


СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	13
Глава 1. Зарубежная музыка XVI — начала XX веков	14
Зеленые рукава. Старинная английская мелодия XVI века	14
Джулио Каччини (1551–1618)	14
«Ave Maria»	14
Иоганн Пахельбель (1653–1706).....	15
Канон D-dur	15
Томазо Альбинони (1671–1751)	15
«Адажио»	15
Алессандро Марчелло (1673–1747)	16
Адажио. Концерт для гобоя с оркестром.....	16
Антонио Вивальди (1678–1741)	17
«Времена года»	17
Осень: I. Allegro (Танец и песня крестьянских парней)	17
Весна: I. Allegro (Пришла весна)	17
Концерт для скрипки с оркестром ля минор, I часть.....	18
Концерт для гобоя с оркестром ля минор, III часть.....	18
Жан-Филипп Рамо (1683–1764).....	18
Тамбурин	18
Георг Фридрих Гендель (1685–1759).....	19
Сарабанда. Сюита ре минор.....	19
Аллилуца. Хор из оратории «Мессия»	19
Пассакалья g-moll	20
Ария Альмиры. Опера «Ринальдо»	20
Прибытие царицы Савской. Оратория «Соломон»	20
Ария. «Музыка на воде» (сюита № 1).....	21
На манер Хорнпайпа. «Музыка на воде» (сюита № 2).....	21
Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)	22
«Шутка». Оркестровая сюита d-moll.....	22
Токката и fuga ре минор	22
Инвенции.....	22
Сицилиана. Соната для флейты и клавесина № 2.....	23
Прелюдия. Сюита для виолончели № 1	23
Ария. Оркестровая сюита № 3	24
Ave Maria. И. Бах — Ш. Гуно	24
Джованни Баттиста Перголези (1710–1736)	25
Хор. Stabat mater	25



Кристоф Виллибальд Глюк (1714–1787)	26
Мелодия. Опера «Орфей и Эвридика»	26
Йозеф Гайдн (1732–1809)	26
Соната Ре мажор, I часть	26
Симфонии	27
Лондонская симфония № 103 «С тремоло литавр»	28
Луиджи Боккерини (1743–1805)	29
Менуэт	29
Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)	30
«Лакримоза». «Реквием»	30
«Маленькая ночная серенада»	30
Дивертисмент № 17, III часть, Менуэт	30
Концерт для фортепиано № 21, II часть	31
Концерт для фортепиано № 23, II часть	31
Опера «Свадьба Фигаро»	31
2-я ария Царицы ночи. Опера «Волшебная флейта»	33
Дуэт Дон Жуана и Церлины. Опера «Дон Жуан»	34
Произведения для фортепиано	34
Фантазия ре минор, тема	34
Соната Ля мажор	34
Симфонии	36
Симфония № 40 соль минор	36
Михаил Огинский (1765–1833)	38
Полонез «Прощание с Родиной»	38
Бернхард Флис (1770–?)	38
Колыбельная. Сл. Ф. Готтер (перев. С. Свириденко)	38
Людвиг ван Бетховен (1770–1827)	39
Багатель «К Элизе»	39
Менуэт ор. 10 № 2	39
Сурок. Сл. И. Гёте	39
Сонаты для фортепиано	40
Соната № 8 «Патетическая»	40
Соната № 14 «Лунная»	41
Соната № 17, III часть	41
Адажио. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 «Император»	42
Симфонии	43
Симфония № 3 «Героическая»	43
Симфония № 5	43
Симфония № 7	45
Симфония № 9	45
Увертюра «Эгмонт»	46
Никколо Паганини (1782–1840)	46
Каприс № 24 для скрипки с оркестром	46
Кампанелла (концерт № 2)	47



Джон Фильд (1782–1837)	47
Ноктюрн	47
Джоаккино Россини (1792–1868)	48
Увертюра. Опера «Вильгельм Телль».....	48
Увертюра. Опера «Сорока-воровка».....	48
Увертюра. Опера «Севильский цирюльник»	48
Каватина Фигаро.....	49
Неаполитанская тарантелла.....	49
Франц Шуберт (1797–1828)	50
Песни	
«Гретхен (Маргарита) за прялкой». Сл. И. Гёте	50
«Форель». Сл. К. Шубарта	50
«Серенада». Сл. Л. Рельштаба.....	50
«Лесной царь». Сл. И. Гёте.....	51
Вокальные циклы.....	51
«Прекрасная мельничиха»	51
«В путь». Ст. В. Мюллера	51
«Колыбельная ручья»	52
«Зимний путь»	52
«Спокойно спи». Ст. В. Мюллера.....	52
«Шарманщик»	52
Фортепианные произведения	
Вальс си минор.....	52
Музыкальный момент фа минор	53
Симфония № 8 «Неоконченная»	53
Газзано Доницетти (1797–1848)	54
Романс Неморино. Опера «Любовный напиток»	54
Ария Лючии. Опера «Лючия ди Ламмермур»	54
Винченцо Беллини (1801–1835)	55
Каватина Нормы. Опера «Норма»	55
Гектор Берлиоз (1803–1869)	56
Венгерский марш. Опера-оратория «Осуждение Фауста».....	56
Иоганн Штраус-отец (1804–1849)	56
Марш Радецкого.....	56
Феликс Мендельсон (1809–1847)	57
Свадебный марш. Увертюра «Сон в летнюю ночь»	57
«Песни без слов» для фортепиано	57
Роберт Шуман (1810–1856)	59
Грезы ор. 15, № 7. Цикл «Детские сцены»	59
«Альбом для юношества»	59
Фредерик Шопен (1810–1849)	60
Вальсы	60



Прелюдии	61
Мазурка Ор. 68, № 2	62
Полонез Ор. 40, № 3	62
Ноктюрны	62
Соната № 2, III часть, Траурный марш	64
Баллада ор. 23, № 1	64
Ференц Лист (1811–1886)	65
Венгерская рапсодия № 2	65
«Грезы любви». Ноктюрн № 3	65
Джузеппе Верди (1813–1901)	66
Оперы	66
Триумфальный марш. Опера «Аида»	66
Хор цыган. Опера «Трубадур»	66
Песенка Герцога. Опера «Риголетто»	66
Баллада Герцога. Опера «Риголетто»	67
Хор пленных рабов. Опера «Набукко»	67
Опера «Травиата»	67
Рихард Вагнер (1813–1883)	70
Свадебный марш. Опера «Лоэнгрин»	70
Жак Оффенбах (1819–1880)	70
Канкан. Оперетта «Орфей в аду»	70
Куплеты Олимпии. Опера «Сказки Гофмана»	71
Баркарола. Опера «Сказки Гофмана»	71
Шарль Гуно (1818–1891)	72
Куплеты Мефистофеля. Опера «Фауст»	72
Хор солдат. Опера «Фауст»	72
Адажио «Вальпургиева ночь»	73
Вальс Джульетты. Опера «Ромео и Джульетта»	73
Иоганн Штраус-сын (1825–1899)	74
Анна-полька	74
Вальс «Сказки Венского леса»	74
Вальс «На прекрасном голубом Дунае»	75
Вальс «Весенние голоса»	75
Персидский марш	76
Увертюра. Оперетта «Летучая мышь»	76
Вальс. Оперетта «Летучая мышь»	77
Ария Баринкая. Оперетта «Цыганский барон»	77
Иоганнес Брамс (1833–1897)	78
Колыбельная	78
Венгерский танец № 1	78
Венгерский танец № 5	79
Симфония № 3, III часть	79
Камиль Сен-Санс (1835–1921)	79
Сюита «Карнавал животных»	79



Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром	81
«Пляска смерти». Симфоническая поэма	81
Партия Далилы. Опера «Самсон и Далила»	81
Лео Делиб (1836–1891)	82
Пиццикато. Балет «Сильвия»	82
Цветочный дуэт. Опера «Лакме»	82
Вальс. Балет «Коппелия»	82
Жорж Бизе (1838–1875)	83
Сюита «Арлезианка»	83
Опера «Кармен»	84
Ария Надира. Опера «Искатели жемчуга»	86
Серенада Смита. Опера «Пертская красавица»	86
Антонин Дворжак (1841–1904)	87
Славянский танец № 2	87
Славянский танец № 8	87
Юмореска ор. 101, № 7	88
Мелодия (Цыганские песни, № 7)	88
Симфония № 9 («Из Нового света»)	88
Жюль Массне (1842–1912)	90
Элегия	98
Размышление. Опера «Таис»	90
Эдвард Григ (1843–1907)	91
Лирические пьесы	91
Сюита «Пер Гюнт»	93
Габриэль Форе (1845–1924)	94
Павана ор. 50	94
Сицилиана. Музыка к пьесе М. Метерлинка «Пеллеас и Мелизанда»	94
Ион Иванович (1845–1902)	95
Вальс «Дунайские волны»	95
Руджеро Леонкавалло (1857–1919)	96
Ариозо Канио. Опера «Паяцы»	96
Джакомо Пуччини (1858–1924)	97
Ария Каварадосси. Опера «Тоска»	97
Ария Чио-Чио-Сан. Опера «Мадам Баттерфляй»	97
Ария Лауретты. Опера «Джанни Скикки»	98
Вальс Мюзетты. Опера «Богема»	98
3-я ария Калафа («Nessun dorma»). Опера «Турандот»	98
Клод Дебюсси (1862–1918)	99
Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»	99
Лунный свет. Бергамасская сюита № 2	99



Пьетро Масканьи (1863–1945)	100
Интермеццо. Опера «Сельская честь»	100
Рихард Штраус (1864–1949)	101
«Так говорил Заратустра» (начало). Симфоническая поэма для оркестра	109
Витторио Монти (1868–1922)	102
Чардаш	102
Хувентино Росас (1868–1894)	103
Вальс «Над волнами»	103
Скотт Джоуплин (1868–1917)	103
Регтайм «Артист эстрады»	103
Регтайм «Кленовый лист»	104
Франц Легар (1870–1948)	105
Песенка Джудитты. Оперетта «Джудитта»	105
Юлиус Фучик (1872–1916)	106
Марш гладиаторов	106
Морис Равель (1875–1937)	115
Болеро	115
Павана на смерть инфанты	107
Имре Кальман (1882–1953)	108
Оперетта «Сильва»	108
Ария мистера Икс. Оперетта «Принцесса цирка»	110
Ария принца Раджами. Оперетта «Баядера»	110
Куплеты Нинон. Оперетта «Фиалка Монмартра»	111
Карлос Гардель (1887–1935)	111
Танго «Потерявший голову»	111
Херардо Родригес (1897–1948)	112
Кумпарсита	112
Джордж Гершвин (1898–1937)	113
Колыбельная Клары. Опера «Порги и Бесс»	113
Рапсодия в стиле блюз.....	113
Джером Керн (1885–1945)	114
«Дым» из кинофильма «Роберта»	114
Фрэнк Черчилль (1901–1942)	114
«Мой принц придет однажды» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов» ...	114
Гленн Миллер (1904–1944)	115
Лунная серенада из кинофильма «Серенада солнечной долины»	115
Чаттануга Чу-Чу из кинофильма «Серенада солнечной долины»	115
«Я знаю, почему» из кинофильма «Серенада солнечной долины»	116



Глава 2. Русская и отечественная музыка XIX–XX веков	117
Александр Алябьев (1787–1851).....	117
Соловей. Сл. А. Дельвига	117
Нищая. Сл. Д. Ленского (из Беранже).....	117
Александр Грибоедов (1795–1829)	118
Вальс № 2, ми минор.....	126
Александр Варламов (1801–1848).....	118
Горные вершины. Сл. М. Лермонтова	118
Красный сарафан. Сл. Н. Цыганова	119
Александр Гурилев (1803–1858)	119
Мне грустно. Сл. М. Лермонтова.....	119
Однозвучно гремит колокольчик. Сл. И. Макарова	119
Михаил Глинка (1804–1857)	120
Романсы и песни	120
Я помню чудное мгновенье. Сл. А. Пушкина.....	120
Жаворонок. Сл. Н. Кукольника	120
Попутная песня. Сл. Н. Кукольника	121
Сомнение. Сл. Н. Кукольника.....	121
Не искушай. Сл. Е. Баратынского	121
В крови горит огонь желанья. Сл. А. Пушкина	122
Патриотическая песня. Сл. А. Машистова	122
Произведения для фортепиано	122
Ноктюрн «Разлука»	122
Симфонические произведения.....	123
Камаринская	123
Вальс-фантазия	123
Арагонская хота	123
Оперное творчество.....	124
Опера «Иван Сусанин»	124
Опера «Руслан и Людмила»	129
Александр Даргомыжский (1813–1869).....	133
Вокальное творчество.....	133
Шестнадцать лет. Сл. А. Дельвига	133
Мне грустно. Сл. М. Лермонтова	133
Я вас любил. Сл. А. Пушкина	134
Титулярный советник. Сл. П. Вейнберга	134
Червяк. Сл. В. Курочкина (из Беранже)	135
Старый капрал. Сл. В. Курочкина (из Беранже).....	135
Оперное творчество.....	136
Опера «Русалка»	136
Произведения для фортепиано	136
Меланхолический вальс.....	136
Александр Бородин (1833–1887).....	137
Опера «Князь Игорь»	137
Романсы и песни	140

Для берегов отчизны дальной. Сл. А. Пушкина	140
Спесь. Сл. А. Толстого	140
Песня темного леса. Сл. А. Бородина	140
Спящая княжна. Сл. А. Бородина.....	141
Произведения для оркестра	141
Симфония № 2 «Богатырская»	141
Ноктюрн. Струнный квартет № 2	148
Модест Мусоргский (1839–1881)	143
Оперное творчество.....	143
Опера «Борис Годунов»	143
Опера «Хованщина»	145
Опера «Сорочинская ярмарка»	146
Песни и романсы	154
Забывтый (баллада). Сл. А. Голенищева-Кутузова.....	154
Сиротка. Сл. М. Мусоргского	146
Козел (светская сказочка). Сл. М. Мусоргского.....	147
Песня Мефистофеля (песня о блохе). Сл. И. Гёте.....	147
Вокальный цикл «Детская» Сл. М. Мусоргского	147
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Сл. А. Голенищева-Кутузова	148
Вокальный цикл «Без солнца». Сл. А. Голенищева-Кутузова	149
Фортепианное творчество	150
«Картинки с выставки»	150
Николай Римский-Корсаков (1844–1908)	152
Симфоническая сюита «Шехеразада»	152
Оперное творчество.....	154
Опера «Снегурочка»	154
Опера «Сказка о царе Салтане»	158
Опера «Садко»	160
Опера «Царская невеста»	162
Петр Чайковский (1840–1893).....	164
Фортепианное творчество	164
«Детский альбом»	164
«Времена года»	168
Сентиментальный вальс	170
Романс для фортепиано ор. 5	170
Ноктюрн ор. 19 № 4.....	170
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, I часть.....	171
Романсы и песни	171
Симфонические произведения.....	173
Славянский марш	173
Итальянское каприччио (начало)	173
Коронационный марш	173
Вальс. «Серенада для струнного оркестра»	174
Andante cantabile. Струнный квартет ор. 1	174
Симфония № 1 «Зимние грезы»	174
Симфония № 4	176
Симфония № 6 «Патетическая»	177



Балеты.....	179
«Лебединое озеро»	179
«Спящая красавица»	183
«Щелкунчик»	183
Оперные сочинения	187
Опера «Евгений Онегин»	187
«Пиковая дама»	194
Антон Рубинштейн (1829–1894)	199
Мелодия для фортепиано соч. 3 № 1	199
Романс Демона. Опера «Демон»	199
Анатолий Лядов (1855–1914)	200
Фортепианные сочинения.....	200
Музыкальная табакерка	200
Про старину. Баллада.....	200
Произведения для оркестра	200
Кикимора. Симфоническая картина	200
Александр Глазунов (1865–1936).....	201
Концертный вальс № 1 для оркестра.....	201
Сергей Рахманинов (1873–1943).....	201
Вокальные сочинения	201
Вокализ.....	201
Не пой, красавица. Сл. А. Пушкина.....	202
Полюбила я на печаль свою. Сл. А. Плещеева	202
Весенние воды. Сл. Ф. Тютчева	202
Здесь хорошо. Сл. Г. Галиной.....	203
Сирень. Сл. Е. Бекетовой	203
Произведения для фортепиано	203
Прелюдия D dur, op. 23 № 4.....	203
Прелюдия g moll, op. 23 № 5	203
Прелюдия cis moll, op. 3 № 2	204
Итальянская полька.....	204
Элегия, op. 3 № 1	204
Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть.....	205
Концерт для фортепиано с оркестром № 3, I часть.....	206
Опера «Алеко»	206
Сергей Прокофьев (1891–1953)	208
Произведения для детей и юношества.....	208
Болтунья. Сл. А. Барто	208
Вальс (отъезд Золушки на бал). Балет «Золушка»	208
«Детская музыка» (12 легких пьес для фортепиано, соч. 65).....	209
«Петя и волк» (симфоническая сказка)	211
Произведения для оркестра	212
Симфония № 1 «Классическая»	212
Симфония № 7	214
Пушкинский вальс № 2	215
Кантата «Александр Невский»	215



Балеты.....	217
Балет «Ромео и Джульетта»	217
Фрагменты из опер	219
Вальс. Опера «Война и мир»	219
Марш. Опера «Любовь к трем апельсинам»	219
Оркестровые сочинения.....	220
Романс. Симфоническая сюита «Поручик Киже»	220
Макс Кюсс (1874–1942)	220
Вальс «Амурские волны»	220
Илья Шатров (1879–1952)	229
Вальс «На сопках Манчжурии»	221
Александр Александров (1883–1946)	221
По долинам и по взгорьям. Обр. А. Александрова, сл. П. Парфенова.....	221
Священная война. Сл. В. Лебедева-Кумача.....	222
Гимн СССР. Сл. С. Михалкова, Г. Эль-Регистана	222
Используемые сайты нотной литературы	223



От составителя

Данное учебное пособие «Музыкальная литература: примеры для пения и игры на музыкальном инструменте» для учащихся музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и колледжей, любителей музыки включает в себя фрагменты классических произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, чье творчество изучается в курсе дисциплины «Музыкальная литература», а также примеры композиторов, создателей музыки для кинофильмов, как уже известных, так и малоизвестных, но популярных сегодня. Все они адаптированы к возможностям и имеющимся (вокальным и инструментальным) практическим навыкам обучающихся, что позволяет им без особых затрат времени на разбор и освоение разучить и запомнить музыкальный материал. Следует отметить, что почти все данные сегменты можно использовать и в качестве рабочего материала на уроках «Сольфеджио». Представленные фрагменты в то же время могут стать отправной точкой для более глубокого и детального изучения каждого музыкального произведения.

Именно этой целью мы руководствовались при создании предложенных для ознакомления примеров. Все они даны в хронологическом порядке. В пособие включены также фрагменты произведений, которые не изучаются в программе, но их известность и популярность проверена временем. В этом смысле, следует привести слова древнегреческого философа Аристотеля, который указывал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи»¹.

Особенностью пособия является и тот факт, что не все музыкальные примеры выдержаны в тональности оригинала. Прежде всего, преследовалась цель — доступность исполнения каждого примера, как голосом, так и на инструменте. Некоторые из приводимых отрывков даются в облегченном переложении, доступном исполнительским возможностям музыкантов разного уровня подготовки.

Учебное пособие «Музыкальная литература: примеры для пения и игры на музыкальном инструменте» — попытка охватить и осветить как можно большее количество классических музыкальных произведений.

¹ Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/105705.html> / (Дата обращения: 20.04.2023)

Глава 1. Зарубежная музыка XVI — начала XX веков

Музыка — в лучшем смысле этого слова — меньше нуждается в новизне; напротив, чем она старей, тем правильной, тем сильнее она воздействует

И. Гёте¹

Зеленые рукава. Старинная английская мелодия XVI века

1 Moderato



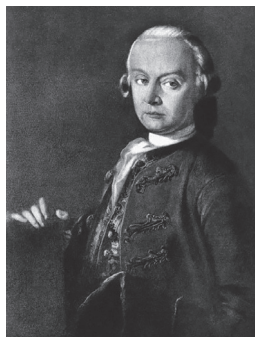
Джулио Каччини (1551–1618)

«Ave Maria»

2 Andante



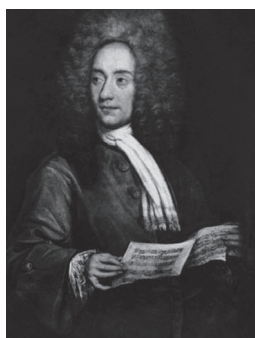
¹ РРежим доступа: <https://aphorism.ru/comments/nor3endmdh.html> / (Дата обращения: 17.05.2023)



Иоганн Пахельбель (1653–1706)

Канон D-dur

3 Andante

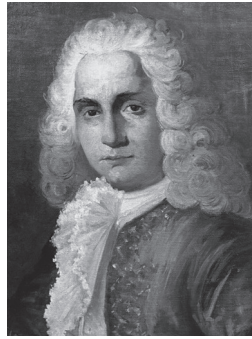


Томазо Альбиниони (1671–1751)

«Адажио»

4 Adagio





Алессандро Марчелло (1673–1747)

Адажио. Концерт для гобоя с оркестром

5 Adagio





Антонио Вивальди (1678–1741)

«Времена года»

Осень: I. Allegro (Танец и песня крестьянских парней)

6 Allegro



Весна: I. Allegro (Пришла весна)

7 Allegro



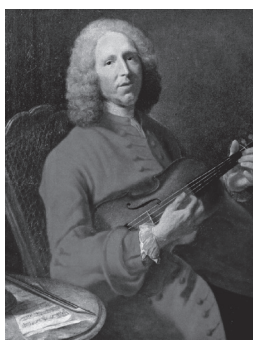
Концерт для скрипки с оркестром ля минор, I часть

8 Allegro



Концерт для гобоя с оркестром ля минор, III часть

9 Allegro



Жан-Филипп Рамо (1683–1764)

Тамбурин

10 Vivo



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru