

От автора

«Устные тесты по гармонии» предназначены для тренировки перед итоговыми экзаменами по гармонии. В него вошли все темы, которые изучаются на исполнительских отделениях специализированных музыкальных колледжей. В течение учебного года студенты учатся определять и решать аккорды, играть цифровки и секвенции, гармонизовать на фортепиано предложенные нотные примеры, а также анализировать примеры из музыки различных композиторов (то есть делать гармонический анализ) и сочинять периоды по заданному началу. Все эти упражнения позволяют лучше освоить различные темы и всесторонне охватить пройденный материал. Надеюсь, что моё новое учебное пособие поможет студентам закрепить и упрочить всё то, что они прошли в течение учебного года.

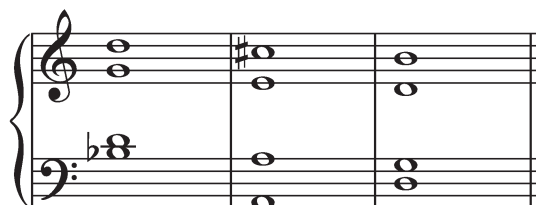
И. Русяева

Первый год обучения

ТЕСТ 1

1. Рассказать о гармоническом соединении аккордов.

2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I — V₆ — VI — III — IV — IV₆ — I₄⁶ — IV — V

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», I д. Ариозо Ратмира

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Es-dur.

ТЕСТ 2

1. Рассказать о мелодическом соединении аккордов.

2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

$I - V_4^6 - I_6 - IV_6 - I_4^6 - IV - I_6 - IV_6 - K_4^6 - V$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



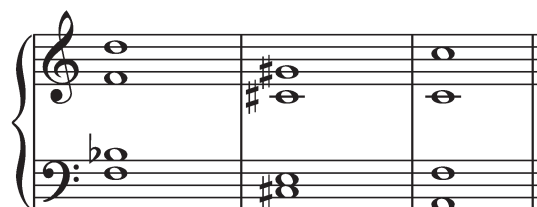
8. Сделать гармонический анализ: П. Чайковский. «Весенняя песня», ор. 54 № 13.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности cis-moll.

ТЕСТ 3

1. Рассказать о перемещениях.

2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

IV — V₆ — I — IV₆ — I₄⁶ — IV — V — I — IV₄⁶ — I

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



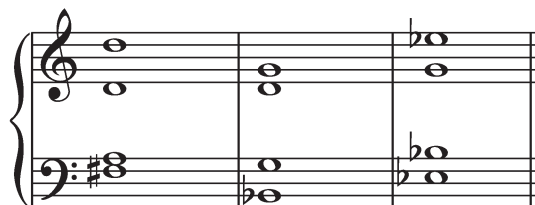
8. Сделать гармонический анализ: Ф. Шопен. Мазурка As-dur, op. 7 № 4.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности H-dur.

ТЕСТ 4

1. Рассказать о каденциях и кадансовом квартсекстаккорде (K_4^6).

2. Определить и разрешить аккорды:



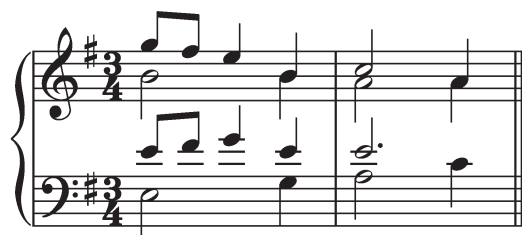
3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой мажорной тональности:

I — II — V₆ — I — I₆ — IV₆ — IV — I — V₄⁶ — I₆

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



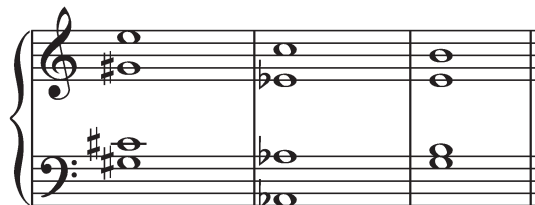
8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната для ф-п., ор. 14 № 1, II ч.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности g-moll.

ТЕСТ 5

1. Рассказать о скачках терцовых тонов между трезвучиями кварто-квинтового соотношения.

2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

$V - I - V_4^6 - I_6 - IV_6 - IV - K_4^6 - V - I_4^6 - V$

5. Сыграть диатоническую секвенцию:



6. Сыграть хроматическую секвенцию:



7. Сыграть период по заданному началу:



8. Сделать гармонический анализ: Л. Бетховен. Соната для ф-п. ор. 2 № 2, A-dur, IV ч.

9. Сыграть заранее сочинённый период в тональности Des-dur.

ТЕСТ 6

1. Рассказать о скачках терцовых тонов между трезвучиями терцового соотношения.

2. Определить и разрешить аккорды:



3. Гармонизовать примеры:



4. Сыграть цифровку в любой тональности:

I — II — V — VI — III — IV — IV₆ — V — V₆ — I

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru