

Оглавление

| | |
|--|----|
| Предисловие | 11 |
| Человек с недостатками: привлекательные персонажи | 17 |
| Что такое недостаток? | 19 |
| Значение отрицательных качеств для арки персонажа: как усложнить путь | 26 |
| Отрицательные качества и отношения: порождение конфликта | 33 |
| Создание персонажа с нуля | 40 |
| Злодеи и их недостатки: как соблюсти баланс | 44 |
| Важные составляющие недостатков персонажа | 54 |
| Как показать недостатки персонажа | 57 |
| Создание персонажей с недостатками: трудности | 64 |
| Финальное напутствие | 70 |
| Тезаурус отрицательных качеств персонажа | |
| Алчность | 75 |
| Асоциальность | 79 |
| Безответственность | 82 |
| Безразличие | 87 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Безрассудство | 91 |
| Бестактность | 95 |
| Болезненная впечатлительность | 98 |
| Бунтарский дух | 102 |
| Вероломство | 106 |
| Властолюбие | 110 |
| Враждебность | 114 |
| Всезнайство | 118 |
| Въедливость | 122 |
| Глупость | 126 |
| Говорливость | 130 |
| Греховность | 134 |
| Двуличность | 138 |
| Жестокость | 142 |
| Жесткость | 146 |
| Забывчивость | 150 |
| Замкнутость | 154 |
| Заносчивость | 158 |
| Злопамятность | 162 |
| Избалованность | 166 |
| Изворотливость | 170 |
| Импульсивность | 174 |
| Инфантильность | 178 |
| Коварство | 182 |
| Комплекс жертвы | 186 |
| Конфликтность | 190 |
| Легковерность | 194 |
| Легкомысленность | 198 |
| Лень | 202 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Любовь к сплетням..... | 206 |
| Мачизм..... | 210 |
| Меркантильность..... | 214 |
| Надменность..... | 217 |
| Наличие зависимости..... | 222 |
| Наличие предрассудков..... | 226 |
| Настырность..... | 230 |
| Неблагодарность..... | 234 |
| Невежество..... | 237 |
| Невнимательность..... | 241 |
| Необщительность..... | 246 |
| Неорганизованность..... | 250 |
| Неотесанность..... | 254 |
| Непорядочность..... | 257 |
| Непостоянство..... | 262 |
| Непочтительность..... | 266 |
| Нервозность..... | 270 |
| Нерешительность..... | 274 |
| Несообразительность..... | 278 |
| Нетерпеливость..... | 282 |
| Неумение работать в команде..... | 286 |
| Неэтичность..... | 290 |
| Обидчивость..... | 294 |
| Одержимость..... | 298 |
| Отсутствие гибкости..... | 302 |
| Отсутствие рациональности..... | 306 |
| Отсутствие чувства юмора..... | 310 |
| Паранойя..... | 314 |
| Переменчивость..... | 318 |

| | |
|---|-----|
| Перфекционизм..... | 322 |
| Пессимизм..... | 325 |
| Плаксивость..... | 329 |
| Подлость..... | 332 |
| Подозрительность..... | 336 |
| Потворство своим желаниям..... | 340 |
| Претенциозность..... | 344 |
| Придирчивость..... | 348 |
| Разнузданность..... | 352 |
| Распутность..... | 356 |
| Рассеянность..... | 359 |
| Ревнивость..... | 363 |
| Робость..... | 367 |
| Сварливость..... | 370 |
| Склонность волноваться из-за пустяков..... | 374 |
| Склонность к драматизации..... | 378 |
| Склонность к импульсивному поведению..... | 382 |
| Склонность к манипуляциям..... | 386 |
| Склонность к насилию..... | 390 |
| Склонность к оборонительному поведению..... | 394 |
| Склонность к подчинению..... | 398 |
| Склонность к резким суждениям..... | 402 |
| Склонность к саморазрушению..... | 406 |
| Скованность..... | 410 |
| Скупость..... | 414 |
| Слабоволие..... | 418 |
| Сомнения в себе..... | 422 |
| Стремление держать все под контролем..... | 426 |
| Суеверность..... | 430 |

| | |
|--|------------|
| Сумасбродность..... | 434 |
| Темпераментность..... | 438 |
| Трудоголизм..... | 442 |
| Трусость..... | 446 |
| Тщеславие..... | 450 |
| Уклончивость..... | 454 |
| Упрямство..... | 458 |
| Фанатичность..... | 462 |
| Циничность..... | 466 |
| Черствость..... | 470 |
| Чрезмерная чувствительность..... | 474 |
| Чрезмерное любопытство..... | 478 |
| Шкодливость..... | 482 |
| Эгоизм..... | 486 |
| Эмоциональная зависимость..... | 490 |
| | |
| Развитие персонажа: что еще почитать..... | 495 |
| Писательское мастерство: что еще почитать..... | 497 |
| | |
| Приложение А | |
| Потребности и ложные убеждения..... | 498 |
| | |
| Приложение Б..... | 505 |
| | |
| Приложение В..... | 509 |
| | |
| Writers Helping Writers..... | 511 |

Предисловие

.....

Согласно теории личности, каждого из нас определяют от пяти до десяти главных качеств. Их легко выявить — достаточно набросать список характеристик, которые описывают вас наилучшим образом. Хотите подтверждения — попросите близких друзей или родственников составить списки качеств, описывающих вашу личность, а затем сравните результаты. Вполне вероятно, совпадения вас удивят.

Возможно, и вы сами, и те, кто хорошо к вам относится, подчеркнут ваши положительные качества, но в нас намешаны не только они. Как писатель, вы захотите убедиться, что изучили и более сомнительные качества ваших персонажей, ведь именно в них вы найдете и внутренний, и внешний конфликт. Именно в них вы найдете сюжет.

Начав консультировать как психотерапевт, я узнала секреты многих людей. Я быстро поняла: неважно, что ты видишь снаружи, — внутри у каждого идет борьба. Все мы травмированы, кто-то более серьезно, кто-то менее, и травмы, которые мы переносим в течение жизни, оставляют раны — они меняют наш взгляд на мир и нас самих. Порой недостатки возникают тогда, когда мы пытаемся уберечься от новых травм.

Иногда недостатки — темная сторона наших положительных качеств. Например, если ваш персонаж уверен в себе, привлекателен, добился больших успехов, весьма вероятно, что эти достоинства наносят и некий ущерб. Например, чрезмерная уверенность в себе может превратиться в надменность, а привлекательность обернется тщеславием и поверхностностью. И каким бы харизматичным ни был человек, он не преуспеет, если проявляет легковёрность или безвольность. Возможно, ваш персонаж добьется славы или богатства, опираясь на положительные аспекты умения манипулировать, плести интриги и хладнокровно принимать решения. Но те же самые недостатки могут привести к его поражению.

Иногда люди понимают, что недостатки — это их проблемы, а порой со смехом от них отмахиваются. Даже когда недостатки оказываются в центре внимания, человек может ответить в таком духе: «Да мне уже такое говорили, но я не верю». А некоторых людей отрицательные качества ослепляют настолько, что они перестают видеть хоть какие-то берега. К примеру, высокомерный интеллеktуал заявляет, что относился бы к людям гораздо лучше, не будь они такими безмозглыми. Или заикленная на себе телезвезда возразит, что с радостью слушала бы окружающих, если бы они рассказывали что-нибудь интересное.

Любой человек существует внутри пузыря, созданного его личным опытом. Дело в том, что в реальности вам никогда не узнать, что чувствует другой человек и каким он видит мир. Но мы должны к этому стремиться — брать за основу собственные знания о мире и проявлять открытость к изучению опыта, который отличается от нашего. «Тезаурус» может помочь вам лучше понять отрицательные качества, которые вы выбрали или обнаружили в своем персонаже, а в результате заметить возможности, которых у вас в противном случае и не было бы.

Если вы человек решительный, возможно, вам будет тяжело залезть в голову человеку робкому или замкнутому; если вы осторожны и сознательны, вам будет сложно понять тех, кто безрассуден или импульсивен. К счастью, вы держите в руках средство, позволяющее разрешить эту дилемму: если вы, рассудительный и здравомыслящий автор, соберетесь писать безрассудного героя — просто откройте раздел «Безрассудство» и прочитайте, какие причины побуждают людей вести себя безрассудно и каково характерное для них поведение.

Помните: в реальной жизни о недостатках окружающих («Она явно была двуличной») нам не сообщает рассказчик; приходится надеяться, что поведение расскажет все, что нам необходимо знать.

Если вы выявили или сформировали недостаток, нужно подтолкнуть персонажа разобраться с ним. «Тезаурус отрицательных качеств персонажа» также поможет вам понять и отрицательные, и положительные аспекты каждого недостатка: раз люди используют неверный подход, значит, он каким-то образом срабатывает. Книга подскажет, как помочь вашему персонажу осознать свои недостатки, и объяснит, как новое знание подтолкнет его взглянуть проблемам в лицо.

Не забывайте: перемены — дело непростое. *Непростое*. Сам Абрахам Маслоу, создатель всем известной пирамиды потребностей, признавал, что многие люди не доходят до этапа самоактуализации. Он назвал это явление комплексом Ионы.

По библейскому сюжету об Ионе и ките, Господь поставил перед Ионой трудную задачу. Впоследствии Иона поступил ровно так, как и большинство людей (если не вообще все) в подобной ситуации, — он убежал в противоположную сторону в надежде избежать выполнения задачи. Причем в прямом смысле слова: сел на корабль, направлявшийся подальше

от того города, куда Иону послал Господь. Начался сильный шторм, и, считая, что Господь разгневался на Иону, моряки выкинули его за борт — так его и проглотил кит.

Глубоко верующие интерпретаторы приведут аргумент: Иона пробыл во чреве кита три дня и три ночи, потому что таким образом Господь предрекал, что между распятием и воскресением Христа пройдет именно столько времени. А вот я сомневаюсь, требовалось ли Ионе время, чтобы смириться с волей Господа. Видели когда-нибудь маленького ребенка, который не хочет делать то, что ему велят? Отказы, споры, истерики — все это способы борьбы ребенка со взрослым. По мере взросления мы ведем себя хитрее — а порой даже пассивно-агрессивно, — когда отказываемся от перемен, но мы невероятно упрямы и готовы идти на крайние меры, чтобы остаться в прежней зоне комфорта. Даже если нам там не очень-то и комфортно.

Как Анджела и Бекка объясняют в разделе «Создание персонажа с нуля», вам нужно наделить персонажа реальной мотивацией к переменам и исправлению недостатков. Обычно перемены не случаются просто потому, что мы что-то пообещали себе в канун Нового года, — они случаются, когда мы приперты к стенке, а наши обычные реакции не дают результата. Кризис дает шанс на перемены, но вам понадобится повод размером с кита, чтобы персонаж убедился: выбора у него нет.

Поскольку писатели работают с персонажами, которых можно описать словами вроде «одержимый», «угрюмый», «патетичный», «склонный к паранойе» и так далее, иногда они сомневаются, корректно ли использовать терминологию из клинической психологии. Общество говорит о диагнозах, чтобы обозначить проблемы, которые усложняют чью-то жизнь (или жизнь окружающих), и многие писатели

испытывают неуверенность: как писать о недостатках персонажа, *не* ставя ему диагноз.

Персонаж импульсивен и часто отвлекается? Наверняка у него синдром дефицита внимания и гиперактивности. Персонаж постоянно нервничает? У нее точно генерализованное тревожное расстройство. Он эгоцентричен? Значит, это нарциссическое расстройство личности.

Многие считают, что психическое состояние человеческих существ можно отнести к одной из двух взаимоисключающих категорий: норма и расстройство. В реальности же между ними существует целый спектр вариантов.

Чтобы действительно поставить диагноз, обыкновенные склонности вроде привычки грустить должны приобрести черты избыточности (как при депрессивном расстройстве) или полностью исчезнуть (как при маниакальной фазе биполярного расстройства), из-за чего жить обычной жизнью человек практически не может.

Приведем примеры: в мире много опрятных людей и много тех, кто любит чистоту в доме. Некоторые из них впадают в крайности, раздражая окружающих, а порой и самих себя. Но для диагноза вроде «обсессивно-компульсивное расстройство» проблема поддержания чистоты должна разрушить им жизнь. Скажем, они опаздывают на работу на два-три часа, потому что не могут выйти за дверь, не постирав все до последней тряпочки — простыни, одежду, шторы, а может, даже ковры.

На занятиях по психологии студенты порой цепляются за отдельные диагностические критерии и делают вывод, что у них есть некое расстройство, хотя на самом деле они абсолютно нормальны... просто у них *есть недостатки*. Так, может быть, у вас нервный персонаж, борющийся с тревогой, но все же способный вести нормальную жизнь? Диагноз

Тезаурус отрицательных качеств персонажа

«тревожное расстройство» — это крайняя степень, однако *недостатки у него все-таки есть.*

Что интересно, недостатки могут оказаться даже более коварны, чем психические расстройства, поскольку персонаж не всегда понимает масштаб проблемы. Кроме того, существуют препараты и методы терапии, помогающие справиться с конкретными расстройствами. Та же терапия может помочь персонажу справиться с недостатками, если у него нет диагностируемого расстройства, однако возникает препятствие в виде страховой компании, которая, как правило, не оплачивает такое лечение — а значит, у вашего героя остается меньше вариантов.

Если вы решили воспользоваться справочником «Диагностическое и статистическое руководство по психическим болезням» (The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders), придумывая недостатки героя, — не стоит. Лучше возьмите для начала «Тезаурус отрицательных качеств персонажа».

Кэролин Кауфман, доктор психологии

Человек с недостатками: привлекательные персонажи

.....

При наличии стольких отвлекающих факторов найти способ заинтересовать читателя как никогда актуальная задача. Как же создать убедительную историю? Что отличает одну книгу от другой? А главное — как выстроить крепкую связь между читателем и персонажем?

Принято думать, что люди читают, чтобы развлечься или отвлечься. Но эти причины не единственные. Если мы спокойно поразмыслим, то увидим, что лучшие книги — те, что остаются с нами и после того, как перевернута последняя страница, — раскрывают правду о нас самих и о мире. Как же возникает это осознание? Через то, как персонаж видит самого себя, его внутреннюю трансформацию и рост.

Хорошо прописанные персонажи кажутся настолько реальными, что, читая о них, мы словно приобретаем их опыт. Мы страдаем, когда страдают они. Мы хотим того же, чего хотят они. Когда они впадают в отчаяние и мучатся от противоречий, то же происходит и с нами. Почему же сложные, реалистичные персонажи так притягательны? Почему поиски ими смысла находят в читателях такой отклик?

Все дело в том, что смысл ищем и мы. Потребность понять, кто мы такие, укоренилась в каждом из нас. У нас есть желания и потребности, страхи и надежды. Мы задаемся вопросами о том, какова наша роль в этой жизни и чего мы должны достигнуть. Мы отправляемся в путь в поисках ответов точно так же, как и герои книг.

Маршрут путешествия сильно зависит от индивидуальных качеств личности. Установки, идеи, мысли и поступки подстроены точно под наши потребности, убеждения, нравственные устои и ценности. В отличие от преходящих эмоций и настроения личностные качества обладают системностью и во многом определяют наши действия.

Как и реальные люди, каждый персонаж уникален и подобен отпечатку пальца, а положительные и отрицательные качества создают неповторимые узоры в виде завитков и бороздок. Эти черты медленно проявляются благодаря приобретаемому опыту — и положительному, и отрицательному.

Если говорить о создании персонажа, крайне необходимо понять, кто наши персонажи и что ими движет, даже если не все, что мы выясняем, пригодится для сюжета. Особенно важно выявить недостатки, поскольку именно страдания персонажа убеждают читателей сопереживать, а несовершенства героев вызывают эмоциональный отклик и делают их запоминающимися.

Что такое недостаток?

.....

Существуют разные научные подходы к личности и качествам персонажа, многие становятся предметом активных дискуссий. Бесспорно одно: каждый человек, а тем более каждый персонаж — это плавильный котел качеств, которые совместно удовлетворяют базовые желания и потребности согласно моральным принципам человека. Например, персонаж, мечтающий о золотой медали Олимпийских игр, может обладать такими чертами, как решимость, трудолюбие и стойкость. Так как он ценит справедливость и упорный труд, то, вероятнее всего, не станет прибегать к допингу и другим хитростям, вместо того чтобы соблюдать график тренировок, правильно питаться и оттачивать техники, необходимые для достижения его цели.

Несомненно, сильные качества, подобные этим, помогут героям исполнить свои желания. А какую роль играют слабости? Откуда мы знаем, какие черты — положительные, а какие — отрицательные?

Черта персонажа — это отличительные характеристика, качество или поведение (отрицательные, положительные или нейтральные), которые необходимы для описания чьей-то личности.

Распределим качества на группы. **Положительные качества** — черты, которые способствуют личностному росту или помогают персонажу достигать целей разумными средствами. Они также укрепляют отношения и приносят какую-то пользу другим персонажам. К примеру, *порядочность* точно окажется на положительной стороне диаграммы личности. По-настоящему порядочный персонаж будет использовать для достижения успеха разумные средства, а по натуре он не может не помогать окружающим, тем самым укрепляя отношения.

Рассмотрим **отрицательные качества** — черты, которые разрушают отношения или сводят их к минимуму и не учитывают благополучие окружающих. Они также склонны фокусировать внимание человека на себе, а не на других людях. Согласно этому определению, ревность явно относится к недостаткам. Ревнивые персонажи сосредоточены на собственных желаниях и неуверенности, их обида и озлобленность вызывают у окружающих дискомфорт и способствуют разрушению, а не выстраиванию отношений.

Нейтральные качества, сочетающие в себе положительные и отрицательные черты, выделить сложнее; так как у них отсутствуют ограничивающие или пагубные аспекты, в этой книге о них речь не идет.

Как развивается недостаток вашего персонажа?

Самое главное для персонажа — самопознание, поиск смысла и достижение целей. Обычно он стремится стать лучше в какой-то области: в работе, в личных отношениях, духовно или посредством личностного роста. Но раз за разом все портят недостатки — мешают получить то, что персонажи хотят и на сознательном, и на подсознательном уровне. В этом даже

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru