

## От автора

Уважаемые коллеги!

Предлагаемое пособие адресовано прежде всего учителям литературы, работающим по учебнику для 8 класса В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение), входящему в действующий федеральный перечень учебников. Этот учебник переработан авторами в соответствии с действующими Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Федеральной образовательной программой основного общего образования по предмету «Литература».

Перед автором настоящего пособия стояла задача максимально облегчить подготовку к уроку, поиск дополнительной справочной информации, работу учителя на уроке. Особенностью данного издания является его полифункциональность. В пособии представлено подробное описание хода каждого урока с указанием целей и планируемых результатов. Приводится многосторонний анализ программных произведений, комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников. Особое внимание уделено анализу поэтических текстов, изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов. Даются дополнительные вопросы, справочная информация, викторины, тесты и ответы к ним.

Наряду с программно-методическими материалами книга содержит дополнительную справочную информацию, которая окажет педагогу существенную помощь в организации различных форм работы. Каждый учитель может совмещать материал пособия с собственными разработками уроков, выбирать оптимальные варианты проведения занятий.

Издание имеет автономный характер: его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, но оно может использоваться и в сочетании с другими учебными пособиями.

Пособие полностью соответствует утверждённой государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

## Тематическое планирование учебного материала (2 ч в неделю)

| № урока   | Тема  |
|---|---|
| 1   | Русская литература и история  |
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)</b>             |   |
| 2, 3  | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»              |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (6 ч)</b>                |   |
| 4   | XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»   |
| 5   | Речевая характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  |
| 6   | Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                           |
| 7   | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»                        |
| 8   | Развитие речи. Подготовка к инсценировке фрагментов пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»  |
| 9   | Контрольный урок по теме «Человек и история в древнерусской литературе и в литературе XVIII века»                                   |
| <b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (21 ч)</b> |   |
| 10  | XIX век – золотой век отечественной словесности. Лирика А.С. Пушкина  |
| 11  | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»   |
| 12  | А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»   |
| 13  | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав I, II) |
| 14  | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин (анализ глав III–V)                |
| 15  | Пугачёв и народ в романе «Капитанская дочка» (анализ глав VI, VII)  |
| 16  | Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» (на примере глав VIII–XII)  |
| 17  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа «Капитанская дочка». Анализ эпизода   |
| 18  | Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению  |

| №<br>урока                                       | Тема   |
|--|--|
| 19   | М.Ю. Лермонтов и история. «Казачья колыбельная песня», «Валерик»   |
| 20   | М.Ю. Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри»   |
| 21   | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»  |
| 22   | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания   |
| 23   | Подготовка к обучающему сочинению по поэме «Мцыри»   |
| 24   | Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией                           |
| 25   | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения               |
| 26   | Хлестаков и хлестаковщина  |
| 27   | Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению                                       |
| 28   | Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»                        |
| 29   | Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя                                      |
| 30   | Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»   |
| <b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6 ч)</b> |  |
| 31   | И.С. Тургенев «Первая любовь». Психологизм и лиризм повести. Образ героя-повествователя                            |
| 32   | И.С. Тургенев «Первая любовь». Идеальный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи писателя. Роль эпизода     |
| 33   | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: сюжет, композиция, особенности жанра, художественное своеобразие |
| 34   | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: характеристика героев. Петербург Достоевского                                      |
| 35   | Защита проектов  |
| 36   | Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Художественные особенности рассказа                                   |
| <b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9 ч)</b>  |  |
| <b>Произведения писателей русского зарубежья</b> |  |
| <i>Проза русского зарубежья</i>                  |  |
| 37   | И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству                                     |
| 38   | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»  |

| №<br>урока  | Тема   |
|---|--|
| <i>Поэты русского зарубежья о родине</i>  |  |
| 39  | Поэты русского зарубежья о родине: И.А. Бунин, Н.А. Оцуп, Дон Аминадо                                      |
| <b>Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха</b>  |  |
| 40  | А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока. «Россия»  |
| 41  | Гражданская лирика М.И. Цветаевой и М.А. Светлова  |
| 42  | История в стихотворениях О.Э. Мандельштама «Ленинград» и А.А. Ахматовой «Постучись кулачком – я открою...» |
| 43  | Лирика Б.Л. Пастернака   |
| 44, 45  | Проблемы повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»   |
| <b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (15 ч)</b>  |  |
| 46–48   | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор                        |
| 49, 50  | Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»  |
| 51, 52  | Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»   |
| <b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века</b>  |  |
| 53  | Е.И. Носов «Кукла»   |
| 54  | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»   |
| <b>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начала XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»</b> |  |
| 55  | В.Т. Шаламов «Апостол Павел»   |
| 56, 57  | Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»  |
| <b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>  |  |
| 58, 59  | Лирика Н.А. Заболоцкого  |
| <b>Стихотворения, ставшие песнями</b>   |  |
| 60  | Песни на стихи В.С. Высоцкого, Р.И. Рождественского, Б.Ш. Окуджавы, Б.А. Ахмадулиной                       |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч)</b>  |  |
| 61, 62  | В. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»  |
| 63  | Сонеты Шекспира  |
| 64, 65  | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»   |
| <b>ПОВТОРЕНИЕ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3 ч)</b>   |  |
| 66  | Повторение и систематизация изученного   |
| 67  | Итоговый тест  |
| 68  | Итоговый урок  |

## Урок 1. Русская литература и история

**Цели:** кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цель курса литературы в 8 классе; ознакомить учеников со структурой учебника; показать связь литературы и истории; научить определять идейно-исторический замысел художественного произведения.

**Планируемые результаты:** осознание основных идейно-нравственных проблем литературы; представление о структуре учебника; умения самостоятельно искать и находить необходимую информацию, строить рассуждение; понимание связи литературы и истории; понимание значения чтения для человека.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Работа по теме урока

##### 1. Беседа о прочитанных летом книгах

- Какие книги вы успели прочитать за лето?
- Какие авторы вам встретились впервые?
- Какие герои вам запомнились?
- Какие произведения вы хотели бы перечитать?
- В каких произведениях отражаются исторические события?
- Какие произведения, кроме рекомендованных, вы читали и посоветовали бы прочитать другим?
- Стихотворения каких поэтов вам понравились? Какие из них вы выучили наизусть?

##### 2. Повторение изученного в 5–7 классах

- Вспомним, какие произведения мы изучали в предыдущих классах. Постараемся сгруппировать их по времени написания и по авторам.

##### **Комментарии**

Можно провести небольшой конкурс. Список произведений (необязательно полный), уже сгруппированный, представлен на доске или проецируется на экране. После того как большинство произведений названо, вспоминаем героев и их поступки,

определяем, что помнится хорошо, а что забылось, читаем стихотворения или их фрагменты; стараемся проследить связь литературного произведения с историей.

Этот список может пригодиться и для последующего разговора об основной теме курса 8 класса – связи русской литературы и истории.

Можно дать задание дополнить список книгами, прочитанными дополнительно, по желанию; поделиться с товарищами мнением о любимых произведениях.

### ***Примерный список произведений, изученных в 5–7 классах***

#### **Фольклор**

Русские народные сказки; предания, былины, произведения обрядового фольклора, загадки, пословицы, поговорки.

#### **Древнерусская литература**

- «Повесть временных лет»;
- «Сказание о белгородском киселе»;
- «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»;
- «Поучение» Владимира Мономаха;
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

#### **Литература XIX века**

- Басни И.А. Крылова;
- В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок»;
- А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Повести Белкина», «Дубровский», «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вешем Олеге», «Борис Годунов»;
- М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Песня про... купца Калашникова»;
- Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;
- Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба»;
- Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос», «На Волге», «Дедушка», «Школьник», «Железная дорога», «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда»;
- И.С. Тургенев «Муму», «Бежин луг», «Бирюк», «Свидание»; стихотворения в прозе;
- А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»;
- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Детство», «После бала»;
- Н.С. Лесков «Левша»;
- А.П. Чехов «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Смерть чиновника», «Тоска»;
- лирика В.А. Жуковского, А.С. Пушкина («Няне», «Зимний вечер», «На холмах Грузии...», «Тучи», «Во глубине сибирских руд...», «Узник», «И.И. Пушкину», «Зимнее утро»), М.Ю. Лермонтова («Парус», «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит оди-

ноко...», «Утёс», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»), Е.А. Баратынского, А.А. Фета («Весенний дождь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь»), Ф.И. Тютчева («Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»), А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, Я.П. Полонского, А.К. Толстого, И.А. Бунина.

### Литература XX века

- Л.Н. Андреев «Кусака»;
- А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Куст сирени»;
- В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
- М. Горький «Детство», «Старуха Изергиль»;
- А.С. Грин «Алые паруса»;
- Тэффи «Жизнь и воротник»;
- К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»;
- С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»;
- А.П. Платонов «Никита», «Юшка»;
- М.М. Зощенко «Галоша», «Ёлка»;
- В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Фотография, на которой меня нет»;
- В.П. Катаев «Сын полка»;
- В.Г. Распутин «Уроки французского»;
- В.М. Шукшин «Критики», «Чудик», «Степан Разин», «Срезал»;
- Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади»;
- Е.И. Носов «Живое пламя»;
- Ю.П. Казаков «Тихое утро»;
- Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»;
- Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»;
- Б.Л. Васильев «Экспонат № ...»;
- Б.П. Екимов «Ночь исцеления»;
- Д.С. Лихачёв «Земля родная»;
- А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»;
- В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»;
- Т.В. Михеева «Лёгкие горы»;
- лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, И.А. Бунина, В.Я. Брюсова, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Д.С. Самойлова, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова, М.В. Исаковского, Е.А. Евтушенко, Н.И. Рыленкова, Г. Тукая, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

### Зарубежная литература

- Мифы Древней Греции;
- Гомер «Одиссея», «Илиада»;
- М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»;
- Ф. Шиллер «Кубок», «Перчатка»;
- Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»; «Остров сокровищ»;

- Р. Бёрнс «Честная бедность»;
- Д. Дефо «Робинзон Крузо»;
- Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»;
- Х.К. Андерсен «Снежная королева»;
- Ф. Купер «Последний из могикиан»;
- Ж. Верн «Дети капитана Гранта»;
- М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»;
- Дж. Лондон «Сказание о Кише»;
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
- Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»;
- Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»;
- А.К. Дойл «Голубой карбункул»;
- О. Генри «Дороги, которые мы выбираем», «Дары волхвов»;
- Э. Сетон-Томпсон «Арно»;
- Н.Х. Ли «Убить пересмешника»;
- Дж. Родари «Сиренида», «Сказки по телефону»;
- Р. Брэдбери «Каникулы»;
- У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»;
- японские хокку.

### 3. Слово учителя

Посмотрим ещё раз на список изученных нами произведений. Как мы видим, литература всегда отражала историю народа, историю страны, обращалась к важнейшим историческим событиям, вдохновляла народ на подвиги во славу Родины, прославляла героев, обличала несправедливость, прививала любовь к Отечеству. К таким важным историческим фактам относится, например, Отечественная война 1812 года, события которой нашли отражение и в басне И.А. Крылова «Волк на псарне», и в балладе М.Ю. Лермонтова «Бородино», и в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Но история — это не только великие исторические события. Историю творит каждый из нас, ежедневно, постоянно. Небольшие ручейки личных историй, историй семей, историй городов и деревень сливаются, образуя общий мощный исторический поток. Отражая частные случаи, воплощая в произведениях картины жизни, писатели так или иначе запечатлевают ход истории. Вспомним, например, стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник», рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска», рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»...

Главной темой курса литературы 8 класса является взаимосвязь литературы и истории.

### 4. Знакомство с учебником

Учебник литературы для 8 класса состоит из двух частей. Только в первой части более 400 страниц. Напишем на доске: «бо-

лее 400 страниц». Как правильно произнести это числительное? Да, более четырёхсот страниц. Но пусть вас это не пугает. Это учебник-хрестоматия, в нём содержатся произведения, которые, надеюсь, вы прочитали за лето. Мы перечитаем их, когда будем изучать. Кроме того, в учебнике даны ссылки на фонохрестоматию, которая поможет глубже понять прочитанное, развить ваши способности к выразительному чтению.

- Кто авторы учебника?
- Какое время охватывают произведения, помещённые в учебнике-хрестоматии?
- Рассмотрите условные обозначения на с. 2. Какие виды работ нам предстоит выполнять?
- Найдите в конце части 2 учебника справочный раздел, краткий словарь литературоведческих терминов. Перелистайте их, вспомните несколько знакомых терминов.

### III. Подведение итогов урока

- В чём вы видите связь литературы и истории?

### Домашнее задание

1. Прочитать вступительную статью учебника (с. 3–5)\*, подготовить её краткий пересказ.
2. Ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя», выполнить задание рубрики «Обогащаем свою речь» (с. 5).
3. Прочитать вступительные статьи раздела «Древнерусская литература» (с. 6–8); ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 6).

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Уроки 2, 3. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»

*Цели:* углубить понятие о древнерусской литературе; расширить представления об особенностях житийного жанра; ознакомить с текстом «Повести о житии... Александра Невского»; осуществлять межпредметные связи с изобразительным искусством; развивать навыки работы в группах.

\* Здесь и далее работа ведётся по первой части учебника.

**Планируемые результаты:** умение определять жанровое своеобразие житийной литературы; владение навыками выразительного чтения, анализа текста; умения вести диалог, работать в группе; представление о восприятии современниками исторических событий, исторических личностей.

**Оборудование:** репродукции картин П.Д. Корина («Александр Невский»), Г.И. Семирадского, В.А. Серова.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ вступительной статьи учебника.
2. Обсуждение ответов на вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 5); рассказы о писателях, отразивших в своём творчестве события мировой истории (по заданию рубрики «Обогащаем свою речь», с. 5).

#### *Дополнительный вопрос*

- Какие исторические личности, исторические события, упомянутые в названиях произведений, вам знакомы из истории? (*Примерный ответ.* «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»; «Поучение» Владимира Мономаха; «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; произведения А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вешем Олеге», «Борис Годунов», «И.И. Пущину»; баллада М.Ю. Лермонтова «Бородино».)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Актуализация знаний. Беседа

- Какие произведения древнерусской литературы вы помните? (*Примерный ответ.* «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе», «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».)
- Какие темы привлекали внимание древнерусских авторов?
- Какие жанры древнерусской литературы вы знаете? (*Примерный ответ.* Летопись, воинская повесть, поучение, слово, хождение, житиё.)
- В чём заключаются жанровые особенности «Повести о Петре и Февронии Муромских»? (*Примерный ответ.* В повести есть черты, характерные для жанров фольклора: элементы волшебной и бытовой сказок. Кроме того, произведение имеет черты исторической повести (место действия конкретно, герои повести – реальные лица). Нако-

нец, приёмы изображения героев говорят о том, что повесть близка к жанру жития.)

## **2. Повторение и углубление понятия о жанре жития**

— Какие признаки жанра жития вы помните?

(Ответы учеников.)

### ***Комментарии***

Житие — описание жизни святого. В древнерусской литературе образцом поведения считался Христос. Герой жития в своей жизни следует этому образцу. Житие, как правило, описывает, как святой становится таковым, проходя через целый ряд испытаний.

Житие святого — повествование о жизни святого, созданием которого обязательно сопровождается официальное признание его святости (канонизация). Как правило, в житии сообщается об основных событиях жизни святого, о его христианских подвигах (благочестивой жизни, мученической смерти, если таковая была), а также об особых свидетельствах Божественной благодати, которой был отмечен этот человек (к ним относятся, в частности, прижизненные и посмертные чудеса). Жития святых пишутся по особым правилам (канонам). Так, считается, что отмеченный благодатью ребёнок чаще всего появляется в семье благочестивых родителей (хотя бывали случаи, когда родители, руководствуясь, как им казалось, благими побуждениями, мешали подвигу своих чад, осуждали их). Чаще всего святой с ранних лет ведёт полную лишений, праведную жизнь (хотя иногда святости достигали и раскаявшиеся грешники, например св. Мария Египетская). В течение своей жизни святой набирается мудрости, проходит через ряд искушений и побеждает их. Святой мог предсказать свою смерть, так как чувствовал её. После смерти его тело оставалось нетленным.

## **3. Работа по учебнику**

Комментированное чтение «Повести о житии... Александра Невского» (с. 9–14). Читает учитель.

## **IV. Закрепление изученного материала**

- Какой теме посвящена повесть?
- Какие чувства вызывает у вас повесть?
- Как называет себя рассказчик и что хочет подчеркнуть этим?
- Как он говорит о том, что был современником Александра?

## **V. Подведение итогов урока**

- Как вы понимаете слова Александра Невского: «Не в силе Бог, но в правде»?

### Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагментов «Повести о житии... Александра Невского» (с. 9–14).
2. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Размышляем о прочитанном» (с. 14), «Обогащаем свою речь» (с. 14, 15).
3. Составить словарик устаревших слов и выражений, а также незнакомых имён и географических названий, встретившихся в «Повести о житии... Александра Невского», объяснить их.
4. Задание группам: рассмотреть репродукции картин, посвящённых Александру Невскому, подготовить их устное описание.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение по ролям фрагментов «Повести о житии... Александра Невского» (с. 9–14).

2. Обсуждение вопросов и заданий рубрик «Размышляем о прочитанном» (с. 14), «Обогащаем свою речь» (с. 14, 15).

3. Проверка словариков: чтение устаревших слов и выражений и их объяснение (словарные статьи), пояснение незнакомых имён и географических названий – по цепочке.

#### *Комментарии*

Кроме слов, данных в сносках к «Повести о житии... Александра Невского», поясним значение и других слов и выражений.

**САМОВИДЕЦ** – очевидец.

**ДЕЯНИЕ** – поступок, дело, действие.

**СОЛОМОН** – третий еврейский царь, правитель объединённого Израильского царства в период его наивысшего расцвета. Сын царя Давида. Соломон – персонаж множества легенд, в которых выступает как мудрейший из людей и справедливый судья.

**САМСОН** – библейский герой, который обладал сверхъестественной силой. Был последним из великих судей израильских (людей, которые пользовались уважением и авторитетом в народе и к которым обращались за разрешением трудных вопросов и дел).

**ПОЛУНОЧНАЯ ЧАСТЬ** (Римской страны) – северная часть.

**ИЖОРСКАЯ ЗЕМЛЯ (ИЖОРА, ИНГРИЯ, ИНГЕРМАНЛАНДИЯ)** – историческое название территории, населённой народом ижора в XII–XVIII веках. Располагалась по обоим берегам Невы и в юго-западном Приладожье (на побережье Ладожского озера).

**ЧЕРВЛЁНЫЕ** (одежды) – тёмно-красные, багряные.

**ЦАРЬ ДАВИД** – второй царь Израиля, победитель великана Голиафа, отец мудрого царя Соломона, автор библейской книги псалмов.

**ИЕРИХОН** – самый древний город на Земле из существующих. Расположен на севере Иудейской пустыни, примерно в 7 км к западу от реки Иордан, в 12 км к северо-западу от Мёртвого моря и в 30 км к северо-востоку от Иерусалима.

**ИЕРЕЙ** – священнослужитель.

**ЧЕРНОРИЗЕЦ** – монах, носящий чёрную ризу.

**КАДИЛО** – металлический сосуд, используемый в церкви для совершения каждения (курения ладана – важнейшего символического действия, совершаемого во время богослужения).

### III. Работа по теме урока

#### 1. Чтение и обсуждение отрывка из «Слова о погибели Русской земли»

(Читает учитель.)

О, светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими славишься, реками и источниками местночтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селениями славными, садами монастырскими, храмами Божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!

Отсюда до угров и до ляхов, до чехов, от чехов до ятвягов, от ятвягов до литовцев, до немцев, от немцев до карелов, от карелов до Устюга, где обитают поганые тоймичи, и за Дышащее море\*; от моря до болгар, от болгар до буртасов, от буртасов до черемисов, от черемисов до мордвы – то всё с помощью Божьею покорено было христианскому народу, поганые эти страны повиновались великому князю Всеволоду, отцу его Юрию, князю киевскому, деду его Владимиру Мономаху, которым половцы своих малых детей пугали. А литовцы из болот своих не показывались, а угры укрепляли каменные стены своих городов железными воротами, чтобы их великий Владимир не покорил, а немцы радовались, что они далеко – за Синим морем. Буртасы, черемисы и мордва бортничали на великого князя Владимира. А император царьградский Мануил от страха великие дары посылал к нему, чтобы великий князь Владимир Царьград у него не взял.

И в те дни, – от великого Ярослава, и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя владимирского, – обрушилась беда на христиан...

#### **Комментарий**

Учёные высказывают разные мнения. Одни считают, что это «Слово...», написанное ориентировочно в 1237–1240 годах, явля-

\* *Дышащее море* – так называли в старину Белое море и Северный Ледовитый океан.

ется своеобразным предисловием к «Повести о житии... Александра Невского». Другие полагают, что это самостоятельное произведение, отдельный литературный памятник.

— Какой точки зрения придерживаетесь вы?  
(Обсуждение.)

## 2. Обсуждение вопросов и заданий

- Прочитайте описание внешности князя и его характеристику. Какое значение имеет это описание? (*Примерный ответ.* Автор не только показывает физическое совершенство князя Александра, но и сравнивает его с библейскими героями: Иосифом, Самсоном и Соломоном. В князе нашли отражение все лучшие качества человека: сила, красота, мудрость, храбрость.)
- Какими способами автор подчёркивает избранность князя Александра? (*Автор ссылается на высказывание авторитетного, но постороннего человека, что должно подтвердить необыкновенные достоинства князя.*)
- Каковы жанровые особенности «Повести о житии... Александра Невского»? (*Произведение имеет черты жития и воинской повести. Кроме того, заключительная часть «Повести о житии... Александра Невского» включает жанр плача.*)

## 3. Работа по учебнику

1. Чтение статьи «Русская история в картинах» (с. 15–17).
2. Устное описание репродукций.

Выполнение задания по группам: устное описание репродукций картин, посвящённых Александру Невскому (см. вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства», с. 14, 17).

## 4. Работа с репродукциями

- Какая картина могла бы стать эскизом скульптурного изображения Александра Невского? (*Скорее всего, картина П.Д. Корина «Александр Невский», на которой герой изображён в полный рост, с мечом.*)
- Какую роль на картине Г.И. Семирадского играют детали? (*Примерный ответ.* Самая важная деталь — хоругвь с изображением Христа, которая находится в центре верхней части картины. Она несёт идейную нагрузку: Александр твёрд в своей вере.)
- В чём особенности изображения народа В.А. Серовым? (*Примерный ответ.* Фигура Александра Невского расположена в центре картины, но не отделяется от фигур людей, устремившихся к нему в порыве восторга и благодарности. Все лица обращены к победителю, народному освободителю.)

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Характеристика Александра Невского

- Каким вы представляете князя Александра Невского?
- Опишите его как личность.
- Что вас удивило в личности Александра Невского? При характеристике можете использовать репродукции картин, посвящённых Александру Невскому.

##### 2. Чтение и обсуждение фрагмента стихотворения А.Н. Майкова

###### «В Городце в 1263 году»

(Читает учитель.)

Ночь на дворе и мороз.

Месяц – два радужных светлых венца вокруг него...

По небу словно идёт торжество;

В келье ж игуменской зрелище скорби и слёз...

Тихо лампада пред образом Спаса горит;

Тихо игумен пред ним на молитве стоит;

Тихо бояре стоят по углам;

Тих и недвижим лежит, головой к образам,

Князь Александр, чёрной схимой покрыт...

<...>

Тихо лампада пред образом Спаса горит...

Князь неподвижно во тьму, в беспредельность глядит...

Тьма, что завеса, раздвинулась вдруг перед ним...

Видит он: облитый словно лучом золотым,

Берег Невы, где разил он врага...

Вдруг возникает там город... Народом кишат берега...

Флагами веют цветными кругом корабли...

Гром раздаётся; корабль показался вдали...

Правит им кормчий с открытым высоким челом...

Кормчего все называют царём...

Гроб с корабля поднимают, ко храму несут,

Звон раздаётся, священные гимны поют...

Крышку открыли... Царь что-то толпе говорит...

Вот – перед гробом земные поклоны творит...

Следом – все люди идут приложиться к мощам...

В гробе ж, – князь видит, – он сам.

Тихо лампада пред образом Спаса горит.

Князь неподвижен лежит...

Словно как свет над его просиял головой –

Чудной лицо озарилось красой,

Тихо игумен к нему подошёл и дрожащей рукой

Сердце ощупал его и чело –

И, зарывав, возгласил: «Наше солнце зашло!»

- Каким предстаёт Александр Невский в стихотворении А.Н. Майкова?

- Каково отношение людей к Александру Невскому?
- Сколько веков отделяют «Повесть о житии... Александра Невского» от стихотворения Майкова? Какое значение это имеет?

### 3. Проверочная работа по «Повести о житии... Александра Невского»

#### В а р и а н т 1

1. В каком веке происходят события «Повести о житии... Александра Невского»?

2. Черты каких литературных жанров соединяются в «Повести о житии...»?

3. Выберите три утверждения, которые соответствуют истории создания и содержанию «Повести о житии...».

- 1) Автор был современником Александра Невского.
- 2) Отец Александра Невского — князь Владимир.
- 3) В бою вместе с Александром сражались шесть храбрых мужей.
- 4) Ледовое побоище состоялось на Ладожском озере.
- 5) Князь Александр ездил к царю Батыю в Орду.

4. Установите соответствие между качествами князя Александра Невского и библейскими персонажами, которым его уподобляет автор «Повести о житии...».

#### БИБЛЕЙСКИЙ ПЕРСОНАЖ

- А) Соломон
- Б) Самсон
- В) Иосиф

#### КАЧЕСТВО

- 1) красота лица
- 2) сила
- 3) мудрость
- 4) храбрость

#### В а р и а н т 2

1. В каком веке написана «Повесть о житии... Александра Невского»?

2. Какими словами князь Александр Невский «укреплял дух» дружины своей?

3. Выберите три утверждения, которые соответствуют истории создания и содержанию «Повести о житии...».

- 1) «Повесть о житии...» была образцом для других древнерусских авторов.
- 2) Александр убил короля «...Римской страны».
- 3) Новгород был взят немцами.
- 4) Пелгусию было видение о ратной силе.
- 5) Вернувшись из Орды, князь Александр заболел и умер.

4. Установите соответствие между персонажами «Повести о житии...» и их отношением к князю Александру Невскому.

**ПЕРСОНАЖ**

- А) Ратмир
- Б) Ярослав
- В) Андрей

**ОТНОШЕНИЕ К КНЯЗЮ**

- 1) слуга
- 2) брат
- 3) отец
- 4) ловчий

**О т в е т ы**

*Вариант 1:* 1. В XIII веке. 2. Житие, воинская повесть. 3. 135.  
4. А – 3; Б – 2; В – 1.

*Вариант 2:* 1. В XIII веке. 2. «Не в силе Бог, но в правде».  
3. 145. 4. А – 1; Б – 3; В – 2.

**V. Подведение итогов урока**

- Запишите краткую характеристику Александра Невского в тетрадь. (*Примерный ответ.* Александр Невский – бесстрашный, храбрый, справедливый правитель, великий полководец, живущий по христианским заповедям, тихий, приветливый, мудрый праведник, человек высокой духовности, подлинный защитник земли Русской.)

**Домашнее задание**

1. Написать сочинение-размышление на тему «Сын земли Русской».
2. Прочитать вступительные статьи о Д.И. Фонвизине (с. 18–21).
3. Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».
4. Индивидуальные задания: подготовить сообщения:  
а) о преобразованиях петровского времени; б) о живописи, скульптуре, архитектуре XVIII века; в) о биографии Д.И. Фонвизина.

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Урок 4. XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»

**Цели:** дать первоначальное представление о культурной эпохе классицизма и Просвещения в России; дать понятие о классицизме как литературном направлении; показать развитие просветительских идей в русской литературе; кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством Д.И. Фонвизина; показать связь произведения Фонвизина «Недоросль» с историей; углубить понятие о жанре комедии; рассмотреть систему образов пьесы.

**Планируемые результаты:** представление о классицизме; знание основных фактов биографии Д.И. Фонвизина, особенностей

его творчества; умение определять идейно-этическую направленность комедии; владение элементами анализа текста, в том числе сопоставительного; умение готовить сообщения и выступать с ними; понимание связи литературы и истории.

**Оборудование:** репродукции портретов Петра I, картин, изображающих Петровскую и послепетровскую эпохи; фотографии архитектурных шедевров XVIII века.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

Чтение и анализ сочинений-размышлений на тему «Сын земли Русской».

### III. Работа по теме урока

#### 1. Вступительное слово учителя

Прежде чем начать разговор о русской литературе XVIII века, давайте вспомним, что значил XVIII век в истории России. Начало его ознаменовано эпохой правления Петра I, задавшего направление развития страны.

#### 2. Обзор исторической ситуации в России в начале XVIII века

(Сообщение ученика на тему «Преобразования петровского времени» и комментарии учителя.)

На рубеже XVII–XVIII веков созрели предпосылки для решительных перемен. В странах Европы быстро развивалась промышленность. Важнейшей исторической задачей для России было завоевание выхода к Чёрному и Балтийскому морям. Назрела острая необходимость в создании регулярной армии и военноморского флота. Нуждалась в реформах система государственных учреждений.

Пётр I, сын царя Алексея Михайловича и Натальи Нарышкиной, правил с 1682 по 1725 год. Самостоятельное правление началось в 1689 году, когда ему удалось отстранить свою старшую сестру Софью от управления государством. Ещё в отроческие годы по приказу Петра были сформированы «потешные» войска, которые в дальнейшем стали основой его регулярной армии. Пётр продолжал политику Алексея Михайловича и Софьи, но действовал более жёстко и решительно.

А.Н. Толстой писал о начале деятельности царя-преобразователя: «Первое десятилетие XVIII века являет собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости. Трещит и рушится старый мир. Европа, ждавшая совсем не того, в умилении и страхе глядит на возникающую Россию...»

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)