

От автора

«Устные тесты по гармонии» предназначены для тренировки перед итоговыми экзаменами по гармонии. В него вошли все темы, которые изучаются на исполнительских отделениях специализированных музыкальных колледжей. В течение учебного года студенты учатся определять и разрешать аккорды, играть цифровки и секвенции, гармонизовать на фортепиано предложенные нотные примеры, а также анализировать примеры из музыки различных композиторов (то есть делать гармонический анализ) и сочинять периоды по заданному началу. Все эти упражнения позволяют лучше освоить различные темы и всесторонне охватить пройденный материал. Надеюсь, что моё новое учебное пособие поможет студентам закрепить и упрочить всё то, что они прошли в течение учебного года.

И. Русская

Первый год обучения

ТЕСТ 1

1. Рассказать о гармоническом соединении аккордов.

2. Определить и разрешить аккорды:

A musical staff in G clef and common time. It shows three chords: C major (open), F major (with a sharp sign), and G major (open). The bass clef is B-flat.

3. Гармонизовать примеры:

Two musical examples for harmonic analysis. Example 1 is in G major (C) with a key signature of one sharp. Example 2 is in E minor (B-flat) with a key signature of two flats.

4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I — V₆ — VI — III — IV — IV₆ — I⁶₄ — IV — V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:

A musical staff in A major (no sharps or flats) with a key signature of one sharp. It shows a diatonic sequence starting on A and moving through B, C, D, E, F, G, and back to A.

6. Сыграть хроматическую секвенцию:

A musical staff in E minor (two flats) with a key signature of two flats. It shows a chromatic sequence starting on E and moving through D, C, B, A, G, F, E, and back to E.

7. Сыграть период по заданному началу:

8. Сделать гармонический анализ: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», I д. Ариозо Ратмира

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Es-dur.

ТЕСТ 2

1. Рассказать о мелодическом соединении аккордов.

2. Определить и разрешить аккорды:

3. Гармонизовать примеры:

4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I — V⁶₄ — I₆ — IV₆ — I⁶₄ — IV — I₆ — IV₆ — K⁶₄ — V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:

6. Сыграть хроматическую секвенцию:

Musical staff in G major (one sharp) showing a chromatic sequence of eighth notes. The sequence starts on G and ascends through A, B, C, D, E, F, and G, then descends back through A, B, C, D, E, F, and G.

7. Сыграть период по заданному началу:

Musical staff in G major (one sharp) showing the beginning of a period. The first measure contains a half note G and a quarter note A. The second measure contains a half note B and a quarter note C.

8. Сделать гармонический анализ: П. Чайковский. «Весенняя песня», оп. 54 № 13.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности cis-moll.

ТЕСТ 3

1. Рассказать о перемещениях.

2. Определить и разрешить аккорды:

Musical staff showing three chords: a half note G, a half note A with a sharp sign, and a half note B.

3. Гармонизовать примеры:

Two musical examples for harmonization. Example 1 is in C minor (one flat), starting with a half note G. Example 2 is in A major (two sharps), starting with a half note C.

4. Сыграть цифровку в любой тональности:

IV — V₆ — I — IV₆ — I⁶₄ — IV — V — I — IV⁶₄ — I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:

Musical notation for Exercise 5: A diatonic sequence in G major (two sharps) and 6/8 time. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, starting with a dotted half note.

6. Сыграть хроматическую секвенцию:

Musical notation for Exercise 6: A chromatic sequence in C major (no sharps or flats) and common time. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note pairs, starting with a dotted half note.

7. Сыграть период по заданному началу:

Musical notation for Exercise 7: The beginning of a period in G minor (one flat) and 6/8 time. It features a bassoon-like line with eighth notes and a treble line with eighth and sixteenth-note pairs.

8. Сделать гармонический анализ: Ф. Шопен. Мазурка As-dur, op. 7 № 4.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности H-dur.

ТЕСТ 4

1. Рассказать о каденциях и кадансовом квартсекстаккорде (K^6_4).

2. Определить и разрешить аккорды:

Musical notation for Exercise 2: An incomplete harmonic progression in F major (one sharp) and 8/8 time. It consists of four measures with open circles indicating missing notes.

3. Гармонизовать примеры:

1



2



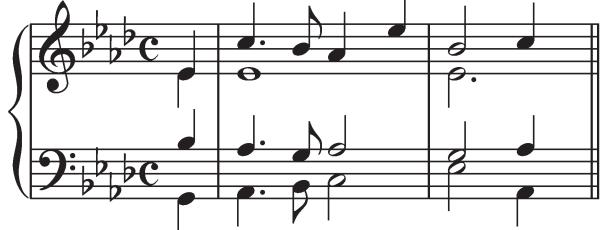
4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

I — II — V₆ — I — I₆ — IV₆ — IV — I — V⁶₄ — I₆

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната для ф-п., оп. 14 № 1, II ч.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности g-moll.

ТЕСТ 5

1. Рассказать о скачках терцовых тонов между трезвучиями квартово-квинтового соотношения.

2. Определить и разрешить аккорды:

3. Гармонизовать примеры:

1

2

4. Сыграть цифровку в любой тональности:

V — I — V⁶₄ — I₆ — IV₆ — IV — K⁶₄ — V — I⁶₄ — V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:

6. Сыграть хроматическую секвенцию:

7. Сыграть период по заданному началу:

8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната для ф-п. оп. 2 № 2, A-dur, IV ч.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Des-dur.

ТЕСТ 6

1. Рассказать о скачках терцовых тонов между трезвучиями терцового соотношения.

2. Определить и разрешить аккорды:

3. Гармонизовать примеры:

4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I — II — V — VI — III — IV — IV₆ — V — V₆ — I

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru