуальности. Через него ребенок самовыражается, проецируя на бумагу свое внутреннее состояние. Создание изображений — это сложная многогранная деятельность, в которой заключены универсальные возможности для развития человека, и педагогу, работающему с детьми, это нужно учитывать.

История развития образования свидетельствует о постоянном чередовании взглядов на его цели и задачи: от узкоутилитарного освоения молодым поколением накопленных знаний и умений до ориентации на всесторонне развитую личность. Сегодня — это не просто вопрос успешности человека в жизни, что, естественно, очень важно, но это еще и необходимые условия безопасности и конкурентоспособности страны, ее расцвета и мирного развития. Успешность образования зависит от традиций, сохраненных и нововведенных. Автором были рассмотрены современные формы, методы и способы работы с подрастающим поколением. Изменяется мир, меняются подходы к обучению, но традиции, заложенные в изобразительном искусстве, сохраняются в работе с подрастающим поколением.

Третья глава рассказывает о сохранении традиций в творчестве детей Южного Урала и раскрывает роль Детской картинной галереи в этом процессе. Выставки, олимпиады, конкурсы — это не весь перечень работ, проводимых для детей, педагогов и родителей. Такая куль-

турная практика, ставшая традицией Детской картинной галереи, сложилась в течение многих лет. Она обеспечивает актуальное культурное общение ребенка в разных социальных ролях: от юного художника до ценителя искусства.

Накопленный опыт не является недвижимой концепцией, он постоянно пополняется новыми достижениями. Главное же — из него каждый может подчерпнуть новое и необходимое для собственного творчества и общения с детьми.

Хочется выразить благодарность всем, кто создавал и работал в Детской картинной галерее, а круг этих людей весьма широк: это и представители администрации города Магнитогорска, постоянные спонсоры в лице руководства ММК, шефы Огнеупора, идейные вдохновители-преподаватели художественно-графического факультета МГПИ (МаГУ). Спасибо бывшим студентам и нынешним педагогам изобразительного искусства, кто активно участвует в жизни Детской картинной галереи. Особо благодарны тем, кто приходил к нам сам учиться, а сегодня приводит своих детей: речь идет о большой армии неравнодушных родителей наших воспитанников.

Благодарю тех, кто откликнулся и оказал помощь в написании этой книги. Спасибо тем, кто помог мне стать тем, кто я есть, поверить в себя и свои силы: родители, семья, друзья и коллеги, М.В. Соколов, О.Ю. Леушканова. Особую благодарность хочется выразить идейному вдохновителю, помощнику и наставнику Н.С. Ждановой.

Эта книга посвящается всем, кто тесно связан с магнитогорским художественно-графическим факультетом, кто учился и преподавал, кого я упомянул в книге и того, кто пел когда-то этот гимн:

Ах, как хочется в синий лес,
ах, как хочется в черный бор,
но мой транспорт сломался весь —
я сижу и листаю альбом.
Вот Синьяка оранжевый мыс,
вот поля и дороги Оверна.
Вдруг приходит счастливая мысль —
не собрать ли мне старое вело?

Подари мне, Анри Руссо,
свое детское колесо!
Подари, молодой Пикассо,
треугольное колесо!

Мой любимый, любимый Ван Гог,
подари провансальский звонок!
Раму мне одолжи, Сера.
Остальное лежит в сарае.

Вот и собран велосипед,
не поехать ли в Сан-Мари —
я уже не бывал сто лет
в кафе «Тамбурин».
Лучше я посажу на раму,
постелив предварительно холст,
Ренуара туманную даму
и отправлюсь в далекий поход.

Подари мне, Анри Руссо,
свое детское колесо!
Подари, молодой Пикассо,
треугольное колесо!
Мой любимый, любимый Ван Гог,
подари провансальский звонок!
Раму мне одолжи, Сера.
Остальное лежит в сарае.

Я проеду по желтым пейзажам
Вдоль полей Агранжад,
и сентябрьские листья адажио
надо мной закружат.
Мне не хочется в синий лес,
в черный бор не хочется мне,
я во власти гогеновых «Грез»,
Меня манит Мане.

Подари мне, Анри Руссо,
свое детское колесо!
Подари, молодой Пикассо,
треугольное колесо!
Мой любимый, любимый Ван Гог,
подари провансальский звонок!
Раму мне одолжи, Сера.
Остальное приложится.

А. Федоров в обработке А. Дольского



Рисунок Полины Хрипуновой

Эта книга меня многому научила, помогла осознать прожитую жизнь и вспомнить студенческие годы и осмыслить ту деятельность, которой я занимаюсь по сей день в Детской картинной галерее.

ГЛАВА 1

ИСТОРИЯ ТРАДИЦИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ

1.1. История возникновения и развития устойчивых традиций изобразительного искусства

Изобразительное искусство прошло долгую историю, в процессе которой были высокие достижения и глубокие падения. Далеко не все находки были сохранены и использовались в последующей деятельности художников. Передача знаний и умений плавно осуществлялась там, где складывались устойчивые традиции.

В изобразительном искусстве они достаточно глубоки и богаты. Для их рассмотрения сначала определим, что такое традиция в изобразительном искусстве, затем выделим условия, при которых традиция существует и развивается. В различных словарях слово «традиция» трактуется приблизительно одинаково. Рассмотрим некоторые определения.

Слово «традиция» заимствовано из латинского языка и его смысловое значение «передавать». Действительно, вначале это была предметная передача, например, передача отцом невесты жениху. Впоследствии это действие укрепились со значением передачи того, что не принадлежит одному человеку и не является продуктом собственного творческого воображения.

В русском языке синонимом слову «традиция» является слово «устой». Это то, что устоялось или стало принятым обществом, является базой, стержнем. Традиция — это социальное и культурное наследие, передающееся из поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Традиции включают объекты социокультурного наследия, то есть они могут быть материальными и духовными ценностями; процессами социокультурного наследования; способами этого наследования. В качестве традиций выступают определенные образцы, институты, нормы, ценности, идеи, обычаи, обряды, стили и т.д. [24].

Традиция — это набор представлений, обычаев, навыков и привычек практической и общественной деятельности, передаваемых из поко-

ления в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Более широко «традиция» может быть трактована как явление культуры, которое тесно связано с духовными, эстетическими, социальными и экономическими особенностями. В слово «традиция» входит понятие деятельности, которая передается из поколения в поколение. Выражение «традиция» ассоциируется с прошлым, с определенными обычаями, не имеет новизны, противостоит развитию, но символизирует стабильность.

Традиция ассоциируется с прошлым опытом, который приобрел черты консерватизма. Она простирается во времени и охватывает минимум два поколения. Любые изменения могут стать частью древней традиции, или быть адаптированы к потребностям сегодняшнего дня. Часто изменения проходят на протяжении многих поколений, поэтому традиция кажется неизменной.

Традиции могут быть заимствованными и взаимнообменными, тогда вначале заимствованные традиции выступают как инновации. Традиции основываются на коллективной памяти общественных и социальных групп, обеспечивая их самоидентификацию и преемственность в развитии. Социальная и групповая дифференциация оказывает существенное влияние на интерпретацию и использование общенационального культурного наследия. Традиции могут быть как позитивными, так и негативными.

Выделяют традиции общественные (социальные), религиозные и ремесленные. Традиции всегда связаны либо с материальным миром, либо с духовным. Материальные традиции являются ведущими в декоративно-прикладном искусстве, дизайне и архитектуре. Духовные традиции поддерживаются графикой, живописью и скульптурой.

В XXI веке традиция становится орудием манипулирования массовым сознанием, потому что опирается на общественное мнение и одновременно формирует его. Человек подсознательно больше верит утверждениям, если в них звучат словосочетания «традиционный подход», «многолетняя традиция» и т.д.

В этом пособии будет использоваться понятие «культурная традиция» так, как ее сформулировал Э.С. Маркарян. Это выраженный в социально организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах [63].

Возникновение традиций — это следствие условий, места и времени. Каждое поколение, получая в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образцов, не просто воспринимает и усиливает

их в готовом виде, оно всегда осуществляет их собственную интерпретацию и выбор. В этом смысле каждое поколение выбирает не только свое будущее, но и прошлое.

На протяжении многих веков в Европе и России в изобразительном искусстве складывались свои традиции, которые отражают социальное и культурное наследие. Это выражается в содержании творческих работ, отражающих представление об окружающем мире, выполненных в практической деятельности определенными средствами выразительности и воспроизводящие групповой опыт. Традиции в процессе пространственно-временной трансмиссии аккумулируются и воспроизводятся в среде художников.

Интересующие нас традиции можно разделить на две категории: традиции в изобразительном искусстве и традиции обучения изобразительному искусству. Сначала поговорим о первых из них, поскольку они являются основополагающими.

На протяжении длительного времени художники выводили определенные нормы и правила изображения. Мир настолько широк и многообразен, что возникает потребность его осмыслить и запечатлеть. Для изобразительного искусства важно, что изображать и как изображать.

Содержание в изобразительном искусстве — это совокупность существенных и отличительных признаков, которые представлены видами и жанрами. Средства выразительности помогают раскрыть художественный образ и воссоздать объективную и субъективную реальность (емкость, концентрированность, изящество, отточенность), с их помощью формируется содержание. Содержание формируют технологии и материалы, отсюда появляются графика, живопись, скульптура.

Сквозь историю рассмотрим традиции изобразительного искусства. Как происходили сохранение и изменение содержания и художественной формы в зависимости от существующих условий. Для возникновения и развития традиций изобразительного искусства необходимы следующие условия.

1. Возможность трансляции общественного опыта в формах изобразительного искусства.
2. Востребованность тех или иных видов и жанров изобразительного искусства на определенном этапе развития общества.
3. Допустимость расширения границ национального искусства за счет освоения новых видов, жанров и технологий.
4. Наличие системы воспроизводства носителей традиций.

Искусство зародилось на заре человечества из практической деятельности, с приспособлением к среде обитания и изменения самого себя.

Для человека этого периода весь мир был един, и потому его искусство носило синкретический характер. Поскольку существование человека зависело от животных, то именно они отражены в пещерах Альтамир, Фон де Гом и других. Чуть позже появляются сцены охоты и родовой магии. Человек той эпохи создает первобытный рисунок — это линейный, ручной язык, графически закрепленный на плоскости. Так появляется графика, хотя она наполнена сочным цветом. Рисунок связывается с цветом, и рождается живопись. Цвет является знаком вещи, отражает ее визуальные качества. Это была роспись с использованием минеральных красителей и сажи. Для первобытного человека искусство выступает формой познания мира и отражением заложенного чувства прекрасного, что можно рассматривать как прототрадицию. Сегодня мы не можем сказать всей ли общиной создавались знаменитые росписи или были выбраны отдельные, наиболее способные люди для этого вида деятельности. В любом случае росписи создавались долго и для этого племя на какое-то время освобождало «живописцев» от других обязанностей, и наоборот, нагружало обязанностью обучения нового поколения. Только так могли быть созданы эти монументальные произведения.

Продолжением искусства родового общества становится искусство первых древних государств Египта, Месопотамии и Греции. С усложнением государственного устройства изменяется искусство, ибо именно государство становится главным заказчиком и потребителем его. Теперь оно отражает не только религиозные обряды, мифологию, но и социальную иерархию общества. Важным в искусстве становится изображение человека и его положения в обществе, потому изображение фараона во много раз больше изображений рядовых членов этого общества.



Рис. 1. Древнеегипетская живопись. Папирус, Британский музей

Абстрактно-знаковая форма изобразительного искусства меняется на изобразительную. Появляются первые признаки искусства как формы общественного сознания. Красота получает математическое, числовое выражение. Пропорции и выразительность движений ведут к реалистичности. Впервые появляется многофигурная композиция. Изобразительное искусство представлено скульптурой, декоративно-прикладным искусством и монументальной живописью. Определяются и первые жанры: религиозный и мифологический, бытовой жанр (повседневная жизнь), портрет. В этом историческом периоде искусство тоже выступает как форма познания мира, впервые искусство стало формой отражения реальности.



Рис. 2. Диоритовая статуя Хафра. Египетский музей

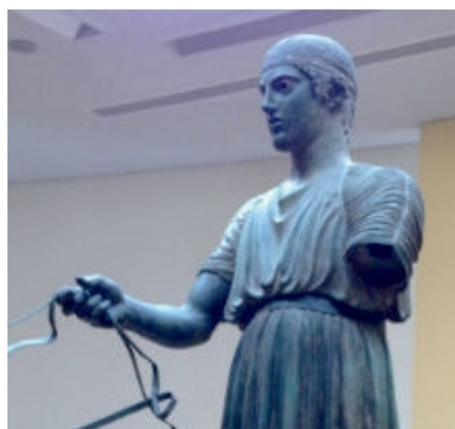


Рис. 3. Дельфийский возничий. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Рассматривая и сравнивая сохранившиеся изображения и скульптурные портреты можно говорить о передаче этнографических особенностей народа, сложении национальных традиций. Гораздо важнее отметить, что во всех древних цивилизациях на определенной ступени складывались первые системы подготовки художественных кадров. Это, как правило, были отдельные люди, всю жизнь занимающиеся одним делом — художественной резкой камня, росписью керамики или зданий, ювелирными украшениями и т.д. В ранней юности их отбирали, несколько лет учили, а потом они всю жизнь совершенствовали свое мастерство.

Искусство Римского государства — крупнейшей рабовладельческой державы с новой формой политической власти, военной дикта-

турой императора — внесло свою лепту в историю изобразительного искусства. Для искусства периода существования Римской империи, представленного в большей степени скульптурой и в меньшей — сохранившимися фресками и декоративно-прикладным искусством. Здесь характерны поиски нового стиля, новых средств художественной выразительности, необходимых для воплощения общественных идей.



Рис. 4. Вилла Мистерий. Помпеи

Обращаясь к греческим идеалам, римское искусство соединило в себе черты торжественной репрезентативности и строгую сдержанность форм. Римский скульптурный портрет прошел путь от черт обобщенности и идеализации, что они позаимствовали у Греции, до сходства и реалистических тенденций, что сохранили на протяжении всей своей долгой истории. Реалистический римский бюст стал основой европейского реалистического портрета, где художник раскрывал человеческий характер портретируемого.

Римские художники продолжали и развивали принципы греческой живописи. На сохранившихся фресках можно увидеть бытовые и куль-

товые сцены, натюрморт, пейзаж. Изображение предметов, передача движения, использование сложной пространственной композиции, вопросы света, цвета и перспективы решались на уровне, более развитом; имелись попытки передачи пространства, появились новые жанры. Все это не могло быть без специально организованных ремесленных школ, где готовили мастеров разных направлений. Именно в Риме появляются и первые научные труды по архитектуре и связанным с ней видам искусства. Они создают второй источник знаний, которым можно воспользоваться, в случае потери мастера.

Искусство Средневековья — это искусство стран Западной Европы в период с V по XVII век, для России — X—XVII века; для стран Востока — с III—IV по XVI—XVII века. Именно в этот период утверждается феодальное общество. Феодализм усиливает процесс общественного разделения труда, содействует обмену и торговле, а, следовательно, развитию городов и появлению ремесленников и нового класса — буржуазии. Меняется идеология, иными стали представления о мире, вере, а значит и искусстве.

Искусство в основном становится сословным. Общественно-государственным — у феодалов, общественно-цеховым — у горожан и ремесленников, а христианский храм — местом собрания и общения всех слоев населения. Формируется романский и готический художественные стили. Искусство находилось в тесной связи с системой религиозного мировоззрения и обладало известной условностью образов. Традиции реалистического изображения были прерваны, но не потеряны, они проявлялись в народном искусстве.

Знамена, костюмы, ковры украшаются эмблемами, гербами. Это время рождения гербов и атрибутивного иконографического портрета. Появляются рукописные миниатюры как украшение и иллюстрация текста. В миниатюрах сочетается атрибутивизм и реалистичность, неподвижные эмблемы и верно схваченные движения.

К характерным особенностям средневекового искусства относятся:

- подчиненность религии;
- развитие искусства иконописи, доминирование библейских сюжетов;
- превращение искусства в символ потустороннего, отказ от изображения природы, ее реальных форм, возникновение новой системы пластического языка, выразительных средств (обратная перспектива, декоративность, плоскостной характер изображения человека, нарушение пропорций);
- утрата достижений мастеров Античности.



Рис. 5. Сад Марии, немецкий художник, XV век

К достижениям средневекового искусства можно отнести язык и близость к народному творчеству. Язык изобразительного искусства стал сложнее и экспрессивнее, искусство было доступно и понятно народу. Основной формой подготовки художественных кадров стали цеха и гильдии, которые поддерживали наследственные профессии. С одной стороны, они не учитывали склонности и интересы самой личности, с другой — позволяли воспринимать навыки работы почти с «молоком матери», то есть обеспечивали раннее приобщение к искусству. Все это как раз позволяло сохранять художественные традиции и медленно, но верно обновлять их. Средневековое искусство подготовило почву для новой европейской культуры Нового времени — эпоха Возрождения.

Новая культурная парадигма возникла вследствие кардинальных изменений общественных отношений в Европе, на родине античности — Италии. Рост городов-республик привел к росту влияния сословий мастеров-ремесленников, торговцев, банкиров. Им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой церковной культурой. Основным заказчиком и потребителем нового искусства становится городская община, активная в торговле и управле-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru