

西藏

Предисловие

Первые храмовые сооружения в Тибете появились в VII веке нашей эры в правление Сонгцэна Гампо¹. С них началось развитие богатой и колоритной местной архитектуры, которая тесно связана с тибетским буддизмом.

Уникальный архитектурный стиль Тибета привлекает внимание не только исследователей архитектуры и буддизма, но и туристов со всего мира. Его представителей — будь то дворец Потала или монастыри Джоканг, Рамоче, Самье, Сакья, Ганден — помимо самобытности отличают также необыкновенная религиозная атмосфера и таинственность. В Тибете сохранилось множество памятников культуры и произведений искусства. В них отразились политическая система и религиозные взгляды, местные обычаи и нравы. Потому изучение храмов и дворцов необходимо для понимания исторического развития этого региона.

¹ Сонгцэн Гампо (604–650) — тридцать третий правитель Тибета (617–650); сильный и дальновидный политик, при котором мощь государства значительно выросла, герой мифов и легенд. Считается, что именно благодаря ему буддизм проник в Тибет. — *Здесь и далее примечания редактора, если не указано иное.*

西藏

Три периода развития дворцовой и храмовой архитектуры Тибета

Развитие архитектуры в Тибете всегда было неразрывно связано с эволюцией тибетского буддизма. Это одинаково касалось и молитвенных залов, полных дыма благовоний, и роскошных дворцовых покоев. Поэтому главным направлением местного зодчества стало возведение храмов и дворцов. Согласно историческим сведениям, формирование всех типов построек здесь началось в середине VII века нашей эры. Как раз в то время буддизм проник в это снежное высокогорье. Более 1300 лет прошло с тех пор, как в Тибете появились первые буддийские храмы. Именно расцвет буддизма дал толчок развитию местного зодчества. В целом можно выделить три этапа в эволюции тибетской архитектуры.



Статуя основателя школы Гелуг Цонкапы

Период единообразия: архитектура лакхангов

Этот период ознаменовал начало развития строительства в Тибете. Он продлился с первых годов VII века до середины IX века. В это время на долю тибетского буддизма выпало множество испытаний. Дворцово-храмовая архитектура, отражавшая идеи учения, часто попадала под удар кампаний по запрету буддизма.



Статуя Сонгцэна Гампо

Вэньчэн — храм Рамоче. Вслед за этим Сонгцэн Гампо развернул грандиозное строительство. В окрестностях Лхасы возвели четыре монастыря Жусысы, четыре монастыря Яньшэнсы и еще четыре монастыря Яньшэнсы, а также другие храмы и специальные места, где молились Будде, восьми его ближайшим ученикам, бодхисаттве Авалокитешваре, Белой Таре и Махамайе². Это ознаменовало зарождение тибетской дворцово-храмовой архитектуры.

В 755 году храмы Тибета впервые пострадали от антибуддийской кампании. На тот момент к власти пришел Тисонг Децен³. Он был молод и не обладал политической силой. Противники буддизма воспользовались этим. В гневе они разграбили и разрушили многие храмы, включая монастырь Джоканг.

¹ Цэнпо — тибетский царь.

² Авалокитешвара — бодхисаттва сострадания, который дал обет выслушивать молитвы всех нуждающихся, пока все существа не достигнут нирваны, Далай-лама считает его воплощением; Белая Тара — буддийское божество, ее белый цвет символизирует абсолютную чистоту, связана с долголетием, считается матерью всех существ; Махамая — мать Будды Шакьямуни, умерла на седьмой день после его рождения, почитается в буддизме.

³ Тисонг Децен (742–797) — тридцать восьмой правитель Тибета (755–797), сыграл большую роль в развитии буддизма в стране.

Когда Тисонг Децен вернул себе власть, он жестоко покарал министров-противников буддизма и пригласил в Тибет великих учителей Шантиракшиту и Падмасамбхаву для распространения учения. Он также построил храм с тремя сокровищами Будды — монастырь Самье, ставший первой постоянной обителью монахов в Тибете. С тех пор благодаря поддержке царствующей семьи для тибетского буддизма началось золотое время. Оно продлилось приблизительно сто лет. Правители даже одобряли уход в монахи и монахини наследников престола и принцесс.



Статуя принцессы Вэньчэн

В строительстве монастырей также наступил расцвет. Тисонг Децен, только придя к власти, возвел свыше тридцати храмов, молитвенных мест и школ по изучению буддийских сутр.

В 836 году в Тибете началась вторая волна антибуддийских кампаний. Противники буддизма снова разрушили множество святилищ. Они закрыли монастыри Джоканг и Самье, а монастырь Рамоче превратили в хлев. Тибетская храмовая архитектура чуть было не исчезла.

Из-за антибуддийских кампаний сохранилась лишь малая часть храмов раннего периода. Эти строения воплощают в себе всю самобытность дворцово-храмового зодчества в Тибете. Большинство из них в то время (за исключением отдельных крупных монастырей) представляли собой небольшие отдельно стоящие буддийские храмы, залы сутр и богослужений. Перед храмами

редко возводились вспомогательные строения, такие как залы сутр, кельи и другие. Отсюда возникло название периода — «архитектура лакхангов». К важнейшим его постройкам относят такие сооружения, как монастыри Джоканг, Рамоче, Самье и Трандрук, а также дворцы Потала и Юмбулаган.

Разнообразие стилей: возрождение и расцвет архитектуры

Второй этап развития тибетской дворцово-храмовой архитектуры длился с середины IX по XVI век. Это период возрождения и расцвета. Более века буддизм оставался в тени. Но для него наступила новая эпоха благодаря потомкам двух ветвей династии Тубо, которые бережно хранили традиции. Каждый сам по себе, они уходили в Амдо и Кашмире в монахи и изучали Дхарму, а по возвращении в Тибет проповедовали учение, чтобы возродить его. Так постепенно сложилось разнообразие тибетского буддизма. В этом заснеженном высокогорном районе к XV веку выделились различные школы и небольшие ответвления учения, такие как Ньингма, Кадам, Сакья, Кагью, Гелуг, Шалу, Джонанг. Их последователи возводили собственные храмы Основателей и монастыри. Строительство обрело широкие масштабы. Форма и структура новых строений отличались богатством и разнообразием. Они демонстрировали и соединение китайского и тибетского стилей, и объединение пагод с монастырями, и типологию пещерных храмов.

Все школы подряд возводили монастыри исходя из своих требований и эстетических представлений. Это привело к их большому архитектурному разнообразию. У строительства был огромный охват, период вошел в историю как время возрождения и расцвета тибетской дворцово-храмовой архитектуры. Многообразие и самобытность стиля этой



Главный зал монастыря Шалу уезда Шигадзе



Пейзаж монастыря Дрепунг

эпохи отражают такие монастыри, как Тхолинг и Корчак на западе Тибета, Ташилумпо, Шалу, Пелкор-Чёде, Джонанг, Гонгкар, Нгор, Сакья в Западном Тибете; Миндроллинг, Ретинг, Сангпу, Таклунг, Дрикунг Тхил, Цурпху, Дрепунг, Сэра, Ганден в Переднем Тибете; Ривоче, Чамбалинг, Карма Ген в исторической области Кам.

Период совершенной дворцово-храмовой архитектуры

Период совершенной дворцово-храмовой архитектуры Тибета наступил после XVII века. В это время возводили крайне мало новых храмов. В основном достраивали и реставрировали древние постройки. Это прибавило главным сооружениям региона великолепия и роскоши. Их пристройки постепенно становились все более идеальными, богатыми и разнообразными. При определенном архитектурном стиле в них сочетались разные декоративные элементы. Во второй половине XVIII века повсеместно распространилось строительство лавранов и других построек. Особенно заметными стали три великих монастыря Лхасы⁴. Известность обрели также монастыри Тенге Линг, Сиде, Кунде Линг и Цомон Линг.



**Золотая крыша
главного храма монастыря
Джоканг и Драхмапала**

Каждая школа буддизма в Тибете, наряду с совершенствованием политической и религиозной организации, стремилась вывести архитектурное убранство своих святилищ на уровень искусства. Стали популярны золотые крыши. Для украшения Колеса Дхармы, молитвенных флагов, Восьми благоприятных символов⁵

Каждая школа буддизма в Тибете, наряду с совершенствованием политической и религиозной организации, стремилась вывести архитектурное убранство своих святилищ на уровень искусства. Стали популярны золотые крыши. Для украшения Колеса Дхармы, молитвенных флагов, Восьми благоприятных символов⁵

⁴ Три великих монастыря Лхасы — Ганден, Сэра и Дрепунг. — *Примеч. пер.*

⁵ Колесо Дхармы — буддийский символ, обозначающий путь к просветлению; молитвенный флаг — отрез цветной ткани, натянутый на специальную нить и имеющий ритуальное предназначение; Восемь благоприятных символов — Колесо Дхармы, пара золотых рыбок, победоносное знамя, драгоценная ваза, зонтик, бесконечный узел, раковина-шанкха, лотос. По легенде, когда Божественный Мудрец из рода Шакья достиг Совершенного Пробуждения, ему преподнесли эти символы.

повсеместно использовали позолоту; балки, колонны, доугуны⁶ и другие деревянные элементы украшали искусной резьбой. Так постепенно сформировался самобытный художественный мир дворцово-храмовой архитектуры Тибета. Основными монастырями этого времени стали Жэньцинбэнсы, Цзылисы, Байжисы, Доуцзецасы, Цзасансы, Пубуцзяосы, Цюдэвосы, Цюйкэцзесы, Дунгасы, Лацзыцюдэсы, Сяодэнсы и Норбулинка.

⁶ Доугун — система деревянных кронштейнов и балок, поддерживающая кровлю.

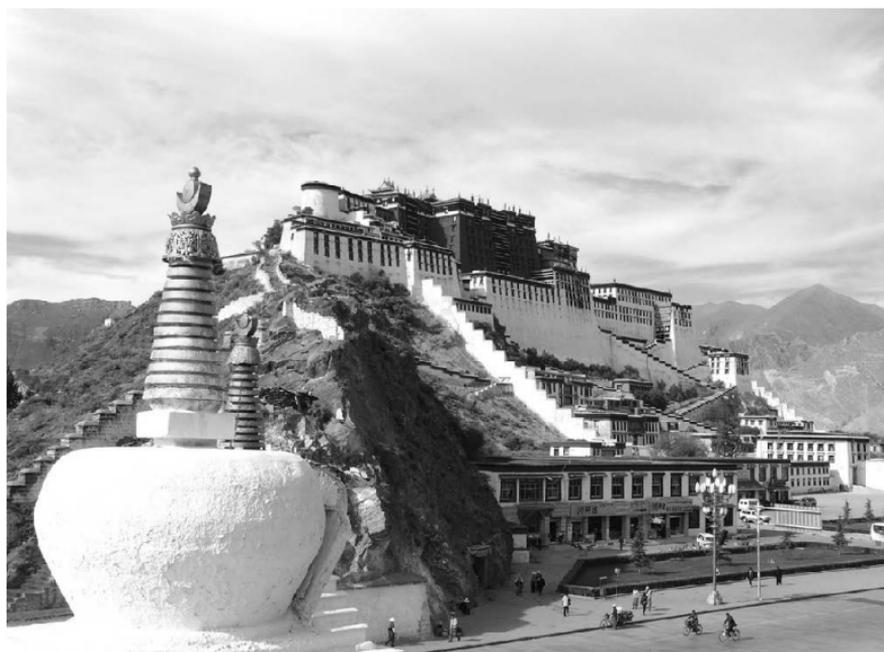
西藏

Основные виды дворцово-храмовых сооружений Тибета

Архитектура должна соответствовать тому, что ее окружает, соблюдать естественный порядок вещей, воплощать самобытность и традиции народа. В тибетском зодчестве — будь то роскошь дворцов или глубокая душа монастырей — в зависимости от географических условий и культурных праздников регионов отразился сильный национальный колорит. На формирование местного архитектурного стиля повлияли две основные причины: 1) буддизм, широко распространившийся на территории Тибета, планировка монастырей во многом создавалась вокруг организации буддийских церемоний; 2) уникальный ландшафт высокогорья, создающий архитектурное единство с гармонично вписанными в пейзаж строениями. В соответствии с этим выделяют шесть типов дворцово-храмовой архитектуры Тибета.

Дворцово-крепостная архитектура

Дворцово-крепостная архитектура восходит к древности. Она лучше всего отражает союз религии и власти в Тибете. Сооружения этого типа возводили в основном в горах. Там эти роскошные и величественные каменные дворцы торжественно вздымались вверх. Их история началась еще до нашей эры, когда Ярлунгская династия построила дворец Юмбулаган. Согласно историческим записям, его возвел первый правитель Тибета Ньятри Цанпо в уезде Недонг округа Шаньнань (тиб. Лхокха) на вершине горы. Юмбулаган стал первым царским дворцом в истории Тибета. По преданиям, гора, на которой он находится, напоминает своими очертаниями божественного оленя, а комплекс построили как раз на «ноге» животного. Поэтому его называли Юнбулаган. Впоследствии царский дворец



Дворец Потала

переместили, а с расцветом и распространением буддизма Юмбулаган превратили в храм и переименовали в Юмбулаган. Он стал первым трехъярусным сооружением: два нижних яруса отдали под храм, а на верхнем устроили галерею. Позади него возвышается многоярусная каменная башня-крепость. Ее много раз реставрировали и воссоздавали, но она сохранила первоначальную форму и конструкцию. Возможно, правитель воздвиг дворец на вершине горы, чтобы установить военный контроль над долинами и равнинами, а также воспрепятствовать вражескому вторжению. Расположение Юмбулагана определило главные принципы выбора места строительства для всей дальнейшей дворцово-крепостной архитектуры Тибета. В новый период дворцы-крепости еще сильнее стали символизировать единство религии и власти. Здания становились все более и более грандиозными. Характерным сооружением этого времени является дворец Потала в Лхасе.

Равнинная архитектура

Сооружения равнинного типа в основном строили на плато, пустынных землях, равнинах и в долинах рек. В центре, как правило, находился главный зал, остальные постройки располагались вокруг него. Монастырь Джоканг в Лхасе положил начало новому стилю в равнинной архитектурной композиции: крыши обильно украшали позолоченной бронзой, доугуны покрывали резьбой, изображающей обнаженных и одетых людей, диких животных. Перед храмовым залом располагали большую круглую колонну, похожую на римскую. На конек крыши, в подражание храмам Индии и Непала, ставили бронзовые ступы, перевернутый лотос или его чашечку. На втором и третьем ярусах пространство под навесом крыши главного зала заполняли изображениями существ, похожих на египетских сфинксов. Равнинный



Украшение крыши храма монастыря Сэра

тип воплощает выдающееся мастерство ремесленников, искусно соединя стилистические особенности архитектуры разных народов. Это отличительная черта его строений.

Архитектура у подножия гор

Благодаря уникальному ландшафту Тибетского снежного высокогорья на основе дворцово-крепостной архитектуры появился новый стиль — у подножия гор. Здания этого типа больше других привлекают внимание людей: дворцы и храмы словно «карабкаются» по горному склону, следуя его изменениям. Ярус за ярусом они поднимаются к вершине, соединя небо и землю. Идеально выверенные по высоте и разбросанные в живописном беспорядке, эти сооружения образуют прекрасный архитектурный ансамбль. Горы дают им опору, воды омывают их.

Все вместе это складывается в искусно выписанный пейзаж. Композиция всех элементов построек у подножия гор и на берегу рек соединяется с живописным пленительным ландшафтом. Этот вид подобен желанной земле блаженства — Сукхавати, описанной в буддийских сутрах. Классические примеры архитектуры у подножия гор, природная естественность которых не может не очаровывать, — три великих монастыря Лхасы: Ганден, Сэра и Дрепунг.

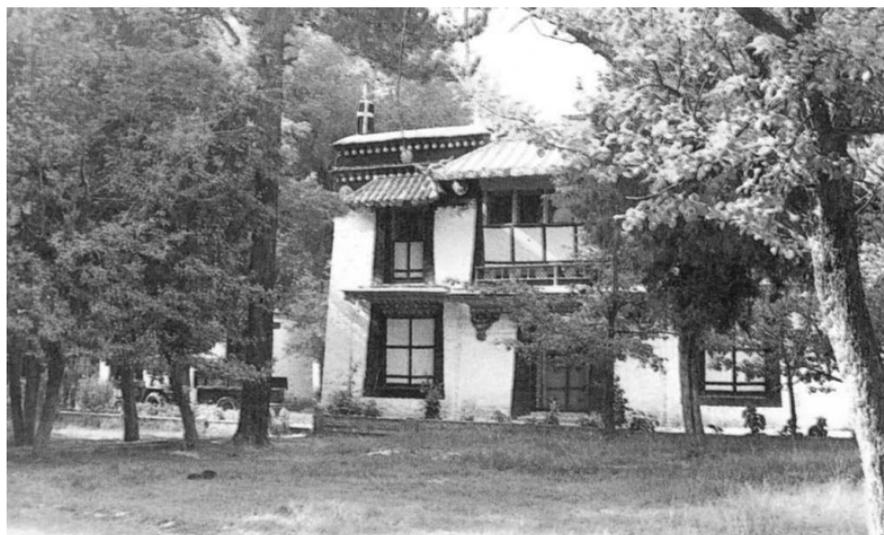


Монастырь Сэра, построенный у подножия горы

Парковая архитектура

В XVIII веке Тибет стал стремительно развиваться. Китайская культура активно распространялась по стране. Это отразилось на архитектуре. Простой дворцово-крепостной стиль заменило более сложное садово-парковое искусство. Его ансамбли достигали

огромных масштабов и включали в себя все разнообразие построек. В них отчетливо проявились исключительные особенности Тибета. Самым известным примером архитектуры такого типа стал парк Норбулинка. Его строительство началось в середине XVIII века, когда Далай-лама VII возвел здесь небольшие храмы Уяо-почжан и Гэсан-почжан. Позже он разбил рядом сад и посадил деревья и растения. Со временем это место превратилось в прекрасный и безмятежный парк. Далай-лама VIII устроил тут озеро, посередине которого разместил Дворец Сердца озера и Дворец Царя Драконов. Далай-лама XIII возвел Золотой дворец, Далай-лама XIV — Дворец Даданьминьцзю с полностью современным интерьером. Благодаря стараниям нескольких поколений храмово-парковый комплекс Норбулинка площадью в 360 000 м² превратился в прекрасный образец самобытного архитектурного ансамбля Тибета. Разнообразие его сооружений и гармония дворцов и сада только подчеркивают это.



Парк Норбулинка в Лхасе

Шатровая архитектура

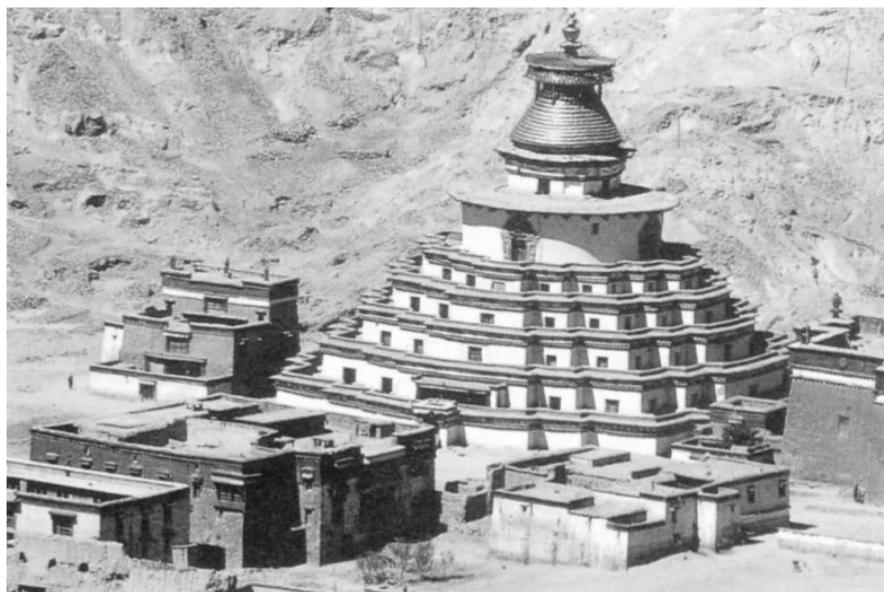
Кочевой образ жизни тибетского нагорья сделал возможным распространение шатров в жизни скотоводов. Это повлияло на дворцово-храмовую архитектуру. В ней сформировался так называемый шатровый стиль. Сооружения этого типа в основном располагаются на узких речных берегах и на небольших горных склонах. Шатровые храмовые комплексы не отличаются большими масштабами и организованностью, но ничуть не уступают по функциональности крупным храмам. В общих чертах они соблюдают стандартную композицию: в центре — буддийский зал и зал сутр, где расставлены изображения Будды и подношения, на периферии — кельи монахов, молельные комнаты и так далее. Самый яркий пример шатровой архитектуры — монастырь Боэргунбасы в волости Тандуй уезда Амдо. Его исполнение как нельзя лучше отражает кочевнический дух тибетского народа. Большое сходство с шатровым типом имеет стиль, развившийся на основе традиционных тибетских жилищ. Его представляют монастыри Жэньциньбэнсы уезда Медог и Дунгасы уезда Ятунг.



Стадо волов на пастбищах Нгари

Монастырь со ступой

Монастыри со ступой полностью отражают архитектурную стилистику, характерную для Западного Тибета с конца XIII до середины XV века. Их особенность состоит в том, что ступа и монастырь образуют единое целое, гармонично сочетаясь друг с другом. Образцом подобного сооружения можно назвать монастырь Пелкор-Чёде в уезде Джангдзе: если смотреть сверху, то его главный храм цоцинг и ступа Кумбум повторяют форму мандалы. Этот масштабный ансамбль и памятник древней архитектуры хорошо сохранился до наших дней.



Ступа Кумбум в монастыре Пелкор-Чёде

西藏

Выдающиеся сооружения дворцово-храмовой архитектуры Тибета

Классика дворцово-крепостной архитектуры: дворец Потала

Дворец Потала находится в центре Лхасы, приблизительно в 2 км от северо-западной части старого города. Он возвышается на горе Марпо Ри (букв. «Красный холм»). Его видно с любого уголка тибетской столицы. При его строительстве в полной мере использовали географические преимущества высокогорья: он как будто вырастает из подножия и постепенно поднимается на вершину. Потала — самый высокий дворец над уровнем моря (3 700 м). Из-за крутого рельефа, гигантского масштаба, сурового и торжественного вида он считается крупнейшим архитектурным ансамблем дворцово-крепостного стиля, сохранившимся до наших дней. Этот шедевр древнего тибетского зодчества стал символом Лхасы и всего Тибета. Он не только подлежит специальной защите как исторический памятник Китая, но и находится в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru