

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс лекций по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

Целью данного Курса лекций является подготовка специалистов, обладающих комплексом профессиональных знаний, необходимых для работы в качестве преподавателя и исполнителя. Будущий специалист после прослушивания данного курса лекций должен:

1. Ориентироваться в стилистических разновидностях рок-музыки и их основных исполнителях.
2. Отличать мастеров рока от их коммерческих двойников.
3. Разбираться в специфических приемах рок-музыкантов (импровизация, метроритмические особенности, инструментарий...).
4. Знать о взаимодействии рока с другими видами музыкального искусства.

Курс рассчитан на 2 семестра, за которые студент должен развить свой художественный вкус, расширить кругозор и познакомиться с лучшими образцами рок-музыки.

При изучении дисциплины необходимо использовать знания, получаемые по смежным дисциплинам: гармонии, аранжировке, импровизации.

*Примечание:*

1. Курсивом указаны видеоклипы, иллюстрирующие содержание.

2. В тексте будут постоянные ссылки на следующие списки главного рок-журнала США Rolling Stone, составленные в 2011 году:

«100 величайших исполнителей всех времен» — первые 50;

«500 величайших песен всех времен» — первые 100;

«500 величайших альбомов всех времен» — первые 100;

«100 величайших гитаристов всех времен».

А также “Polar Music Prize” — музыкальный аналог Нобелевской премии (шведская международная премия за значительные достижения в области музыки — 1 млн. шведских крон).

“Grammy Lifetime Achievement Award” (премия Грэмми «За музыкальные достижения всей жизни») — награда, за особый вклад в музыку, присуждаемая Академией звукозаписи.

*Расчет часов по семестрам:*

III Курс, 6 семестр — 40 часов.

IV Курс, 7 семестр — 32 часа.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **III курс VI семестр**

1.	Рок-музыка — что это?	2 ч.
2.	Ритм-энд-блуз	4 ч.
3.	Рождение рок-н-ролла	2 ч.
4.	Пионеры «белого» рок-н-ролла	4 ч.
5.	«Черная» основа рок-н-ролла	4 ч.
6.	Вырождение рок-н-ролла	2 ч.
7.	Соул-рок	4 ч.
8.	Фанк-рок	4 ч.
9.	Проникновение рок-н-ролла в Англию	1 ч.
10.	Британский бит	2 ч.
11.	Битлз	5 ч.
12.	Фолк-рок	2 ч.
13.	Блюз-рок	4 ч.
	<b>Всего</b>	<b>40 ч.</b>

### **IV курс VII семестр**

14.	Арт-рок	4 ч.
15.	Хард-рок	4 ч.
16.	Панк-рок	4 ч.
17.	Хеви-метал	4 ч.
18.	Симфо-рок	4 ч.
19.	Рок-опера	4 ч.
20.	Стадионный рок	4 ч.
21.	Альтернативный рок	4 ч.
	<b>Всего</b>	<b>32ч.</b>
	<b>Итого</b>	<b>72ч.</b>

## **1. РОК-МУЗЫКА — ЧТО ЭТО?**

Термин «рок-музыка» настолько многогранен, что необходимо рассмотреть, как разные социальные слои общества понимают его смысл.

1. Люди, которым, выражаясь «музыкальным языком» весь этот рок «по барабану». Для них рок — это лишь бы громко пели под ритмичный аккомпанемент.

2. Любители. Нередко музыку вроде “Reggae” (рэггей) или “Eurodisco” (евродиско) принимают за рок.

3. Музыковеды. Те, для которых рок-музыка не является основным полем деятельности, рассматривают ее, как социальное явление. Главное, чтобы был протест, а какая музыка не важно. Это избавляет от музыкального анализа, выводя на первый план текст, имидж и поведение музыкантов. По этому критерию под «рок» могут попасть барды с наиболее острыми текстами и беспомощные в музыкальном отношении любители, способные лишь на эпатаж.

4. Исполнители. У них ценится виртуозная техника, мастерство импровизации, сыгранность, владение формой, особый стиль вокала. Профессионалы могут с первых звуков понять, есть у музыканта “drive” (драйв — целый комплекс исполнительских приемов), или это просто мощная аппаратура.

**5. Журналисты.** Здесь в основе лежат слухи, сплетни, скандалы, выявление достоинств и недостатков знаменитостей. Про малоизвестных исполнителей они в большинстве случаев не пишут.

За время своего существования рок-музыка как усложнялась (*Art Rock*), так и упрощалась (*Punk Rock*), порождая все новые стили, и соединяясь с другими жанрами: “*Jazz Rock*” (джаз-рок), “*Rock Opera*” (рок-опера), “*Symphonic Rock*” (симфо-рок), и другие. Рок настолько многообразен, что представители самого сложного стиля “*Art Rock*” (арт-рок) считают “*Heavy Metal*” (хэви-метал) музыкальным вырождением стиля “*Hard Rock*” (хард-рок). В свою очередь хард-роковые музыканты не любят когда их называют «металлистами». Исповедующие “*Blues Rock*” (блюз-рок) осуждают поклонников “*New Wave*” (новая волна) за уход от блюзовых корней в средневековую европейскую или восточную культуры. Поэтому, произнося слово «рок», надо конкретизировать, что имеется в виду.

В рок-музыке постоянно появлялись новые стили и новая исполнительская техника. То, что в 60-е годы считалось попсой (например, группа The Beatles), сейчас признано классикой рок-музыки. В конце 70-х, принимавшиеся за рок-музыку группы ABBA и Boney M, оказались дискотечным шоу-бизнесом. Однако в каждом направлении можно выделить характерные музыкальные черты, которые и будут рассмотрены в следующих главах.

Рок родился в Америке. Истоки — “*Country*” (кантри), “*Gospel*” (госпел) и “*City Blues*” (городской, электрифицированный блюз). Среда — негритянские гетто, сформировавшие из этой смеси после 1945 года стиль “*Rhythm and Blues*” (ритм-энд-блуз). Через

десять лет Америку захлестнула волна белого рок-н-ролла. В истории рок-музыки были периоды взлета (новые группы и стили) и падения, во время которых главенствовали облегченные разновидности рока.

Так в 1958–59 годах на смену рок-н-роллу пришли “Twist” (твист) и “Shake” (шейк). Вместо белого короля рок-н-ролла Элвиса Пресли, ушедшего в армию, и черного «бешеного» Литтл Ричарда, ударившегося в религию, появились черный король твиста Чабби Чекер и белый «прилизанный» Пэт Бун. В это же время появляется такое понятие, как “Pop Music” (поп-музыка) и начинает формироваться механизм шоу-бизнеса, с его хит-парадами, формирующими вкусы музыкального потребителя.

С конца пятидесятых годов в Англии в результате гастролей исполнителей черного ритм-энд-блюза начал формироваться в Лондоне “British Blues” (британский блюз), а после появления звезд белого рок-н-ролла в Ливерпуле появился стиль “Mersey Beat” (мерси-бит). Именно в Англии зародился тогда целый ряд направлений, составивших впоследствии новое музыкальное явление, названное — “Rock” (рок), оказавший огромное влияние на американскую культуру.

В 1962 году, с появлением на мировой арене группы The Beatles, формируется новое течение — “Big Beat” (биг-бит), а через два года появление их в США было названо «британским вторжением». Затем снова американская музыка с помощью уже существующих на тот момент негритянских стилей “Soul Rock” (соул-рок), “Funk Rock” (фанк-рок) и, набирающего силу “Folk Rock”, вновь выходит на лидирующие позиции и оказывает мощное влияние на европейскую поп-культуру.

В 1963–69 годах мир накрывает новая мощная волна рока: **Blues Rock** — Rolling Stones, The Who, Cream; **Art Rock** — Pink Floyd, Genesis; **Hard Rock** — Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple.

С начала 70-х и по сегодняшний день образуется такое широкоформатное явление, как “**Stadium Rock**” (стадионный рок), включающее в себя самые различные стили рок-музыки — Queen, Kiss, Police, Dire Straits, U2 и другие.

В середине 70-х, зародившийся в Америке “**Punk Rock**” (панк-рок) — Ramones, Television, Patti Smith, а затем перекинувшийся в Англию (Sex Pistols, The Clash), становится выражением протеста молодежи против традиционного рока и сложившегося социального устройства.

Сочетание Hard Rock и Punk Rock стало в конце 70-х основой “**New Wave of British Heavy Metal**” (Новая волна британского хэви-метал) — Judas Priest, Iron Maiden, Metallica. Соединение рока и академической музыки породило такие направления, как “**Symphonic Rock**” (симфо-рок) — Procol Harum, Emerson, Lake & Palmer и “**Rock Opera**” — “Hair” (Волосы), “Tommy” (Томми), “Jesus Christ Superstar” (Иисус Христос — суперзвезда). Одновременно в США появляется молодежная культура негритянских гетто “**Hip Hop**” (хип-хоп), частью которой являются танец “**Break Dance**” (брейк-данс), и ритмический речитатив — “**Rap**” (рэп).

В 80-е годы в США появляется “**Alternative Rock**” (альтернативный рок), вобравший в себя панк-рок, фолк-рок и некоторые другие направления — R.I.M., Pixies, Nirvana.

В связи с появившимися новыми техническими возможностями появляется телевизионный музикальный канал MTV и, как следствие, развивается культура видеоклипов.

Можно по-разному относиться к рок-музыке, но надо понимать, что рок, в некотором смысле, сделал для объединения людей больше, чем любые политики. Когда The Beatles впервые выступали на американском телевидении, в стране не было совершено ни одного преступления. А еще: рок, как неожиданно оказалось,— эффективное оружие. В 1989 году американские десантники безуспешно пытались захватить представительство Ватикана в Панаме, где укрылся лидер национального освобождения страны генерал Мануэль Норьега. Сломать оборону удалось только после того, как из огромных динамиков, установленных прямо на танках, военные в течение 48 часов оглушали представительство музыкой рок-группы AC/DC. Норьега вышел с поднятыми руками. Гитарист Ангус Янг хорошо об этом помнит: «Они до сих пор не заплатили нам авторский гонорар».

Все вышеизложенное в очень краткой концентрированной форме рисует общий путь развития нового мощного пласта молодежной музыки, а все написанное ниже даст первые профессиональные знания о ней. Еще хотелось бы заметить (и в этом я согласен с замечанием Алексея Козлова в его профессионально глубоком труде «Рок: истоки и развитие»), что для профессионалов термин «рок-н-ролл» определяет лишь короткий период 50-х годов, а все вместе, с 50-х годов по наши дни,— это современная «рок-культура».

В 1991 году после долгих и жарких споров Зал славы рок-н-ролла в Кливленде вынес вердикт: выпущенная на Chess Records в апреле 1951 года песня Айка Тёрнера (*Ike Turner, 1931–2007*) «Ракета 88» (“Rocket 88”) в исполнении негритянской группы *Jackie Brenston & His Delta Cats* считается первой записью рок-н-ролла. За запись музыканты заплатили 20 долларов.

Первая церемония награждения прошла 23 января 1986 года. В Зал были приняты Чак Берри, Джеймс Браун, Рэй Чарльз, Сэм Кук, Элвис Пресли, братья Эверли, Бадди Холли, Джерри Ли Льюис, Литтл Ричард и Фэтс Домино. Исполнители номинируются спустя 25 лет после выхода первого сингла и на церемонии «введения в Зал» они, как правило, дают концерт. Выбор проводят путем голосования 1000 экспертов: историки музыки, преподаватели университетов, журналисты, продюсеры и другие, имеющие опыт в индустрии музыки. Чтобы быть избранным, надо собрать по крайней мере 50 процентов голосов. Каждый год выбирается от 5 до 9 артистов по 4 категориям (певцы, группы и инструменталисты; композиторы и продюсеры; предтечи рок-н-ролла; сессионные музыканты).

В 2004 году журнал Rolling Stone опубликовал статью «Бессмертные: 50 величайших исполнителей всех времен». Список был подготовлен к 50-летию рок-н-ролла, который, по мнению редакции журнала, появился 5 июля 1954, когда Элвис Пресли записал песню “That’s All Right”.

**БЕССМЕРТНЫЕ:**  
**50 ВЕЛИЧАЙШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**  
**ВСЕХ ВРЕМЕН — 2004**

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 01. The Beatles                | 26. Ramones                  |
| 02. Bob Dylan                  | 27. Nirvana                  |
| 03. Elvis Presley              | 28. Prince                   |
| 04. The Rolling Stones         | 29. The Who                  |
| 05. Chuck Berry                | 30. The Clash                |
| 06. Jimi Hendrix               | 31. Johnny Cash              |
| 07. James Brown                | 32. Smokey Robinson          |
| 08. Little Richard             | 33. The Everly Brothers      |
| 09. Aretha Franklin            | 34. Neil Young               |
| 10. Ray Charles                | 35. Michael Jackson          |
| 11. Bob Marley                 | 36. Madonna                  |
| 12. The Beach Boys             | 37. Roy Orbison              |
| 13. Buddy Holly                | 38. John Lennon              |
| 14. Led Zeppelin               | 39. David Bowie              |
| 15. Stevie Wonder              | 40. Simon and Garfunkel      |
| 16. Sam Cooke                  | 41. The Doors                |
| 17. Muddy Waters               | 42. Van Morrison             |
| 18. Marvin Gaye                | 43. Sly and the Family Stone |
| 19. The Velvet Under<br>ground | 44. Public Enemy             |
| 20. Bo Diddley                 | 45. The Byrds                |
| 21. Otis Redding               | 46. Janis Joplin             |
| 22. U2                         | 47. Patti Smith              |
| 23. Bruce Springsteen          | 48. Run-D.M.C.               |
| 24. Jerry Le Lewis             | 49. Elton John               |
| 25. Fats Domino                | 50. The Band                 |

## **2. РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ (RHYTHM & BLUES)**

Значительно расширило гражданские права негров в США то, что во Второй мировой войне американские войска были основательно укомплектованы неграми. И хотя в США был принят ряд антрасистских законов, но вернувшиеся к мирной жизни черные герои войны никак не почувствовали это, потому что белые американцы по привычке продолжали относиться к ним, как к людям второго сорта. Поэтому в послевоенные годы негритянская музыка была уделом черных исполнителей и слушателей в местах их проживания, то есть в гетто. Появилась нужда в новых певцах и музыкантах и хозяева негритянских звукозаписывающих студий и радиостанций стали посыпать гонцов в провинцию для поиска будущих черных звезд. Это, в свою очередь, послужило причиной их переселения из сельской местности в города. Пластинки, записанные черными исполнителями для черных слушателей, получили название “Race Records” (расовые записи).

Однако, процесс приспособления “Country Blues” (кантри-бллюз) к городской культуре в 30-е годы пошел по другому пути. Появление электропроигрывателя вместо патефона изменило способ прослушивания пластинок. С 1939 года начали распространяться электрогитары, электроорганы, а несколько позднее —

бас-гитары. Голос певца стали усиливать с помощью микрофона. В результате ансамбль из четырех человек обрел возможность играть громче и мощнее, чем традиционный биг-бэнд из 18 исполнителей, который держать стало просто невыгодно. Все это вместе взятое способствовало появлению нового вида блюза, получившее название “**Rhythm & Blues**” (ритм-энд-блюз), а само название появилось только в июне 1949 года в журнале *Billboard*, когда возникла необходимость обозначения нового музыкального стиля.

### **Стилистические особенности**

1. *Форма* большинства пьес соответствует обычному 12-тактовому блюзу.
2. *Гармония* становится значительно проще без замен и усложнений, характерных для джаза 40-х годов стиля бибоп.
3. *Блюзовый лад*, характерный наличием в нем «блюзовых нот» (blue note) — пониженных 3, 5 и 7 ступеней.
4. *Выбор тональности* определялся удобством игры на гитаре с использованием открытых струн. Поэтому большинство мелодий было в диезных тональностях, в то время как в джазе блюз исполнялся в bemольных тональностях, для удобства игры на духовых инструментах.
5. *Саксофон*, несмотря на неудобную аппликацию, присутствовал постоянно, причем чаще тенор-саксофон, придававший особый колорит звучанию группы. В те времена существовала целая плеяда саксофонистов ритм-энд-блюза, отличавшихся от джазовых коллег совершенно иным звукоизвлечением и фразировкой.

**6. Ритмическая основа.** Акценты на слабые доли такта (на 2 и 4, так называемый off beat). Позднее это стало ритмической основой всех видов рок-музыки, базирующихся на ритм-энд-блюзе.

**7. Ритмическая структура** в ритм-энд-блюзе двояка. С одной стороны — триольная основа, унаследованная от джаза. Но можно встретить пьесы, где восьмые исполняются ровно, а музыка приобретает более моторный, механический характер. Именно такая манера легла в основу танца под названием твист, потеснившего в 1959 году рок-н-ролл.

**8. Стоп-тайм** — прием, когда весь оркестр, беря первую ноту такта, делал двухтактную паузу, во время которой продолжал петь или играть один солист. После нескольких таких остановок мелодия доигрывалась с обычным аккомпанементом.

**9. “Boogie-Woogie”** (буги-вуги) — фортепианный стиль игры двадцатых годов оказал большое влияние на формирование стиля ритм-энд-блюз.

**10. Упростился** характер текстов.

**«Хаулин Вулф»** — Честер Артур Бёрнетт (Howlin’ Wolf, 1910–1976) — блюзмен, вокалист, гитарист, исполнитель на губной гармонике, автор. Один из основоположников чикагской школы блюза.

«Когда я его услыхал, я сказал: вот это по мне. Это то, в чем душа человеческая никогда не умирает. Видели бы вы эту страсть в его лице, когда он пел, а пел он чертовски душевно». Такие эмоциональные воспоминания остались у директора мемфисской студии звукозаписи Sun Records Сэма Филлипса (Sam Phillips 1923–2003) от первой встречи с Хаулином Вульфом.

Но до студии Сэма Филлипса Вулф добрался только в 1950 году, когда ему было уже сорок лет, пройдя пение в баптистской церкви, выступления в местных

забегаловках и просто на улице, армию от звонка до звонка (1941–1945). И только в 38 лет ему впервые выпадает шанс — работа в Мемфисе диск-жокеем на радиостанции, на которой Честер ведет свое собственное получасовое шоу. Именно здесь к нему прочно прилипает новое прозвище *Howlin' Wolf* (Воющий Волк) за его неподражаемый голос и манеру пения, сочетающую низкий диапазон с фальцетом и неуемную энергию сексуальной бравадой на сцене. С ростом 198 см и весом под 140 кг он резко выделялся на общем фоне и мгновенно запоминался.

Первая запись в 1950 году на студии Sun Records — “*How Many More Years*” (*Сколько еще лет*), которую Сэм Филлипс продал знаменитой компании Chess Records, выпустившей ее тиражом в 60 000 экземпляров (весыма внушительный показатель для того времени), сразу показала его незаурядность не только в габаритах, но и в музыкальном отношении.

С 1964 года повышается интерес к традиционному блюзу и Вулф впервые гастролирует в Европе, и в дальнейшем не раз ее посещает. В 1968 году он вместе Мадди Уотерсом и Бо Диддли (о них речь пойдет ниже) выпускает альбом “*The Super Super Blues Band*” (Супер-пупер блюз-бэнд), а вообще с 1959 года по 1975 он выпускает 17 альбомов.

Хаулин Вулф постоянно гастролирует, однако здоровье начинает сдавать и к концу 1975 года он уже окончательно выдохся. После нескольких сердечных приступов 10 января 1976 года его не стало. На его надгробие выгравирована гитара и губная гармоника.

В 1980 году Вулф был посмертно включен в Зал славы блюза.

В 1991 году — в Зал славы рок-н-ролла.

В 1999 его песня “*Smokestack Lightning*” (*Дымящаяся молния*), написанная в 50-х годах, вошла в зал славы премии Грэмми.

По версии журнала Rolling Stone в списке «100 величайших исполнителей» Хаулин Вулф находится на 54 месте.

О его влиянии на свое творчество заявляли Yardbirds, Rolling Stones, The Animals, Led Zeppelin и другие.

«Мадди Уотерс» — Маккинли Морганфилд (Muddy Waters, 1913–1983) — один из пионеров ритм-энд-блюза, композитор, гитарист и певец, один из основоположников чикагской школы блюза. Его песня “*Rolling Stone*” (*Бродяга*), записанная в 1948 году, станет настоящим символом зарождающейся рок-музыки. В 1962 году английский рок-ансамбль Rolling Stones возьмет название песни для своей группы. В 1965 году Боб Дилан, используя этот же образ, создаст настоящий гимн нового поколения — песню “*Like a Rolling Stone*” (*Быть бродягой*). В 1967 году крупнейший в мире рок-журнал назовется так же — Rolling Stone.

Маккинли родился в 1913 году и получил свое прозвище Muddy Waters (Мутная вода) от бабушки за то, что любил плескаться в грязной воде. В 30-е годы Мадди работал на плантациях хлопка, исполняя в свободное время свои песни. Надев на средний палец отбитое бутылочное горлышко (bottleneck), он научился со звоном ездить им по гитарным струнам — распространенный прием среди уличных гитаристов негров на всем Юге США. Его даже записывал для коллекции библиотеки Конгресса собиратель американского фольклора Алан Ломакс. В 1943 году он переселяется в Чикаго и поступает работать на бумажную фабрику. Для того чтобы возобновить исполнительскую деятельность, Мадди пришлось изменить свою манеру играть и петь. Он сколотил группу,

которая была такой неистовой на сцене, что получила прозвище “Headhunters” (Охотники за головами); они могли прийти в бар, попросить немного поиграть, а затем «оторвать головы» конкурентам своей сногсшибательной исполнительской манерой. В клубах акустическая гитара была плохо слышна, и Мадди решил присоединить ее к усилителю, чтобы «поддать драйва» в звучании.

Визитной карточкой Мадди Уотерса станет выпущенная в 1955 году песня “*Mannish Boy*” (*Отважный парень*), созданную под впечатлением от песни Бо Диддли (о котором речь пойдет ниже) — “I’m A Man”.

Концерт 1960 года на Ньюпортском фолк фестивале открыл Мадди Уотерса и белой аудитории. Он работал с рок-группами Rolling Stones и Cream, а его песни исполняли, чуть ли не все блюз-роковые группы. Автокатастрофа в 1969 году немного затормозила его движение, но он все же продолжал гастролировать по всему миру и записываться. С 1959 года по 1981 Мадди Уотерс выпустил 17 студийных альбомов. С 1971 года по 1979 Мадди получает шесть Грэмми.

В 1980 году Мадди Уотерс был включен в Зал славы блюза.

Мадди Уотерс умер во сне 30 апреля 1983 года от сердечного приступа.

1987 год — посмертно Зал славы рок-н-ролла.

1992 год — Грэмми «За музыкальные достижения всей жизни».

По версии журнала Rolling Stone в списке «100 величайших исполнителей» Мадди Уотерс находится на 17 месте, а в списке «100 величайших гитаристов» на 49 месте.

«**Бо Диддли**» — Эллас Ота Бэйтс (Bo Diddley 1928–2008) — певец, гитарист, автор, использовал

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)