

Содержание

Предисловие	4
ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ	8
ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ.....	9
УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ	10
УПРАЖНЕНИЯ ПО МОРФОЛОГИИ.....	65
Имя существительное.....	65
Имя прилагательное.....	129
Местоимение	144
Наречие	163
Слова категории состояния (безличные предикативы)	170
Глагол	173
Причастие	207
Деепричастие.....	221
Имя числительное.....	226
Служебные части речи.....	236
Обобщающие упражнения по морфологии	251
УПРАЖНЕНИЯ ПО СИНТАКСИСУ	254
УПРАЖНЕНИЯ ПО ЛЕКСИКЕ.....	289
УПРАЖНЕНИЯ ПО МОРФЕМИКЕ И СЛОВООБРАЗОВАНИЮ.....	345
ОБОБЩАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....	363
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ.....	368
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ.....	380
Литература	429

ПРЕДИСЛОВИЕ

В университетских программах подготовки филологов историческое комментирование современного текста традиционно входит в курс истории русского языка, а в некоторых высших учебных заведениях преподается и как самостоятельный предмет. Навыки исторического комментирования современного текста всё чаще оказываются востребованными на школьных уроках русского языка, что, конечно, очень положительно влияет не только на грамотность учеников, но и значительно повышает интерес к языку, устанавливает причинно-следственные связи многих явлений в эволюции языков, расширяет кругозор учащихся, развивает познавательные способности, необходимые для любой деятельности.

Историческое комментирование современного текста включает серию историко-лингвистических дисциплин (старославянского языка, исторической грамматики, истории русского литературного языка), оно направлено на практическое применение полученных знаний для объяснения разнообразных результатов языковой эволюции на ее современном этапе.

Знание о том, что в языке всегда действуют противоречивые тенденции развития, всегда есть альтернативные возможности изменений, приводит к пониманию того, что никакие изменения не являются окончательными, многие потери компенсируются приобретениями — подобно тому, как сокращение системы гласных в русском языке сопровождалось развитием системы согласных, а утрата четырех прошедших времен — развитием категории вида.

Понимание исторической изменчивости языка помогает найти разумный баланс между консервативным пуризмом, не принимающим никаких новых явлений в языке, и пренебрежением нормами.

Знание истории языка необходимо не только в преподавании, но и в литературной, и в издательской деятельности — во избежание многочисленных ошибок, приводящих к дискредита-

ции высказываний их формой. Это происходит, например, при недостоверной передаче архаизированного языка в исторических романах, при незапланированном комизме патетических высказываний типа «человек, ты велик и могуч есмь». Нередко встречаются погрешности при издании художественных текстов, когда редакторы принимают грамматические и фонетические архаизмы за ошибки, подлежащие исправлению. Некоторые из подобных погрешностей представлены в упражнениях этого пособия. Вместе с тем очевидные ошибки следует отличать от художественных приемов, которые могут быть поняты только при хорошем знании языка в его хронологических, территориальных и социальных разновидностях.

В настоящее время существует ряд пособий по историческому комментированию современных текстов (Иванов, Потиha 1978 и др. издания; Кретьова, Собинникова 1982; Бекасова 2005; Глинкина, Чередниченко 2005; Грицкевич 2005; Грицкевич 2016; Грицкевич 2023; Бабулевич, Кузенная 2018; Гридина, Коновалова 2020). Историческое комментирование является составной частью и многих пособий для практических занятий по истории русского языка. Тема исторического комментирования отражена также в некоторых статьях и в специальной диссертации Ю. И. Бокатиной (Бокатина 2006).

Самый многочисленный и разнообразный материал по историческому комментированию текстов XVIII—XIX вв. содержится в книгах Л. А. Булаховского; большой вклад в историко-лингвистическое комментирование внесли: В. В. Виноградов, Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский, А. Б. Пеньковский (см. список литературы).

Конечно, при составлении пособий для практических занятий перед всеми авторами встает вопрос о границах современного русского языка. Единой установки лингвистов на точку отсчета нет. Можно считать, что современный язык начинается от времени творчества А. С. Пушкина или от начала XX в. Но все пособия по историческому комментированию современ-

ных текстов неизбежно содержат и древние записи, что вполне понятно: сведения об истории языка недостаточно только называть, важно и продемонстрировать их на примерах. В предлагаемом пособии примерам уделяется большое внимание. Многие из них взяты из Национального корпуса русского языка. Кроме текстов XIX—XXI вв. в пособие включено немало образцов языка XVIII в., указывающих на предысторию современного языка, если считать началом современного языка язык пушкинской поры. Важно, что XVIII в. — это время активных экспериментов в языке, поисков возможных норм литературного языка.

Фрагменты более ранних текстов представлены только как цитаты из произведений XVIII—XXI вв. Что касается языковой архаики, то не следует забывать, что в современной жизни функционирует и церковнославянский язык.

Обилие и относительная пространственность текстов в упражнениях имеет целью не только проверку знаний по истории языка, но и дальнейшее обучение. Предполагается, что независимо от конкретного задания студенты получают разнообразные сведения о языковых явлениях прошлых эпох. Например, выполняя упражнение по грамматике глагола, студенты повторяют и фонетику, и грамматику других частей речи, встречаются с динамическими явлениями синтаксиса и лексики. Это значительно облегчит им выполнение упражнений из соответствующих разделов. Следует учитывать, что пособие предназначено для студентов последнего курса бакалавриата, выбравших лингвистическое направление.

Большой объем пособия предполагает широкие возможности выбора конкретных заданий преподавателем и предоставляет разнообразный материал для лекций и практических занятий по истории русского языка.

В пособие включены многие примеры из поэзии XVIII—XXI вв., так как разнообразные поэтические вольности часто указывают на альтернативы языковой динамики.

Некоторые особенности представления текстов в пособии:

1. Дореформенная орфография некоторых примеров соответствует материалам Национального корпуса русского языка.

2. В обозначении авторства текстов перед фамилией обычно используются инициалы; полные имена приводятся применительно к авторам священного сана (Стефан Яворский, Платон Левшин и др.) и к известным псевдонимам (Максим Горький, Велимир Хлебников, Андрей Белый, Лев Лосев и др.).

Перед фамилиями прозаиков, не обозначающих авторства псевдонимами, используются инициалы имени и отчества, если их удалось установить по данным поисковых систем интернета при отсутствии в источниках текстов.

В соответствии с преимущественной традицией перед фамилиями поэтов XVIII—XIX вв. обозначаются инициалы имени и отчества (А. П. Сумароков, А. С. Пушкин), а перед фамилиями поэтов XX—XXI вв. только инициал имени (В. Маяковский, М. Цветаева, С. Стратановский).

При совпадении инициально-фамильного комплекса разных авторов (как в пособии, так и за его пределами) инициалы имени сопровождаются второй буквой (Вс. Иванов, Вс. Некрасов, Ел. Шварц).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

1. Происхождение исторических чередований гласных.
2. Происхождение исторических чередований согласных.
3. Происхождение фонетической вариантности слов.
4. Исторический комментарий к исключениям из орфографических правил.
5. Происхождение вариантности форм слова в склонении существительных.
6. Происхождение вариантности форм сравнительной степени прилагательных.
7. Происхождение вариантности форм слова в спряжении глаголов.
8. Исторический комментарий к супплетивизму разных частей речи.
9. Дефектные, избыточные и контаминированные парадигмы глаголов.
10. Исторический комментарий к происхождению деепричастий.
11. Переход деепричастий в другие части речи.
12. Исторический комментарий к деэтимологизации слов.
13. Лексические архаизмы в русской фразеологии.
14. Грамматические реликты в русской фразеологии.
15. Синтаксические архаизмы в современном русском языке.
16. Семантические изменения в лексике.
17. Исторический комментарий к противоречиям между системой и нормой в русском языке.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

1. Исторический комментарий к лексике и грамматике социального просторечия в любом литературном произведении (20 примеров).
2. Исторический комментарий к диалектной лексике по любому диалектному словарю (20 примеров).
3. Исторический комментарий к архаизмам в баснях И. А. Крылова (20 примеров).
4. Исторический комментарий к архаизмам в сказках А. С. Пушкина (20 примеров).
5. Исторический комментарий к архаизмам в поэзии А. К. Толстого (20 примеров).
6. Исторический комментарий к архаизмам в любом произведении Н. С. Лескова (20 примеров).
7. Исторический комментарий к архаизмам в любом историческом романе (20 примеров).
8. Исторический комментарий к устаревшей лексике и грамматике в любом из мемуаров XIX века (20 примеров).
9. Исторический комментарий к устаревшей лексике и грамматике в любом драматическом произведении XVIII века (20 примеров).
10. Исторический комментарий к устаревшей лексике и грамматике в любой комедии XVIII века (20 примеров).

УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ

Упражнение 1. Объясните происхождение чередований согласных в словах:

а) воскликнуть — клич — восклицать; изрекать — изречение; износ — изнашивать; страж — сторожить — стерегу; тугой — тяжесть; земной — земля; судить — сужу — суждение; влачить — завлекать; цена — каяться; рука — ручка; любить — люблю; наука — учить;

б) гражданин — горожанин — город; метаться — мечусь; напрягать — пружина; свет — свеча — освещение; княгиня — князь — княжеский; друг — друзья — дружеский; вязать — вяжу; носить — ношу; бег — бежать; мрак — морочить; купить — куплю; сыт — насыщенный.

Упражнение 2. Объясните происхождение чередований гласных в словах:

спорить — оспаривать; стиснуть — тесно; губить — гибнуть; звенеть — звонить; остыть — остудить; сон — засыпать; душно — дышать; сухой — высыхать; пить — пей; петь — пой; слушать — слышать; ложь — облыжно.

Упражнение 3. Ответьте, какой процесс является общим для следующих слов и покажите соответствующий механизм изменений:

непритязательный, зеркало, птица, купец, князь, отрицать, пронизательный, нельзя, польза, весь, отец, состязание, мерцать, созерцать, сотрясать.

Упражнение 4. Приведите современные русские или древнерусские соответствия генетическим старославянизмам:

власть, вран, юноша, гражданин, вращать, раб, помощь, хождение, жажда, нужда, храбрый, смрад, мрак, среда, вперёд, пища, влачить, время, вред, надежда, облако, чудный, странник, хранить.

Упражнение 5. Приведите старославянские соответствия генетическим русизмам:

берег, осень, один, оболочка, сажа, мороз, стужа, утро, голова, олень, рост, полотно, яйцо, яблоко, вижу, корова, порох, ночь, чужой, ворочать, печь (сущ.), печь (глагол), голосить, поросенок, лечь, стричь.

Упражнение 6. Какие слова имеют признаки старославянского или русского происхождения? Укажите эти признаки.

а) брат, брать, брань, врач, скажу, сижу, чаща, слева, положить, пелёнка, сразу, глаз, трижды, сторож, воровать, роща, горячий, сущность;

б) сочный, ночной, волоокий, прежний, журавль, вопль, змей, слава, соловей, странница, голословно, голосовать, гладко, помощь, ахнуть, прыщ;

в) уполномочить, отстранить, хожу, вяжу, кричу, шорох, страх, половина, предупреждать, выражать, вражда, стража, огонь, ветер, нравиться;

г) дорогой, нужный, дорожный, осторожный, прелесть, столовая, колобродить, огород, платье, плавать, половина, работа, чересчур, порог, порок, подождать.

Упражнение 7. Докажите, что следующие слова являются этимологически родственными:

а) бык — пчела — букашка; ведьма — совесть — свидетель — заведующий — заповедник; лгать — лыжи; могу — вельможа; дать — дача; пронизательный — поникнуть; нельзя — льгота — польза; тяга — состязание — тужить — тяжба; около — калач; время — веретено — вернуться — оборот — обратно; холм — шлем — ошеломить; позволить — вельможа; здесь — сейчас;

б) наука — привычка; рубить — рубль; дерево — драка; окно — заочник; обуза — обязанность — вязать — узкий — союз; мягкий — мука; грудь — грядка; взять — понять; цветущий — квёлый; восемь — осьмушка; между — мёд; смущение — мятеж — мутный; жребий — жеребенок; слово — слава; еда — снедь — яд — ясли; нужно — зануда; начальник — чиновник;

в) ведьма — заведующий; гость — угощение; кроить — край; печаль — печка — печенье — опека; здесь — сегодня; доблесть — надо; дети — доярка; колесница — околица; гражданин — горожанин — огород; держать — дёргать — выдернуть; сон — засыпать, ходить — шёл; вещать — обещать; чудесник — чудо; конец — начало — почин; чадо — начало; булка — булавка;

г) лук 'оружие' — лук 'овощ' — лукавый; рдяный — ржавый — румяный — рыжий; торговля — торжество; восторг — терзать; грабли — сугроб; зоркий — невзрачный — презирать — позор; гореть — жарить; стыд — стужа — простуда; душа — дышать — отдохнуть; морока — мрак — марево — смерть — сумерки; смородина — смрад — смердеть;

д) гусли — гудок; резать — образ — отражение — зараза; речь — пророк — отрицать — зарекаться; сад — сосед; ре-

шето — прореха; купать — окунуть; лапа — лопата — лопух; нож — заноза; надутый — надменный; обида — зависть — ненависть; облако — наволочка — оболочка; просторный — странный; приятель — взятка — занимать — снимок.

Упражнение 8. Объясните, почему в следующих парах слова с фонетически совпадающими фрагментами не являются этимологически родственными:

ежедневный — ежевика; добавить — удобный; рука — близорукий; выдра — выдрать; гуси — гусли; напёрсток — наперсник; ребёнок — жеребёнок; покарать — каракатица; ужинать — пожинать; затем — затемно; около — окно; судно — сударь; брысь — белобрысый; конь — исконный; нива — жнивье; подоконник — подорожник; отсель — отселиться; страстный — страшный.

Упражнение 9. Объясните, какие фонетические изменения связаны с выделенными словами:

1. Аполлон Аполлонович вспомнил: ведь этот посторонний «Петрушка» был маленьким тельцем; тельце это, бывало, он с отеческой нежностью таскал на руках; **белокудрый** мальчоночек, надев колпачок из бумаги, взбирался на шею (Андрей Белый. Петербург).
2. — Нам до ветру нужно, — стали просить. — На крыше — грех, пустите нас спрыгнуть.
Алексей сказал:
— Прыгайте, не **трогнем**.
Осип вдруг страшно затряс на них бородищей. Петрушка и Степан помялись, но все-таки, зайдя за купол, спрыгнули на солому (А. Н. Толстой. Петр Первый).
3. Ну, веришь ли, осип кричавши: «Куда, боярин, куда?» Гляжу, прямо к Волге... сердце у меня замерло!.. Да, слава богу,

что тебя **оморок** ошиб прежде, чем ты успел добежать до реки (М. Н. Загоскин. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году).

4. — Бабушка, может, ты что подскажешь?.. Женщина женщи-ну всегда поймет!
— А как же, — говорит бабушка наша тишайшая. — Запоми-най... **Оболокусь я облаком**, обтычусь частыми звездами...
У Клавдии глаза на лоб.
— Это что? — спрашивает. — Заклинание?
— Ты слушай, — говорит бабушка (М. Л. Анчаров. Как пти-ца Гаруда).
5. Очами гневный **двигнет**,
Нашлет на вас нежданную боязнь,
И вспыхнут молнии и громы — и постигнет
Неправедных всеправедная казнь
(В. И. Туманский. Гимн Богу).
6. Этой ночью я заснул, как должно,
Обвернувшись шкурой, носом в землю,
Снилась мне хорошая корова
С выменем отвислым и раздутым,
Под нее подполз я, поживиться
Молоком парным, как уж,
Только вдруг она меня лягнула,
Я перевернулся и проснулся:
Был без шкуры я и носом к небу
(Н. Гумилев. Звездный ужас).
7. В этой лодке нету, Аттис, на заплыв пучины морей
трескнул Рим, и вёсла в ступе, пифы золото унесли,
плебса слезы не в новинку, и отстрел Сената хорош,
форум полон демагогов, Капитолий в масках воров
(В. Соснора. В этой лодке нету, Аттис, на заплыв пучины морей...).

Упражнение 10. Напишите в праславянской форме корни выделенных слов и объясните, фонетические изменения в этих корнях:

1. Даже описание теремов, которые строит «дружи́на **хороб-рая**» Соловь́я Будими́ровича в саду у Забавы Пу́тятичны, содержит этот же восторг перед огромностью природы... (Д. С. Лихачев. Заметки о русском).
2. — Коли поедешь в Слободу, пропал ты, князь, с головою пропал.
— Что ж, боярин, видно, мне так на роду написано!
— Никитушка, останься, я тебя **схороню**. Никто тебя не сыщет, холопи мои тебя не выдадут, ты будешь у меня в доме как сын родной! (А. К. Толстой. Князь Серебряный).
3. Тогда князь, видя, что они и здесь, перед лицом его, своей розни не покидают, сильно распалился и начал учить их жезлом.
— Глупые вы, глупые! — сказал он, — не головотяпами следует вам, по делам вашим, называться, а глуповцами! Не хочу я **володеть** глупыми! а ищите такого князя, какого нет в свете глупее, — и тот будет **володеть** вами (М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города).
4. Ввиду все появляющихся у меня **вередов**, я хожу забинтованный, а это бы очень затруднило поездку за границу (К. К. Романов. Дневники. Воспоминания. Стихи. Письма).
5. О пощади! — Зачем волшебство ласк и слов,
Зачем сей взгляд, зачем сей вздох глубокой
Зачем скользит **небережно** покров
С плеч белых и груди высокой?
(Д. В. Давыдов. Элегия VIII).

6. И с честной поспорите вы стариной,
И, предкам великим на **сором**,
Не слушая голоса крови родной,
Вы скажете: «Станем к варягам спиной,
Лицом повернемся к обдорам!»
(А. К. Толстой. Змей Тугарин).
7. Ты гой еси, царь-государь водяной!
Премного тебе я обязан,
Но почести я недостоин морской,
Уж очень к земле я привязан;

Бывало, не все там **норовилось** мне,
Не по сердцу было иное;
С тех пор же, как я очутился на дне,
Мне все стало мило земное
(А. К. Толстой. Садко).
8. В лесную чащу богатырь при луне
Въезжает в блестящем уборе;
Он в остром **шеломе**, в кольчатой броне
И свистнул беспечно, бочась на коне:
«Какое мне дается горе!»
(А. К. Толстой. Чужое горе).
9. Мой терем есть моря великого пуп;
Твой **жеребий**, стало быть, светел;
А ты непонятлив, несведущ и глуп,
Я это давно уж заметил!
(А. К. Толстой. Садко).
10. — Видишь рай вдали — и чувствуешь ад подле себя
так близко, что, кажется, из него пышет на тебя **поломя**
(О. М. Сомов. Сватовство).

11. Велики ли светила, спросил мальчик.
Да в общем... Христофор наморщил лоб. Окружность Луны составляет сто двадцать тысяч стадий, а окружность Солнца — приблизительно, конечно, — три миллиона стадий. Это они только кажутся маленькими, но настоящие их размеры трудно себе даже представить. Взыди на гору высоко и воззри на поле. Тамо пасома стада не яко ли **мравие** мнятся зраку твоему? Тако и светила (Е. Г. Водолазкин. Лавр).
12. Прошло сто лет, и юный **град**,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи **блат**
Вознесся пышно, горделиво
(А. С. Пушкин. Медный всадник).
13. Пастушьего вблизи внимаю рога зов,
Вдали тетеревей глухое токованье,
Барашков в воздухе, в кустах свист соловьёв,
Рев **крав**, гром жолн, и коней ржанье
(Г. Р. Державин. Евгению. Жизнь Званская).
14. Я русский, я люблю молчанье дали **мразной**,
Под пологом снегов как смерть однообразной,
Леса под шапками иль в инее седом,
Да речку звонкую под тёмно-синим льдом
(А. А. Фет. Я русский, я люблю молчанье дали мразной...).
15. Родословное **древо**? Оно у меня
Просто-напросто **деревом** стало.
Я не знаю, какая былая родня
Мне в веках положила начало
(Вс. Рождественский. Родословное древо? Оно у меня...).

16. Нет, не луна, а светлый циферблат
Сияет мне, — и чем я виноват,
Что слабых звезд я осязаю **млечность**?
И Батюшкова мне противна спесь:
Который час, его спросили здесь,
А он ответил любопытным: вечность!
(О. Манделъштам. Нет, не луна, а светлый циферблат...).

Упражнение 11. Напишите в праславянской форме исторические корни выделенных слов и покажите, в каких условиях они фонетически изменились:

1. Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на **пищу**, поддерживающую мои душевные силы (М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени).
2. Красный слоник пищит. Все резиновые игрушки должны пищать, иначе зачем бы у них выходил воздух?
И вот, вопреки Брему, красный слоник пищит. И я **пищу** в своем высоком гнезде над Арбатом (В. Б. Шкловский. Третья фабрика).
3. **Грушу**, что многонедельные вылазки в деревню кончились, видимо, для меня навсегда (Л. А. Левицкий. Дневник).
4. Однажды, как-то зимой, перебегаем мы из Союзгосцирка в «Берлин» — **стучу**, **прошу** открыть двери, но незнакомый швейцар качает головой в фуражке, мол, не **пущу** (И. Э. Кио. Иллюзии без иллюзий).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru